



## 李娃

易。

萬紅錦簇抱殘春，

天涯何處無芳草？

肝膽心靈此一人！

中國古代美人，出身卑

微的反而甚多，也反而出

色，如關盼盼，李師師，

陳圓圓之流，全靠妓女，

只因環境的逼迫，才淪入

天寶年間（公元七四二至七五五）。故

事的經過是這樣：常州刺史鄭某的兒子入

京應試，在長安結識了名妓李娃，情好

甚篤。鄭生也像其他公子哥兒一樣，久

而久之，就床頭金盡了。

據母一向是無情無義的，只認得錢

，鄭生沒有錢，波趕出來，流落官凶

肆歌者（即殞館裏的司儀人之類）。

一天，鄭刺史入京，忽然在大道上看見

他的兒子，非常生氣，以為玷辱了家門

，於是把兒子引到曲江杏園的東邊，飽

打一頓，聲言脫離父子關係，叫他自去

求活。

鄭生窮無所歸，再度淪為乞丐，在

這一段期間，李娃爲着假扮的軟禁和監

視，苦不得不如鄭生的消息。一天，李

娃出行，忽然發現向她討錢的乞丐就是

鄭生，不禁驚動，當時憤激義動，也管

不着路人的注視，就親以繡襦包裹鄭生

，擁之而歸，同時傾盡私蓄，贖身於假

母、留鄭生同居，備極殷勤，勸令仍是

舉業，力圖上進。

鄭生感激之餘，發奮攻讀，數年之

第一，飲授成都參軍。

事實湊巧：鄭生的父親同時也由朝

廷任命爲成都尹（相當今日之成都市長

）。父子兩人重逢於成都。鄭父歎且愧

，既驚又喜，復爲父子如初等對鄭父

問明兒子的經過情形，鄭生據實稟告，

這才驚佩李娃義行爲，就命兒子備大

禮，正式迎娶爲妻。一家團圓，滿門富

貴，鄭牛牘仕清顯，李娃僕封并（旁水

）國夫人。

這個故事的流傳，始見於唐人所著

的「義俠傳」，後來白行簡特別作了一篇

「李娃傳」，於是李娃的名字才被世人

所歌頌。

元朝石君寶根據「李娃傳」，寫了一本劇曲，名「綉襦」，劇中鄭心和即鄭子，李亞仙即李娃，至於鄭父之名，則失傳。

這是一個極容易使人感動的有聲有色的故事，中間是悲劇的，結局是喜劇的。

故事的本身本已經是小說化，戲劇化了，其里波瀾起伏，極盡曲折迴旋之妙。

而人間悲歡離合，俯仰升沉，全部

湧現於眼前，使人之情緒隨之而變幻轉

移。

杜十娘的故事類此，但杜十娘的結

局是悲劇的，而李娃是喜劇，悲劇重擊

心絃，喜劇輕敲心扉，各有不可掩沒人

生的意義和藝術價值。

我們到今日可

以看到「桂枝告狀」

一類的典型劇，爲

李娃傳」呢？

我們到今日可

以看到