## 世間無物非實踐

研究一個歷史人物，有的乃是古人，即有同時代或同一部份時代，也未必會經認識。所以無緣見古人，與無緣見今人，必須對此人物之所以爲人物的成就，首先有認識，須下過工夫作研究，不然便無從讀起，更不必說到研究二字了。此乃起碼的常識，原不必多談說教。

在我手邊已四十九年的中譯太羅素著「自由與組織」（中山文化教育館民廿五歲末譯，瘦竹譯，商務發行）係研究，專章研究的馬克斯和俾士麥，拿破崙敗後收拾歐洲之「維也納會議」起（一八一四）至第一次歐戰（一九一四）止，追溯世界政治變遷之原因的大書。羅素認爲不出三因——經濟、技術、政治理論，重要人物。（或今人）的作品。連彩印畫冊，也未見過，如之何可以研究達芬奇、米克朗基羅，而至於近代之畢加索、馬蒂斯哉？同樣地未見過石敦拓文，鄒山秦刻，近年馬王堆漢墓之帛玉簡冊，如之何可亂談吾國周秦漢書學藝術哉？

讀「傳雷家書」，余苦在無從獲聽其所論他兒子傳聰的第一任岳父之唱課。

內地已出京戲劇名角「唱腔集」錄音帶，梅蘭芳至新鳳霞之旦角皆有，若不買聽，如何妄論者論梅腔新腔怎樣好哉？

## 非真不語

陸天白

創業幹才。以羅之長壽（一八七二至一九七〇），佔去十九世紀後卅年及二十世紀的七十二年，而大部份之人物——如馬克斯和俾士麥，便無從相識。羅素題生先一年，德國建立，仍俾相功業之頂點；他十一歲（一八八三），馬克斯逝世。然迄今羅素此書之對馬、俾二老之批判，仍是最公道的權威之一。但對於「藝術家」的，不能見古人。但，却必須見過古人，也未見過，如之何可以研究達芬奇、米克朗基羅，而至於近代之畢加索、馬蒂斯哉？同樣地未見過石敦拓文，鄒山秦刻，近年馬王堆漢墓之帛玉簡冊，如之何可亂談吾國周秦漢書學藝術哉？

## 達成協議的關鍵

中英雙方關於香港前途問題，已達成協議，將於廿六日草簽，由草簽到正式簽署，只是時間與手續問題，香港前途如何，已成定局——那就是一九九七年回歸中國。

由談判到達成協議，只談了兩年時間。想起以前某律師說，只談了十二年，香港問題更複雜十倍，因此覺得今次達成協議「爽快」了。

大家知道，某方面在一個時期是採取延宕策略的。究竟什麼因素使國力强大有以致之。

語云：「弱國無外交。」往時威海衛交還之要談十二年，因中國是弱國也；今天比威海衛問題複雜十倍的香港問題只談了兩年，因中國已是强國，不容人家像對待直布羅陀問題和福克蘭問題那樣。

國力之强，表現在多方面，首先在國防方面。中國不但可以在陸上發射戰雾導彈核武器，也可以用潛艇在水下發射之，這與美蘇並爲「三强」。在海軍方面，也是「世界第三大國」。昔日的「海上霸王」，何足道哉！

談判不超過兩年（照某律師說，應該一百二十年）我看是中國的

海角曉吹　蕭起

## 互委會

港九物價　八月十四日

新認識一位住在葵盛邨的朋友甘先生，我亞八問他可是互助委員會的委員？甘先生搖首道：「非也，我只是一介山民耳。」他繼而嘆口氣道：「互助委員會爲了反貪租失敗，目前正開着集體辭職啦！」我亞八道：「他們集體辭職後，一定要組織新委員會的，閣下德高望重，一定會被選入閣吧。」

甘先生連忙謙道：「那裡話！」甘先生似乎經我一說，也有躍躍欲試之意，只是苦於請纓無路罷了。可惜我亞八亦謙查查，對於什麼互委會，一向毫無認識，以爲是一夥人呼朋引類的組織，更不知道它們是幹啥的，到了最近它們起而反對公屋貴租，才知道它們的「功能」，更可惜的是，當我剛知道它們的「功能」時，它們的行動却以失敗告終。甘先生道：「據說他們認爲目前香港沒有民主，他們不願作爲民主點綴，所以要『劈炮』啦！」其實民主得來不是那麼容易的，我們的前人爲了爭取民主，曾擲頭顱，洒熱血啦！互委會今次失敗，「凉凉碎」罷了！

## 廣州中醫附院之盛事

鄭近香港的廣州中醫學院，成立於一九五六年，其前身爲廣州中醫專門學校，此地的老行家，不少是在這所學校出身的。現在這所中醫學院，已成爲全國知名的高等學府之一，擁有知名學者教授多人，每年培訓出具有現代醫藥知識的高級中醫師不少，其早年畢業的學生，不少人已出長各地中醫院院長、副院長等。外國人到該院學習中醫的，爲數也不少，該院宿舍特設有「留學生」，該學院有連串最大的工人樓。

盛事，在本月十四日，該院附屬之醫院，舉行了建院二十週年院慶活動，到賀者除了國內各有關單位代表或致送賀電外，本港和新加坡、澳洲等地，都有代表前往致賀。

廣州中醫學院附屬醫院，廣州中醫學院，新建了一座製劑大樓，又有著名雕塑家用一座華化像。（中醫學院則早已有一座李時珍像）這華化像的另一面，還有石刻像贊，係由知名金石書法家商承祚老先生所寫的，商老現已八十三高齡，還寫得一手好字，實是難得。該篇贊文，係用漢隸書寫，只惜本堂主是粗野之夫，用那一家筆法寫，他日如有緣，得遇見林其大師，當請教他是何家之筆法也。（本堂主曾將贊文拍攝照片，故可用以請教。）

近日又悉廣州中醫學院院長等人，來港參加「中醫薈萃」之創刊酒會，故「連串盛事」，非虛構者也。

春和堂老店　均賣鈔票

## 翻版

台灣沒有參加世界版權協會，因此圖書在台灣翻版大行其道，舉凡香港東南亞出版物，不論中英文書，只要那邊認爲可銷者，都被翻來販賣，大概只有註明歡迎翻版者，他們反而無興趣，因爲這類東西非生財之道也。香港雖然翻版物沒有台灣繁榮，有的亦避免惹官非，所以比較下來，祇能認老弟了。

據朋友說，目前還有人專門代人翻版者，把台灣那邊的出版物，通通買來樣書，分門別類，任人選翻，只要那一位出版家有興趣，可到該翻版供應處選樣書，要印一千、五百，任君需要，議好價錢，這位專門代人翻印者自加印一二百本，供他的書檔發售，其他則交需要者拿去發售，所以現在做翻版生意，易過借火，只要你有資金和興趣，同代印者聯繫，隨時即可成爲出版家文化工作者。

不過做這樣便當的文化工作者，亦有倒霉的時候，就是當你選一本台灣書翻印，該書原來是台灣翻香港的出版物，因此一經查出，就麻煩多多，輕者沒收毀版道歉，重者訴訟官府，就麻煩多多，變成賠了夫人又折兵，唉，世道眞難，搵食不易，用此辦法終非正途。

閱報　羅羊

## 市政

市政局下年度亦字預料高達兩億元。這筆錢如何籌措？據說可能動用儲備金來彌補。但是，儲備金總有限度，今年已有數千萬亦字，明年又兩億，這樣子下去，儲備金一用完，還能從哪裡來了？市民大概要失望了。

對廣大市民來說，這些年，市政局較爲突出的成績，是一般的文娛、康樂場地建得較多，可以使市民有個去處。但是，裝門面的工作也做得太多，這些門面工夫對廣大市民關係不大，却花了他們不少錢。

奇怪的是，市政局爲什麼不可「睇戲食飯」自然得負責任。收入與支出相稱，餐大魚大肉，債就當然負責任。這些年來，市政局開支似乎越來越大，職工也相應地日有增加，這些都使得收出年年大增。增加一些大衆化的文娛康樂活動場地，譬如圖書館、體育館、公衆游泳池之類，無疑都很受大衆歡迎，但是在亦字龐大的情況下，也應該考慮節省一下開支，一些並非那麼大衆化的活動、建設，如需用大量金錢貼補，其實也可以少辦、遲建。譬如有些什麼「節」，花的錢多，但其實只是很少人感到興趣，就不宜在財政困難時大搞特搞。據說有個文娛活動場地興建，一具樂器要到外國訂購，單這具樂器就花掉納稅人近二百萬元。這也是不「睇戲食飯」的一例。

## 怪物與尤物

無線新劇「家有繡妻」，有些觀評家月旦鄭裕玲的髮型披頭散髮，有點像瘋婆。

鄭小姐飾演的不是瘋婆，她的髮型是經過髮型師設計的。不過，設計是否適當，那是見仁見智了。好比鄭小姐穿長衫出入建築地盤，這確是一種創作，使地盤工人大開眼界。加上鄭小姐的髮型，可能被人視爲怪物。

尤物，界綫是十分含糊的，即如鄭小姐的打扮，在編導的眼中，替電視台下毒，這可能趕走觀衆，再不能談什麼收視率了。但是，在另一些人的眼中，認爲現實中是不可能的，因此便視爲怪物了。這完全是觀念問題，比如有人彈鄭小姐的髮型，這不足爲怪，其實，當人約梳這個髮型時，心理上便會化醜爲妍了，好比當年的高頭裝，像是戴了一頂高帽，但却爲女性爭相效尤，眼睛接觸多了，也不會有什麼異樣。

尤物，界綫是十分含糊的，即如鄭小姐的打扮，在編導的眼中，替電視台下毒，這可能趕走觀衆，再不能談什麼收視率了。但是，在另一些人的眼中，認爲現實中是不可能的，因此便視爲怪物了。這完全是觀念問題，比如有人彈鄭小姐的髮型，這不足爲怪，其實，當人約梳這個髮型時，心理上便會化醜爲妍了，好比當年的高頭裝，像是戴了一頂高帽，但却爲女性爭相效尤，眼睛接觸多了，也不會有什麼異樣。

但是，如果根據古書所載，謂蓬萊仙境在渤海，而現時的蓬萊水城，就在山東北蓬萊縣城北的丹崖山下，面臨渤海，與著名的「蓬萊仙閣」爲鄰。由此可見，今天的蓬萊，也就是古代的仙境蓬萊。

無論蓬萊是否就是古代的仙境，但是，它有另一項更吸引人的地方，它是古代中國的海軍基地。宋朝時候，中國的「水軍」就在這裡建築營，明朝在這裡建築城，民族英雄戚繼光就在這裡操練「水軍」。今天，蓬萊水城重新開放，還是以海軍基地的姿態迎接遊客，它有古代戰艦，供遊客參觀演習呢。

## 蓬萊仙境旅遊區

山東省的「蓬萊水城」已修整一新，成爲一個很有吸引力的旅遊地點，開始接待遊客。

「蓬萊」二字，在我們中國人聽來，早已有飄飄欲仙之感。因爲，蓬萊是古代謂的「仙山」的名稱，所居住的地方。在「蓬萊仙境」裡，據說所有的宮殿都是用黃金和白銀製成的，氣派十分豪華。同時，仙境裡還有「不死之藥」，食了它，可以令人長生不死。

現時修整一新的蓬萊水城，是否就是古代的蓬萊仙境，姑置勿論，

醒目詩詞　飛目醒

## 減字木蘭花

不承認主義！

什麼較像？最似莫如鴕鳥樣。埋首於沙，見者誰人不笑他！欲將誰弄？掩耳盜鈴中也用！還是回頭，大好前途不用愁。

## 話說

新聞

## 也是喜事

安眠藥更麻煩了。這條失眠藥方是刊在他報一個專欄上的，作者是一位梁姓的「女食家」。我對報刊上的藥方一向抱懷疑態度。一，報刊常有錯字，藥名和份量若有差錯的話，事情可大可小。二，各人體質不同，不能將藥方當作成藥用。而這條失眠藥方的主要藥材是用洋參，使我一看就信心大失。當我的失眠症未成氣候時，每晚尚可入睡二三個鐘頭，有人介紹我吃洋參煲鷄，吃了當晚就沒睡過半個時辰，大概虛不受補吧，故望洋參而生畏。然而，中藥之妙，一種藥材是一種藥性，幾種藥材合起來就產生不同的作用。失眠方中的洋參、麥冬、大棗、甘草皆是藥性平和，誠如作者所說「鬲太子食唔壞」。

以省却許多麻煩。

點自然不能跟一般無牌小販的檔子比。假如沒有牌照就經營，必然常常爲人捉將官裡去，損失可能就很大。

其實除了工業區有這種需要以外，如港島中區的那頓午膳，也是令許多白領階級爲之費煞躊躇，假如那一區亦有快餐車出現，而停泊的地點又夠理想的話，根本上就不愁沒有客路。

## 十：結錯婚

「你別那麼壞心腸，詛咒我。」蘇蒂牙尖嘴利：「告訴你，你有本事就不要這樣偷偷摸摸的，眞的喜歡我的話，有胆就和你老婆離婚！」

英潛冷笑一聲：「妳既然那麼有主見，爲什麼當初要和他結婚？」

「我是可憐父母——父母喜歡他。」蘇蒂說。「現在我再也能忍受下去，我要尋求我的幸福和自由，我愛誰，誰也管不了。」

「所以對我好感？」

「你佔了我便宜，還貧嘴？」蘇蒂說：「我問你：既然那麼欣賞我，當初爲什麼和她結婚？」

「我問分手後，蘇蒂就徑往黃爸爸黃媽媽家。

蘇蒂在離岳外，遠遠就看到黃媽媽推着坐在輪椅上的黃爸爸出來。

黃爸爸對蘇蒂沒什麼好感。雖然，她是蛾咏的女朋友。

蘇蒂忽然又想到蛾咏：「潛，你相信人死了有魂兒？」

英潛搖頭表示不相信；蘇蒂將蛾咏的事說了一遍。兩人對蛾咏守寡六年還不時在懷念丈夫的舉動表示不可理喻。

蘇蒂說準備找蛾咏的公公婆婆一次，將蛾咏近期的異常表現告訴他們。

他們分手後，蘇蒂就徑往黃爸爸黃媽媽家。

蘇蒂在離岳外，遠遠就看到黃媽媽推着坐在輪椅上的黃爸爸出來。

黃爸爸對蘇蒂沒什麼好感。雖然，她是蛾咏的女朋友。

## 只要他隨身携帶一種樂器

學一樣樂器，讓孩子們，是一種無量的功德。並不是要他們做音樂家。無論他們將來做什麼行業，只要他能隨身携帶一種喜愛的樂器，提琴或者口琴，長簫或者短笛，樂器也會起着像醫藥的作用。爲什麼交通警察，用樂隊指揮的手勢來指揮交通，就會大受歡迎呢？因爲她的手勢，引起駕車人士的快感，這種手勢使他們聯想到音樂。很多人把音樂引進日常生活中，有許多人，門鈴一按，就會响出一串樂音。有位聲樂家朋友，我打電話給她，她還沒來接聽時，就先聽到一串音樂。

尚京專欄

## 二四：前去美國

伍老板知道郭大衞是個富家子，他不但不會阻止碧茜這一段姻緣，說不定，通過這種特殊的關係，將來對大家有利呢。

張彼得抱的也是同樣心理，他只是利用職權，佔佔女明星的便宜，並不想跟她們做人世。他是個有妻子兒女的人，對於那些會經跟他有過霧水緣的女明星，不論投家娘也好，他一點也不在乎，他已經佔過便宜，要佔便宜嘛，可以另找一個。

周碧茜取得了假期，含笑就前去美國探未婚夫。碧茜這一次的行程，本來是預定女兒一生一世的事情，爲女兒添置新裝啦，教定女兒一套應付的辦法啦，這一切，策劃得比一部新片開拍還充份、週到。

她與大衞通過長途電話，馬上就趕去機場。心跳，在加速跳動。她有點緊張，就像拍第一部影片時一樣。

成功？失敗？她有點患得患失。好在她雖然還不到二十歲，却有過不平凡的經歷，由歌星至影星，那一段道路有點崎嶇，也有點曲折，會遇着她接二連三應付男人。

三年來的影星生涯，已經把她鍛煉得很世故，她把生活與演戲合二爲一。三年中，她已經有機會坐過幾次飛機，但去美國還是第一次。

當空姐報告航機到達，她收懾了心神，臉上帶着笑容，經過一番補粧，就像面對攝影機時一樣，裝作安詳地步下飛機。

第二代的夢

## 情詩一束

### 開門的頃刻

最喜愛
那開門的頃刻
那沒有知覺
沒有情趣的門板
一下子
打開了
整個世界
忽然變了樣
我的眼前
出現了一個春天
出現了你
出現了你的笑容
出現了
一雙多情的眼睛
一個迷人的身影

夏早

## 難以獨樂

所謂個人的理想，不外是令自己處身於幸福、快樂之境；大概每個人一生下來就有這項權利。

但是，當你週圍的人都處於悲慘、痛苦之中時，你也決不會得到單獨的幸福和快樂。

簡單如你自己的生日，如果沒有親人好友與你一同慶祝，我們必須存着那還說什麼生辰快樂呢！

羅曼羅蘭說：「我們應當求幸福，希望人類幸福。但個人的幸福快樂該與大衆的幸福結合在一起，那麼，當你享受這幸福與快樂的時候，就有千百萬人跟你一起享受。

假如是要犧牲別人的幸福與快樂，去達到你的目的，那麼，你所得到的，決非眞正的、長久的幸福與快樂。

俗語亦云：不義之財，理無久享。損人而利己，你不會享受得安心的。

情海微瀾　希雪

## 吹波遊戲

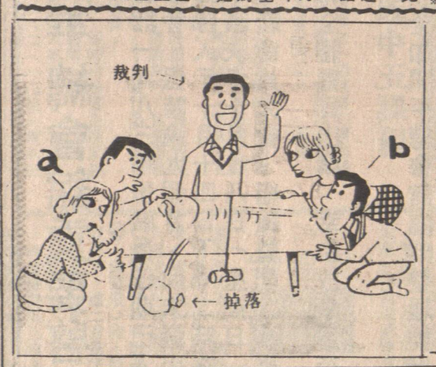
準備用具：將大的紙袋吹滿氣，用橡膠圈將袋口勒緊。

方法與規則：兩人一組，兩組相對而坐，桌子中間放一條繩子做中間線，氣球也擺在中間，然後各瞄準對方的球門（雙方事先約定），將球吹過去。

將球吹進球門的得兩分，先獲得十分的爲優勝。但如把球吹掉在桌子左右兩側，那麼在A組陣地就扣B組一分，在B組陣地就扣A組一分。

同時，雙方與賽人員的頭部，也不可以超越中間線。

這個遊戲玩起來，十分有趣，尤其是雙方都是一男一女的話，就會笑料百出。




玩齊

## 快餐車

快餐車是香港各個工業區較新業務之一種，由此不禁想起了幾年前自己曾經在一部電影中扮演主角之一，祇是一快餐車的車主。在當時，還不過是一種妙想天開的構思，因爲當時整個香港境內，依然沒有這種快餐車的存在歷一種東西來。

實實在在科不到，經過了幾年後，快餐車終于在香港面世了。是否那部電影令人產生構造快餐車的靈感，則當然不可知。

目下香港領有牌照的快餐車，是指定不能在車上用任何部份作爲厨房，烹飪加工的。一切銷售的食品，都是蓋上了以後，才在車上賣，否則屬違法行爲了。

風花雪月

不過仍有部份人士，根本上並未領有合法牌照，就經營快餐車生意的，大概他們想像本身，沒有人來干涉時，照常經營，有人來干涉就「走鬼」，可以省却許多麻煩。

## 市政局

## 快趣的啦！

是慢吞吞的。吃東西固然是慢條斯理，做功課也如是，甚至連睡覺也「慢」字，躺在床上，非得要一段長時間亦無法進入夢鄉。

慢，雖則不一定是不好，但總覺得，如今社會，樣樣講求速度和效率，做事慢吞吞，如何適應日新月異的社會發展，孩子小，若做樣樣事情都慢吞吞，久而久之成了慣性，眞担心他將來怎樣在社會上競爭？尤其是男孩子！

這担心是否太早和多餘呢？看見兒子慢吞吞的做功課，心裡就焦急；看見兒子有一口沒一口的吃東西，心裡就冒火；於是就訓導：「男仔之家，不應該做事如此慢，應該要爽快一些。」甚至對兒子訓曰：「做事這樣慢，將來怎樣與他人競爭。」

明知年紀尚小的兒子不會明白，但身爲母親却長篇大論、三番四次的說這些孩子無法明瞭的話，這大概也代表了很大一部分望子成龍的母親的心態吧！

孩子既不能理解什麼是將來，什麼是競爭？即使再說多幾篇大論調又有什麼作用呢？這樣的教育方法，但似乎不應從小就向兒子鼓吹和灌輸競爭的思想呢！

如意算盤

## 穿梭機時代的母親教仔心態

兒子除了玩耍之外，做什麼事都不感興趣，甚至對兒子訓曰：「做事這樣慢，將來怎樣與他人競爭。」

明知年紀尚小的兒子不會明白，但身爲母親却長篇大論、三番四次的說這些孩子無法明瞭的話，這大概也代表了很大一部分望子成龍的母親的心態吧！

孩子既不能理解什麼是將來，什麼是競爭？即使再說多幾篇大論調又有什麼作用呢？這樣的教育方法，但似乎不應從小就向兒子鼓吹和灌輸競爭的思想呢！

## 使用電熨斗須知

主婦心得　之影

電熨斗使用方便，適應熨各種質地的衣物。不過，電熨斗也有它的缺點：第一、電熨斗主要是靠裏面的發熱綫通過電流而產生熱能。發熱綫是一種線鉻合金的金屬綫，這種金屬綫在冷却時很堅韌，燒紅之後會變得極爲脆弱，容易因震動而折斷。第二、熨斗底部豎起，待冷却後才好把引電綫繞上。繞引電綫時不要過緊，否則特別容易折損電綫的絕緣物。收藏時熨斗應平放，以防跌撞。

電熨斗要是生了銹，切不要用砂紙去摩擦銹蝕（特別是底部）。因爲砂紙顆粒較粗，擦過銹蝕的地方會出現一道痕跡。這些痕跡既影響底部的滑溜，也成了藏污納垢的地方，把垢積帶到衣服去。最妥善的處置辦法，是以擦牙用的牙粉撒在生銹的部位，然後以微濕的布在它的上面抹擦，如是反覆多次，之後，再以乾布抹淨，加熱，在底部抹上兩次石蠟（即洋燭蠟），在熨布上來回熨幾遍，「銹氣」便自然除去。

目前，市面有一種用特殊材料製成的電熨斗底板，灰黑色，不生銹，但價錢比較貴一點。另外還有一種蒸汽熨斗，價錢更貴。

歡樂家庭

## 答謝厚愛

笑一笑

名歌星輕移薄步，欵欵走出舞臺，觀衆大聲鼓掌喝采。

歌星：謝謝！謝謝！

答說：「我要一個小弟弟。」

母親聽到他的願望，

這幾天來，已有些秋風，秋裝眞正可以上場了。看，這一襲粉紅色的秋裝如何？

## 山楂子藝花

山楂子的名字，聽來極普通，但在今日園藝上，供量不會多，每年在暮春季節裡，才有小量來自中國，故此，能選購得一盆已屬幸運了。

山楂子在昔日，原被選爲古樹盆栽的上佳材料，若以一般盆栽方式而放置在露台上培植，或在小園地培育，讓植物自由伸展，形態之美，尤勝人工修剪。

山楂子屬於落葉灌木，初夏開花，秋深果熟，花果共賞，莖處有針狀，葉爲楔形，有鋸齒紋，形態有點似林檎，雖然兩者很相似，若仔細地分析，其也很差別也很大，在培植程序上，子已是脂紅，是賞果的季節。果熟之後，應是冬初，植物已是萎縮落葉時。植物落葉，是耐寒的表現，生機仍舊蘊藏在頭莖深處，待明春重回，生機再伸展。正當紅果熟透時，可摘取浸會，其味甜而帶酸，可助消化。

培植山楂子，土壤以赤玉土與砂各半調和定植，若是舊株，不妨在暮春季節裡翻土，初夏修剪枝葉，植物的形態自然挺秀。繁殖季節可在初夏進行，剪取幼枝。亦可在花開之後折取粗枝，趁着梅雨期內進行。如果發現植物的葉子呈青黃色，不妨每隔兩星期施薄肥一次，植物自然回復蒼翠。

## 胡椒磨

講究的食客，都不喜歡採用現成的古月粉，他們認爲胡椒粉往往混有雜質，故此喜愛即磨即用的一類。故此，高級的酒店、扒房及西餐廳，都會提供一個胡椒磨以茲使用。將胡椒粒放進，攪動上方的轉手，便會將胡椒粒磨幼，同時從下方溜出來，氣派當然不同了。

家庭用品也有這一類。這一欵，更是以名牌威士忌的標誌來作圖案，放在餐桌上作實用兼裝飾，效果頗覺理想。

此別緻的胡椒磨，每具售價八十元左右。

## 反映現實的案殺劫

「香港八四」劇集的特色之一，是將一些鄰里街坊，都聚到小食店來，使大家成爲甘苦與共，休戚相關的一家親。

最近，一位扮演樓上住客卜先生的藝員，要改到鄰台去講馬，使這位身爲銀行職員，家有嬌妻老母好先生，祇好中斷工作，編導所作的斬釘截鐵處理，是賊刦銀行時，他因掩護別人而被賊槍殺了。有人覺得硬將小卜處死，過於殘酷，也有人認爲小卜之死既反映了此時此地的治安實況，且一連幾輯都是沒有了小卜而仍由小卜主演的戲，由大家設法請着卜老太，到無言可慰卜師奶，卜老太去尼麗賈長生藥位，兩婆媳互相發現收藏安眠藥與刀片，再加上太子安特來請兩婆媳吃飯看戲等，都描寫得很有氣氛與劇力，各人也演得細緻。

人有悲歡離合，這樣的戲又有什麼不好。這使人想起，同台另一位女藝員於未拍完一個劇集時忽告失踪，編導就讓她的替身代拍一個汽車失事被燒死的鏡頭作爲交代，那才殘酷呢。

## 書告報「死因」

管理不善，嚴重「灯」息而死。
引至「窒」傷

無事　潤泉