

Peu de temps après avoir été nommé professeur honoraire malgré ses protestations, Leacock se tourna vers l'Ouest canadien. Pour être plus précis, il convient de mentionner que certains de ses amis influents du monde des affaires et de l'industrie le pressaient d'aller dans l'Ouest afin de parler et d'écrire au sujet de la situation économique qui régnait dans cette région et de certains mouvements politiques. Cette tournée triomphale, dont il sortit presque complètement épuisé, lui inspira *My Discovery of The West*, ouvrage plein d'humour qui contribua pour une bonne part à renseigner les habitants du Centre et de l'Est du Canada sur leurs compatriotes de l'Ouest. Ce livre lui valut le premier prix littéraire du pays, le prix du Gouverneur général. Presque au même moment, il reçut la récompense la plus élevée accordée par la Société royale du Canada, soit la médaille Lorne Pierce.

Pendant ce temps, sa production d'oeuvres humoristiques ne se ralentissait pas. *Funny Pieces*, *Model Memoirs*, *Too Much College* (dont une bonne partie traitait de sa philosophie de l'éducation) *Laugh Parade*, *Hellements of Hickonomics*, qu'il considérait comme sa meilleure oeuvre humoristique, bien que très peu de gens aient été d'accord avec lui sur ce point), et *My Remarkable Uncle* sont les titres qui parurent tous après sa carrière à McGill. Pendant plus d'un demi-siècle, il n'avait pas accordé une seule pensée à l'un de ses oncles qui avait fait sur lui une impression formidable lorsqu'il était enfant. Ce n'est qu'en 1941, lorsque le *Reader's Digest* demanda à Leacock d'écrire un article pour une série intitulée "L'être le plus extraordinaire que j'aie rencontré" qu'il consacra E.P. Leacock par écrit. Cet oncle était un type d'homme étonnant, qui vivait bien au-dessus de ses moyens, devint du jour au lendemain une personnalité politique dans l'Ouest du Canada, se nomma président d'une compagnie de chemin de fer imaginaire, et charma sa vie durant, tous ceux qui l'approchèrent. En fait, on pouvait déceler en Stephen certaines des qualités d'"E.P."

Au cours des années 1930, on pressa Leacock de coucher sur papier ses théories sur l'art d'écrire en général et sur l'humour en particulier. Ses deux ouvrages: *Humor: Its Theory and Technique* et *Humor and Humanity* firent ressortir la nécessité de la bienveillance dans l'expression humoristique.

"...l'humour va son chemin, passant de la vulgarité basse à une grande finesse, de la cruauté à la plaisanterie grossière, de la plaisanterie grossière au bel esprit, du bel esprit à l'humour de caractère élevé et plus haut encore, au sommet, à l'humour de la vie elle-même. Là, les larmes et le rire se rejoignent et notre petite vie absurde et inutile s'épanouit dans un sourire."

Il y a là un soupçon de Shakespeare et, comme ce dernier, Leacock n'a pas été sans offrir de contradictions. On ne peut pas prétendre que ses *Sunshine Sketches* aient été totalement exempts de malice. Il a pu se montrer sans merci, comme dans les *Arcadian Adventures*; outrageant, comme dans *My Discovery of England* où il révélait son attitude à l'égard des femmes; plein de complaisance lorsqu'il parlait des humanités et des professeurs qui les enseignaient.