

auteur : C'est une sculpture de plein relief, faite de bois d'olivier du Jardin sacré de Gethsémani. Elle mesure environ deux palmes et demie (26 pouces.) Un peu joufflu il représente un enfant de cinq à six mois. — Il a cependant toute l'expression d'un adulte. Son regard est animé et vif. A le regarder, on dirait même qu'il réfléchit, il semble vouloir vous scruter, pour deviner l'objet de votre demande. Cette gravité est accompagnée toutefois d'une douceur d'autant plus attirante qu'il voile sa divinité sous les grâces du plus aimable et du plus doux enfant. Plus on le regarde, plus il est beau et plus on l'aime, plus on le prie avec confiance. — Telle est l'impression produite sur quiconque regarde la sainte Image avec attention.



Rien d'étonnant qu'il soit si gracieux à voir : un Ange perfectionna l'œuvre humaine ! Il semble qu'un reflet du Ciel illumine cette divine face, qu'une auréole l'environne, comme à Bethléem la divinité semble se cacher sous cette ravissante apparence.

Il ne put rester longtemps caché ce petit Séducteur ; aussi à peine fut-il connu que tout le

monde voulait le voir. Avant son départ de Terre-Sainte, l'aimable Bambino fit le charme de plus d'un couvent des Frères Mineurs, qui ne s'en séparèrent qu'avec peine et par force. La renommée de ce beau visage devança même la sainte Statue sur les rivages de l'Italie, et au bruit de cette renommée on attendait à Rome avec impatience cette céleste merveille faite tout exprès pour la basilique de l'Ara-Cœli, où les Franciscains, à l'exemple de leur Séraphique Père, célébraient déjà tout spécialement la naissance