

sans verser une larme en signe d'affection et de sainte reconnaissance sur la tombe de ce saint prêtre que j'ai tant aimé, de celui qui fut le maître de ma jeunesse, à qui je reconnais, après Dieu, être redevable de ma vocation au sacerdoce ?

En conséquence, en nous imposant un léger sacrifice, en compagnie des autres pèlerins, comme moi pieusement affectionnés au Bx Vianney, la veille du jour fixé pour notre retour en Italie, nous nous mîmes en route de Lyon à Ars, en nous rappelant, le long du voyage, les plus belles pages de la vie du saint curé, qui, avec des vertus a rendu immortel l'obscur pays des Dombes et en a fait le but de pèlerinages dévots et incessants.

Arrivés là, nous franchissons avec avidité le seuil de cette humble petite église qui pendant tant d'années avait été le théâtre et le témoin de merveilles inouïes : mais ce fut avec un transport plus grand que nous nous jetâmes aussitôt au pied du Tabernacle, comme si à nos oreilles et à notre cœur avait résonné l'invitation familière du bon curé : "Jésus est là !" et nous le priâmes de nous obtenir pour notre sanctification un peu de sa foi, une étincelle de son amour à Jésus au Saint Sacrement.

Nous demandâmes ensuite à voir la tombe du saint, voulant baiser les reliques sacrées du serviteur de Dieu. Rien de plus modeste — une pierre qui se confond avec le parquet de l'église et sur laquelle est gravé ce seul nom : "Jean-Baptiste Marie Vianney, curé d'Ars" mais surmonté d'un ostensor ! Oh ! me dis-je alors intérieurement : A-t-on jamais trouvé une épitaphe plus humble et en même temps plus éloquente ? Un nom avec un ostensor : Voilà le résumé de sa vie, voilà le secret de la sainteté du curé d'Ars.

Vénérés confrères, ayant été gracieusement invité à traiter dans ce congrès fraternel des Prêtres-Adorateurs milanais le sujet fixé au programme et intitulé : *La sanctification personnelle du Prêtre au moyen de l'adoration eucharistique*, je demande si je ne devais pas laisser spontanément monter à ma mémoire ce symbole, cette épitaphe et ce prêtre ?