

Der Courier-Erzähler

Im Bois de Boulogne

Erzählung von Hermann Linden

Siebzehn Tage lang im Zentrum des Jahres 1927 ereigneten zwei Frauen die beredteste und von Tag zu Tag wachsende Aufmerksamkeit. Zunächst des weiblichen, dann des ganzen übrigen Paris, und zwar nicht nur der Herren, sondern auch, wenn auch ägernd, der Damennelt. Diese beiden Frauen, eine sehr junge und eine ältere, Mutter und Tochter, wie es schien, saßen des Vormittags und auch des Nachmittags stundenlang — so, als hätten sie nie etwas anderes zu tun — im Bois de Boulogne. Sie trugen immer dieselben Kleider — beide in Schwarz — und saßen immer vor dem gleichen Wasserfall, in dessen schillerndes, glitschiges Tropfenspiel sie apathisch bließen, indem von ihren Lippen fast kaum ein Wort geflossen wurde — jedenfalls hatte keiner der Börbergebenden sie irgendeine Stimme gehört.

Die ältere der beiden Frauen hatte ein starres, maskenhaftes Gesicht, alles Blut lädierte daraus entwichen, nur aus den Augen glomm es noch wie das letzte Geflacker eines sterbenden Feuers; wenn man dieses Gesicht anstarrte, so wußte man wohl, ohne lange daran zu rätseln, daß jenes Mädchen im Bois de Boulogne das Schöne wäre, was in Paris an weiblicher Schönheit zu sehen sei. Und so begann eine förmliche Wallfahrt nach jenem Wasserfall in dem Bois, wo die beiden Frauen

nicht jene Trauer, die bereits Verzicht und Ergebung ist, die in ihren Augen zu lesen war, es war jene Qual, die noch mitten im Brennen ist.

Dagegen war es etwas anderes mit der jüngeren dieser beiden Frauen, sagen wir ruhig mit der Tochter, denn es ist damit wohl kaum an dem Altersunterschied zwischen den beiden Unbekannten auf die Spur zu kommen. Den einfachen Weg hierzu, die Damen anzureden, wagte indes niemand.

Schließlich unternahmen es einige junge Männer, das Fortgehen der beiden Frauen abzuwarten, sie zu verfolgen, und so erfuhren sie, daß es Signore Via aus Genua sei, die mit ihrer Tochter in einem der Hotels garnis wohne, für seinen Menschen der Welt zu sprechen sei und übrigens auch in den nächsten Tagen weg ins Ausland reise.

Somit waren die Bemühungen beendet, die beiden Frauen saßen bereits in der dritten Woche des Vormittags und des Nachmittags durchaus zu zweit Stunden vor dem großen Wasserfall in dem berühmten Parc, als man endlich, etwas langsam und verstopft, aus den potentiellen Einfällen, den Maler Marai heranzuschaffen, der durch keinen großen Nutz als Frauenporträtißt als der einzige erkannt, der sich mit einem strittigen Grunde dem unbekannten, bildschönen Mädchen mit der gelben Rose im schwarzen Kleide nähern konnte. Als man fand, war er natürlich, nicht zu finden, und als man ihn endlich nach drei Tagen in einer fragwürdigen Situation in Puffi fand, um zwischen Morgen in dem Bois de Boulogne schleppen, da hatte der Fall wieder einmal die ganze Vorsitzigkeit seines Charakters bewiesen. Denn schon am Nachmittag des vorigen Tages waren die beiden Frauen

nicht mehr erschienen und keiner hat sie seitdem mehr in Paris gesehen. Eine Gruppe von jungen Leuten über, die sich genau überzeugen wollten, rannten sparsamisch in das ihnen bekannte Hotel, um nichts als die fatale Antwort auf all ihre Fragen zu empfangen, daß die beiden Frauen die Stadt ohne Hinterlaßung einer Adresse verlassen hätten.

Das ist — bis hierher — der äußere Rahmen dieser kleinen Geschichte, die in Wirklichkeit durchaus nicht auf einem so harmlosen Boden blieb, als man annehmen könnte. Diese beiden Frauen waren nämlich durchaus nicht immer so stumm, wie die Vorliebhabenden behauptet hatten. Sie sprachen zwar gerade nicht viel in den langen Stunden, die sie hier auf der Bank in dem Bois de Boulogne zusammen saßen, sie sprachen zwar auch sehr regelmäßig das-

des Vormittags sohen und des Nachmittags und in das schillernde, glitschige Tropfenspiel starteten. Die Leiter unterbrachen ihren Trub und ließen ihre Werke viele Minuten lang im Sande tönen, es bildeten sich särmliche Gruppen.

Es ist selbsterklärend und eigentlich ganz überflüssig zu erzählen, daß man, insbesondere die junge Frauenswelt, die erdenklichsten Anstrengungen unternahm, den Personalien der beiden Unbekannten auf die Spur zu kommen. Den einfachen Weg hierzu, die Damen anzureden, wagte indes niemand.

Schließlich unternahmen es einige junge Männer, das Fortgehen der beiden Frauen abzuwarten, sie zu verfolgen, und so erfuhren sie, daß es Signore Via aus Genua sei, die mit ihrer Tochter in einem der Hotels garnis wohne, für seinen Menschen der Welt zu sprechen sei und übrigens auch in den nächsten Tagen weg ins Ausland reise.

Somit waren die Bemühungen beendet, die beiden Frauen saßen bereits in der dritten Woche des Vormittags und des Nachmittags durchaus zu zweit Stunden vor dem großen Wasserfall in dem berühmten Parc, als man endlich, etwas langsam und verstopft, aus den potentiellen Einfällen, den Maler Marai heranzuschaffen, der durch keinen großen Nutz als Frauenporträtißt als der einzige erkannt, der sich mit einem strittigen Grunde dem unbekannten, bildschönen Mädchen mit der gelben Rose im schwarzen Kleide nähern konnte. Als man fand, war er natürlich, nicht zu finden, und als man ihn endlich nach drei Tagen in einer fragwürdigen Situation in Puffi fand, um zwischen Morgen in dem Bois de Boulogne schleppen, da hatte der Fall wieder einmal die ganze Vorsitzigkeit seines Charakters bewiesen. Denn schon am Nachmittag des vorigen Tages waren die beiden Frauen

nicht mehr erschienen und keiner hat sie seitdem mehr in Paris gesehen. Eine Gruppe von jungen Leuten über, die sich genau überzeugen wollten, rannten sparsamisch in das ihnen bekannte Hotel, um nichts als die fatale Antwort auf all ihre Fragen zu empfangen, daß die beiden Frauen die Stadt ohne Hinterlaßung einer Adresse verlassen hätten.

Das ist — bis hierher — der äußere Rahmen dieser kleinen Geschichte, die in Wirklichkeit durchaus nicht auf einem so harmlosen Boden blieb, als man annehmen könnte. Diese beiden Frauen waren nämlich durchaus nicht immer so stumm, wie die Vorliebhabenden behauptet hatten. Sie sprachen zwar gerade nicht viel in den langen Stunden, die sie hier auf der Bank in dem Bois de Boulogne zusammen saßen, sie sprachen zwar auch sehr regelmäßig das-

der Blick der Mutter in das siebenjährige Antlitz der Tochter.

"Mama," sagt da Florinatis entsezt, "sieh mich nicht so an. Wenn du mich so ansiezt, wenn du so fortfässt, mich anzusehen, als hätte ich das Gesicht der Medusa — dann, Mama, werde ich traurig und du wirst niemals vergessen. Und darum reisen wir doch unter in der Welt!"

"Du hast recht, mein Kind," sagte die Mutter mit dumpfen Tönen, dann standen sie auf und gingen in die Stadt.

Mit jene Gruppe von jungen Leuten, die es sich angelegen sein ließen, diese beiden Frauen abzuwarten, sie zu verfolgen, und so erfuhren sie, daß es Signore Via aus Genua sei, die mit ihrer Tochter in einem der Hotels garnis wohne, für seinen Menschen der Welt zu sprechen sei und übrigens auch in den nächsten Tagen weg ins Ausland reise.

Somit waren die Bemühungen beendet, die beiden Frauen saßen bereits in der dritten Woche des Vormittags und des Nachmittags durchaus zu zweit Stunden vor dem großen Wasserfall in dem berühmten Parc, als man endlich, etwas langsam und verstopft, aus den potentiellen Einfällen, den Maler Marai heranzuschaffen, der durch keinen großen Nutz als Frauenporträtißt als der einzige erkannt, der sich mit einem strittigen Grunde dem unbekannten, bildschönen Mädchen mit der gelben Rose im schwarzen Kleide nähern konnte. Als man fand, war er natürlich, nicht zu finden, und als man ihn endlich nach drei Tagen in einer fragwürdigen Situation in Puffi fand, um zwischen Morgen in dem Bois de Boulogne schleppen, da hatte der Fall wieder einmal die ganze Vorsitzigkeit seines Charakters bewiesen. Denn schon am Nachmittag des vorigen Tages waren die beiden Frauen

nicht mehr erschienen und keiner hat sie seitdem mehr in Paris gesehen. Eine Gruppe von jungen Leuten über, die sich genau überzeugen wollten, rannten sparsamisch in das ihnen bekannte Hotel, um nichts als die fatale Antwort auf all ihre Fragen zu empfangen, daß die beiden Frauen die Stadt ohne Hinterlaßung einer Adresse verlassen hätten.

Das ist — bis hierher — der äußere Rahmen dieser kleinen Geschichte, die in Wirklichkeit durchaus nicht auf einem so harmlosen Boden blieb, als man annehmen könnte. Diese beiden Frauen waren nämlich durchaus nicht immer so stumm, wie die Vorliebhabenden behauptet hatten. Sie sprachen zwar gerade nicht viel in den langen Stunden, die sie hier auf der Bank in dem Bois de Boulogne zusammen saßen, sie sprachen zwar auch sehr regelmäßig das-

selbe, ihre Reden waren ohne Wiederholung, aber entnommen, aber entnommen hätte, ihnen denjenigen, der sie gehört hätte, doch es sind hier nur zwei gehegte, gewalzte, ungestaltete Wörter.

"Mama," sagt da Florinatis, "Dann gibt es keine Länderei mehr, durch die wir reisen können." Dann gibt es keine Länderei mehr, durch die wir reisen können."

"Mama, mandinal sieht dir nicht an, daß ich zurückkommen könnte, wenn ich nicht wünsche, wie sehr ich dich liebe."

"Du hattest mein Gesicht, mein Kind."

"Barum," fragt Florinatis, "du und ich sind mit jährlichem Ton, warum, Mama, schaust du mich nicht fort?"

"Schaust es dir dann nicht besser, wenn du mein Gesicht nicht mehr siehst?"

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch wenn du mein Gesicht hast," sagt die Mutter.

"Du bist zu idöön, als daß ich ohne dich leben könnte. Und dann bin ich du doch mein Kind, auch