



Jeu de la Balle au Mur du "National"

Le jeu de balle remonte à la plus haute antiquité. Les Grecs et les Romains le pratiquaient; les plus grands personnages s'y adonnaient. C'était l'exercice favori du pontife Scaevola, de César, d'Auguste, de Mécène, de l'empereur Alexandre Sévère.

Au moyen âge il devint le célèbre jeu de paume, parce qu'à l'origine il s'agissait de lancer la balle avec la paume de la main.

Les rois n'étaient pas les moins passionnés à ce jeu. François Ier y était fort habile, Henri II y jouait également très bien, Charles IX y passait de longues heures; Henri IV, dès le lendemain de son entrée à Paris, courut au jeu de paume le plus célèbre de la ville et y retourna fréquemment.

Ecoliers et collégiens connaissent, pour l'avoir pratiqué, le jeu de balle au mur, et il n'y a pas de doute que plus d'un des anciens joueurs s'offrira le plaisir de jouer une partie dans la salle de 60 x 30 pieds de superficie et d'une hauteur de 30 pieds, spécialement aménagée pour l'exercice salutaire de la balle au mur.

Une galerie spacieuse située au troisième étage domine la salle du jeu et permet aux intéressés de suivre les péripéties d'une partie de balle au mur.

La partie qui sera en honneur, rue Cherrler, sera "l'américaine", c'est-à-dire le jeu de balle tel que joué dans les grands clubs américains et canadiens, ainsi que dans tous nos collèges et nos maisons d'éducation.