

Et, c'est dans ces jeux de lumières multiples, parmi la manuficence des unes et la discrétion ornée des autres que sont choisies les couleurs définitives qui seront promues à

une royauté éphémère, l'espace d'une saison, comme tout ce qui régit un royaume de la mode.

Les Couleurs pour le Printemps 1912

Les couleurs prédominantes seront: les bleus, les gris, les bruns et les pourpres — Le blanc partagera cette faveur.

Les Bleus

comprendront la moitié des ventes dans les nuances suivantes:

Marine	Persan
Hollandais	Myosotis
Copenhague	Ciel

Les Tannés et les Bruns

gagneront dans la faveur du public, ils comprendront

Tannés clairs	Brun d'écorce
Caramel clair	Brun teinté
Caramel moyen	Champagne

Les Pourpres

seront sombres pour linages et worsted, plus clairs pour toiles; les plus employés seront:

Prune bleuâtre	Lavande intermédiaire
Lavande sombre	Lavande claire

Les Verts

Vert réséda pour la vente courante, vert d'eau pour les articles riches.

Réséda clair	Vert d'eau clair
Réséda intermédiaire	Réséda foncé
Vert d'eau intermédiaire	Vert d'eau foncé

Les Rouges

Un ton riche et doux pour combiner avec les bleus, les pourpres et les verts d'eau sombre.

Bégonias: clairs, intermédiaires, foncés.

Les Gris

Argent	Métal	Pigeon
--------	-------	--------

Les Mélanges

Le blanc avec une ou plusieurs des teintes ci-dessus.

Les Teintes fondues

seront la haute nouveauté et comprendront

Champagne	Gris perle
Beige	Héliotrope
Abricot	Crème

Les Blancs

verront leur faveur croître dans les tissus en coton, en laine, en soie et en worsted. Le blanc sera aussi combiné avec les couleurs suivantes, spécialement pour garnitures de soie:

Or	Réséda
Bleu	Gris
Pourpre	Jamie
Lavande	Brun
Bégonia	Beige
Champagne	Chartreuse

Le mouvement qui se dessine en faveur des tons « monotones », des nuances adoucies et plutôt atténuées, nous fait prévoir que les demi-teintes tiendront la première place pour le printemps 1912.

Les costumes, les robes, les garnitures et même les chapeaux n'échapperont pas à cette vogue et redécouvriront cette tendance prononcée aux couleurs sombres. Les costumes de haute mode comporteront un assemblage artistique de trois nuances finement graduées d'une même couleur.

Ce changement dans les goûts féminins provoquera la réapparition des tons harmonisés délicatement, et des agréables nuances fondues. Ce sera une haute nouveauté dont l'œil ne pourra que se réjouir. Les « fondues », cependant, n'atteindront pas du premier coup à la popularité; les lanceurs de nouveautés en feront leur arme favorite, mais nous croyons que la masse du public ne s'y ralliera qu'en passant par les tons harmonisés qui seront comme une transition insensible, avec les contrastes frappants qui ont eu, ces deux dernières années, une vogue toute aussi bien à New-York qu'à Paris.

Les bleus viendront en première ligne et constitueront la moitié des ventes.

Si nous voulons donner une évaluation de la faveur marquée pour chacune des couleurs favorites, nous rangerons les bleus au tout premier rang et nous sommes persuadés qu'ils accapiteront la moitié des faveurs du public et constitueront la moitié des ventes totales faites dans toutes les couleurs.

Les bleus marines de Hollande et de Copenhague rallieront la majorité des suffrages. Les bleus de roi auront également une vogue enviable. Quant aux bleus myosotis l'attention qu'ils attireront sera plus modeste. Comme les bleus seront appelés à fournir la plus grosse partie des débîts dans les magasins de vente, ces derniers munis d'un gros stock dans cette couleur, pourront les sanctionner en quatre séries distinctes.

Chacune de ces séries devra avoir un caractère bien tranché et comporter trois nuances de cette teinte particulière: légère, normale et sombre. Cette classification formera une collection de bleus de 12 tonalités différentes.

Les tannés et les bruns viendront en seconde ligne.

Les tannés et les bruns ont incontestablement gagné la faveur du public féminin et nous pensons qu'après les bleus ils tiendront une situation brillante dans le choix des couleurs au printemps et à l'été prochains.

Même actuellement, où les rouges et les pourpres de différentes variétés se marient avec l'or d'une façon évidente et générale, on sent le progrès de la nouvelle teinte verme, et l'on signale dans maints rayons l'apparition de la future favorite. Les nuances intermédiaires entre la couleur « champagne » et la couleur « biscauit » pourront garnir avantageusement les stocks, car elles seront très demandées aux prochaines saisons de printemps et d'été.