



Photos Ernest Mayer, Winnipeg Art Gallery

Jessie Oonark, dessin à l'encre et au graphite, 28,5 x 45,9 cm, 1967-1968.

## La famille Oonark

Pour souligner la rétrospective de Jessie Oonark, la Winnipeg Art Gallery présente, jusqu'au 1<sup>er</sup> février 1987, une exposition des œuvres de ses huit enfants qui sont tous des artistes bien connus de Baker Lake. Composée de six filles et deux garçons, la deuxième génération présente des sculptures, estampes, tapisseries et dessins créés depuis le milieu des années 60. On retrouve dans les œuvres la haute qualité du travail exécuté par tous les artistes et dans les illustrations, des thèmes similaires inspirés d'histoires et de légendes. Les styles varient beaucoup de l'un à l'autre et diffèrent de celui de leur mère.

**Janet Kigusiuq**, l'aînée, peint des scènes de camp et des légendes pleines de vie sur du papier, dans un style linéaire sobre où la couleur tient peu de place.

**Victoria Mamnguqsualuk** utilise des lignes pour définir les formes et la couleur pour établir une séparation entre les personnages et le sol. Sur ses grandes tapisseries, les formes courbes convergent souvent vers un point central. Les légendes traditionnelles sont peintes sous forme épisodique ou représentées par un incident climatique.

Les dessins de **Nancy Pukingrnak** représentent des créatures à têtes multiples dans des scènes violentes inspirées de légendes. Ses sculptures sont des formes fortement arrondies illustrant la puissance en trois dimensions.

Les visages et les têtes des humains de **Peggy Qablunaaq** sont des symboles du monde des esprits dans la sculpture.

**Mary Yuusipik** a commencé à sculpter au début des années 60 et son œuvre est de toute beauté. Ses récents

travaux sont, pour la plupart, des tapisseries au contraste saisissant entre les personnages et le sol.

Fils aîné de Jessie Oonark, **Josiah Nuilaalik** s'est adonné à la sculpture et au dessin au cours des années 60 et 70. *Bird Spirit* a été taillée dans la pierre pour la collection de gravures de Baker Lake de 1971. Sa sculpture atteste d'un souci restreint du détail à première vue, mais les formes sont étonnamment précises.

Le plus prolifique sculpteur de la famille, **Miriam Qiyuk**, a délaissé des sujets et un style réalistes pour le thème symbolique du nid illustré dans un cadre arrondi et plat. Dans ses récentes œuvres, des formes humaines nues et des animaux dormant entrelacés occupent les nids.

Le cadet de la famille, **William Noah**, privilégie les arts graphiques, le paysage occupant souvent une grande place dans ses œuvres. Certains de ses dessins font voir le squelette et les organes internes de sorciers et d'animaux dans des teintes vives.

un certain nombre de motifs, y compris les oiseaux, les ulu (le couteau traditionnel de la femme inuit), les marques de tatouage et les cercles, mais, durant sa carrière, elle changea l'aspect visuel et, quelquefois, la signification des motifs. Les cercles, par exemple, devinrent des visages, des igloos, des tambours, des balles de couleur, le soleil et la lune.

Malgré la répétition des motifs, Jean Blodgett souligne qu'Oonark a peint un large éventail de sujets, « de l'individuel à l'universel, du banal au surnaturel, de la tradition à l'acculturation ». Bon nombre de ses thèmes ont été inspirés par ses expériences et associés à l'art inuit contemporain : les gens, les animaux, les habitudes quotidiennes, les légendes traditionnelles et les esprits, les



Jessie Oonark, tapisserie sur feutre, 159,5 x 122,5 cm, 1975.

sorciers et les créatures transformées venant tout droit de l'imaginaire inuit. Les influences modernes comme les motoneiges, les pipelines, les avions, les hélicoptères, les hors-bord et les thèmes chrétiens sont aussi présentes dans différentes illustrations ■