

Ce nouveau *Mois du Sacré-Coeur* est extrait uniquement de l'Évangile. M. l'abbé Dard suit le Maître depuis le début de sa vie publique au bord du Jourdain, jusqu'à l'heure où, ressuscité d'entre les morts, il met, avant de monter au ciel, le dernier sceau à son oeuvre sur le rivage de Tibériade.

On trouve donc pour chaque jour : premièrement, la description du site actuel qui localise la scène évangélique choisie comme sujet de méditation. Ensuite vient l'épisode de l'Évangile qui nous révèle les amabilités du Coeur de Jésus, épisode commenté surtout par les Pères de l'Église. Enfin des réflexions pieuses sur l'amour dont le Coeur du Fils de Dieu était consumé pour nous, des considérations pratiques sur cette immense charité complètent la méditation quotidienne.

* * *

UN PRINCE CONTEMPORAIN, *Ferdinand Philippe d'Orléans, Duc d'Alençon*, par Y. d'Isné. Préface de Paul Bourget, de l'Académie française. 3^{ème} édition. In-8 écu, orné de gravures et de portraits. Prix : 3 fr. 50. — P. Lethielleux, éditeur, 10, rue Cassette, Paris (6^e)

Comme l'a dit si justement M. Paul Bourget dans son introduction à la *Vie du Duc d'Alençon* par Y. d'Isné, ce livre est vraiment " exaltant ".

L'exquise page du début résume tout l'ouvrage : " A notre époque d'agitations frivoles, de luttes secondaires, de divisions mesquines, époque où le plaisir, la vanité, le goût de paraître enlissent les âmes et entravent leur essor, il y eut un homme que sa naissance, sa valeur personnelle, la distinction de son esprit, la généreuse élévation de ses sentiments plaçaient hors de pair, au milieu de ses contemporains.

" Détaché des biens de ce monde dont il se dépouillait sans cesse, il apparaît à l'aube du XX^e siècle, comme un chevalier de Saint-Jean, drapé dans la bure du religieux que couvre la cuirasse ; appuyé sur sa bonne épée, portant sur le heaume la croix qui rayonne, signe d'espérance et de foi, et donnant à cet ensemble une forme si actuelle, si vivante, que toute la splendeur du passé transparait en lui, sans lui rien enlever de sa personnalité très moderne et très française ".

Ceci est l'éloge même du livre : il est très moderne et très français, actuel et vivant, plein de déductions délicates et fines. On le lit d'un trait, avec un plaisir extrême, comme un beau récit émouvant, une glorieuse page d'histoire.