

*** Une chose qu'il nous est donnée de remarquer assez souvent, c'est que la plupart des portraitistes, lorsqu'ils tracent les traits d'un homme étranger à leur nationalité, ne peuvent s'empêcher, tout en faisant le portrait ressemblant, de lui inculquer certains traits caractéristiques qui distinguent leur propre nationalité.

Le *Bookman*, de New-York, illustre un exemple assez frappant de cette anomalie en reproduisant un ancien portrait d'Edgar Poë issu d'un pinceau français. La figure est bien la figure de Poë, dit-il, mais combien "*européennisée*" ! (*Europeanised.*)

*** M. Charles A. Montgomery, un bibliophile américain de Brooklyn, N. Y., a fait vendre, chez Bangs & Co., une partie de sa bibliothèque. La prise a eu lieu à New-York, les 11 et 12 mai.

Le catalogue, préparé par M. Montgomery lui-même, comprenait 650 numéros consistant en ouvrages sur l'Amérique, premières éditions d'auteurs américains et manuels bibliographiques.

Sur le verso de la page du titre, M. Montgomery a mis la réflexion suivante en guise d'épigraphe : " My landlady—who firmly believes, in an annual " Spring house-cleaning " —thinks that I have too many books ! I am beginning to agree with her ! " (Ma gouvernante—qui croit fermement en un " nettoyage de maison le printemps "—est d'avis que j'ai beaucoup trop de livres ! Je commence à être d'accord avec elle !).

De là la vente.

*** L'*Allgemeiner Anzeiger für Drückereien* nous donne des détails intéressants sur l'Imprimerie Nationale russe, un des vastes établissements graphiques de l'Europe. Il est divisé en quatre sections, typographie (avec une annexe pour la reliure), fonderie de caractères et machines à imprimer.

La papeterie possède environ 300 machines avec 900 ouvriers, et produit annuellement 1,000,000 de kilogrammes de papier fabriqué exclusivement avec des chiffons et des plantes textiles. Les machines de la typographie et de la reliure sont au nombre 342 dont 53 grandes, 27 imprimant