

[Text]

to works of art which has been shelved because of the restraint program.

**Mr. Symes:** Yes.

**Mr. Roberts:** I think the honest answer is I have not yet considered it in the terms that you have expressed. I have often thought about the question of the tax treatment of the arts. There are areas, for instance, in which there is tax support in terms of deductibility for support of the arts in various ways. When we had our discussions of the film industry, you will remember of course that we talked about various possible approaches through tax. I think we could look at that more extensively in a variety of areas. And I have had thoughts about that. But in the kind of thing you specifically described, it may have been within the department but I have not, myself, been thinking about those things. I think it is worth thinking about and I would like to follow up on the member's suggestion. I think it is something very much worth following up on.

• 1750

**Mr. Symes:** You are moving in a new direction, I would think, with this new arrangement so we might think of other departments where co-operative arrangements might be arranged and brought about.

Just one quick question and a supplementary to Mr. Douglas' on the Royal Tour, I do not think that \$450,000 is the total cost of the tour. It does not include, for example, extra security or accommodation, or Public Works' expenses, does it?

**Mr. Roberts:** I think it covers all royal visits.

**Mr. Symes:** The total cost of the Royal Tour, incurred by all other agencies, and so on.

**Mr. Rayner:** Mr. Chairman, it is the total expected billings to our department for direct costs, but it is true that there are other hidden costs which do not surface as charges to us, perhaps through National Defence and other services.

**Mr. Symes:** I just wanted to clarify that.

**Mr. Rayner:** The RCMP, for example, also would not bill us for the direct costs.

**Mr. Symes:** Thank you, Mr. Chairman.

**The Chairman:** Mr. Friesen, you will be the final questioner for today's meeting.

**Mr. Raines:** Do I get a final question?

**The Chairman:** I will allow that if Mr. Friesen leaves enough time before six o'clock.

**Mr. Friesen:** All right. With regard to Festival Canada the reassessment: has that money already been spent?

**Mr. Roberts:** I am sorry; the money that you are referring to here?

**Mr. Friesen:** Yes. You enlarged on a document, courtesy of Mr. Daudlin:

[Translation]

du coût des immeubles aux œuvres d'art a été abandonné à cause des contraintes financières.

**M. Symes:** Je sais.

**M. Roberts:** Je dois vous dire honnêtement que je n'ai pas envisagé de faire ce que vous souhaitez. Je me suis souvent penché sur le problème de la fiscalité dans les arts. Il y a des champs où on peut déduire de l'impôt les contributions aux arts sous diverses formes. Lorsque nous avons discuté de l'industrie du film, vous vous souviendrez que nous avons examiné diverses possibilités d'utiliser les mesures fiscales. Nous pourrions faire de même pour un certain nombre de domaines. J'y ai déjà songé. Quant à vos suggestions, le ministère s'y est peut-être arrêté à un moment ou à un autre, mais pas moi. Je suis prêt à y réfléchir et à voir ce qui peut être fait. Elles peuvent être très utiles.

**M. Symes:** Vous vous engagez dans une nouvelle voie avec cette entente. Je pense que vous pouvez en profiter pour vous assurer la collaboration d'autres ministères.

Une brève question supplémentaire sur le sujet abordé par M. Douglas maintenant. Je ne pense pas que la tournée royale ait coûté en tout \$450,000. On ne doit pas compter le service de sécurité, le logement, les dépenses occasionnées au ministère des Travaux publics, par exemple.

**M. Roberts:** Cette somme s'applique à toutes les visites royales.

**M. Symes:** Je parle du coût total de la tournée royale, incluant les dépenses de tous les ministères et organismes.

**M. Rayner:** Monsieur le président, il s'agit là de la facture totale à laquelle s'attend notre ministère pour les coûts directs. Il est vrai cependant qu'il y a des coûts cachés que nous n'avons pas à payer, des coûts absorbés par le ministère de la Défense nationale et d'autres ministères et organismes.

**M. Symes:** Je voulais préciser ce point.

**M. Rayner:** La GRC, par exemple, ne nous demanderait pas de payer des coûts directs.

**M. Symes:** Merci, monsieur le président.

**Le président:** Monsieur Friesen, c'est vous qui poserez la dernière question de la journée.

**M. Raines:** Je n'ai pas droit à une dernière question?

**Le président:** Seulement si M. Friesen vous laisse du temps avant 18 heures.

**M. Friesen:** Très bien. En ce qui concerne Festival Canada et la réévaluation, les fonds ont-ils déjà été alloués?

**M. Roberts:** Je m'excuse, mais vous parlez bien de ces fonds-ci?

**M. Friesen:** Vous parlez d'un document, courtoisie de M. Daudlin: