

## TABLEAU DES MODES

## Authentique.

## Plagal.

I. <i>ré</i> mi fa sol <i>la</i> si do <i>ré</i> .	II. <i>la</i> , si, do, <i>ré</i> , mi, <i>fa</i> , sol, <i>la</i> .
III. <i>mi</i> , fa, sol, <i>la</i> , si, <i>do</i> , <i>ré</i> , mi.	IV. si, do, <i>ré</i> , <i>mi</i> , fa, sol, <i>la</i> , si
V. <i>fa</i> , sol, <i>la</i> , si, <i>do</i> , <i>ré</i> , mi, fa.	VI. do, <i>ré</i> , mi, <i>fa</i> , sol, <i>la</i> , si, do.
VII. <i>sol</i> , <i>la</i> , si, do, <i>ré</i> , mi, fa, sol.	VIII. <i>ré</i> , <i>mi</i> , <i>fa</i> , <i>sol</i> , <i>la</i> , si, <i>do</i> , <i>ré</i> .

Dans ce tableau, je le répète, la première note soulignée de chaque gamme est la tonique, la deuxième note soulignée est la dominante.

Donc, chaque gamme comprend un mode authentique et un mode plagal. Les nombres impairs 1, 3, 5 et 7 comprennent les modes authentiques, et les nombres pairs 2, 4, 6 et 8 comprennent les modes plagaux. La gamme de *ré* comprend donc le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup> mode ; la gamme de *mi*, le 3<sup>e</sup> et le 4<sup>e</sup> ; la gamme de *fa*, le 5<sup>e</sup> et le 6<sup>e</sup> ; la gamme de *sol*, le 7<sup>e</sup> et le 8<sup>e</sup> mode.

Un morceau de chant terminé par la note *ré* appartient au premier ou au second mode ; la finale en *mi* caractérise le troisième et le quatrième mode ; la finale en *fa*, le cinquième et le sixième mode ; enfin la finale en *sol*, le septième et le huitième mode.

Les Modes authentiques (ou primitifs) se distinguent des modes plagaux (ou dérivés) : 1<sup>o</sup>, par le changement de la dominante. La (note) dominante, appelée aussi teneur, est la note autour de laquelle gravite toute la mélodie. Tandis que la finale ne se répète que relativement peu souvent dans un morceau, et que parfois elle ne se trouve que pour terminer une mélodie, la dominante y revient beaucoup plus fréquemment. C'est le cas surtout dans le chant des psaumes ou la psalmodie : la dominante porte tout le récit, pendant que la finale disparaît presque toujours, même dans la terminaison. Dans les tons authentiques, la dominante se trouve une quinte au-dessus de la tonique, à l'exception cependant du III<sup>e</sup> ton, qui élève sa dominante à la note *do* (au lieu de *si*) à peu près depuis le XI<sup>e</sup> siècle. Les tons plagaux portent la dominante en général une tierce au-dessus de la tonique, sauf que le IV<sup>e</sup> ton a comme dominante *la* au lieu de *sol* ; et le VIII<sup>e</sup> ton, *do* au lieu de *si* ; 2<sup>o</sup>, par la variété de l'allure mélodique :

a) Les modes authentiques ont une tendance à monter, les tons plagaux au contraire ont une tendance à rester au-dessous