

site, fortune ; la première ligne correspond au cœur, la deuxième à la fortune, la troisième au bonheur.

Sigⁿes (no 21 de la fig. 811) : Les signes : *croix*, *rampeaux*, dirigés vers le haut de la main sont bons ; les *cercles* placés sur un mont sont très heureux ; la *chaîne* signifie lutte ; la *grille* : obstacle, agitation ; le *carré* : jugement net ; le *triangle* : aptitude aux sciences.

Pour déterminer un portrait chiromantique, il faut recueillir avec le plus grand soin tous les renseignements divers de la main, faire la moyenne par éliminations ou additions, et se garder de donner aucune indication concernant la santé ou la mort probable de l'individu ; l'échelle chiromantique de la *ligne de vie* (no 18 de la fig. 811) permettra d'apprécier l'époque des événements prédis.

La Mode

Laissez-moi, chères lectrices, ne vous donner aujourd'hui que quelques détails—je pourrais dire, les derniers mots—de la mode avec les robes de chiffon grises où blanches. Les gants zouaves brodés d'acier sont ce qui est plus fashionnable.

Les bas sont portés de la couleur de la robe pour la maison ; pour la rue, lorsque le costume est de teinte foncée, ils sont aussi de mise.

Les cosmétiques rouges sont passés de mode, maintenant on ne verra plus que des visages très pâles, ce qui est très seyant à travers les toilettes crèmes ou blanches.

Les jupes de robes se font avec deux ou trois plis plats en arrière. On les double de l'étoffe crinoline afin de faire tenir les plis.

Les nouveaux voiles sont de point Russe avec des pois de chenille très rapprochés mais très petits. Les voiles blancs avec pois noirs, ou *vice versa*.

Des costumes complets de mouton de Perse seront portés cet hiver, la jupe faite comme une jupe de serge ou autre étoffe. Une autorité en fait de mode nous dit que la couleur la plus en vogue sera le bleu bluet, la couleur maïs prend le second rang, ensuite viennent les innombrables bleus métalliques. Le bleu bluet est vu sur toutes les créations parisiennes.

Les costumes garnis de pelleterie seront très en vogue cet hiver.

On en fera de très simples, comme le costume *trotteuse*, mais on en fera aussi de très riches. Qu'il s'agisse de l'un ou de l'autre, il faut se rappeler que la fourrure ne supporte le voisinage d'aucun autre genre d'ornement.

Les bandes de fourrure ressortent admirablement sur les vieux rouges, vieux bleus, brique brûlée, etc., qu'i vont beaucoup se porter. Ces teintes claires ne seront pas les seules ayant du

succès : le noir sera très employé aussi. On ne lui demande pour être admis, et être jugé très élégant, que l'adjonction de quelques ornements de velours ou de passementerie. On fait pour ce genre de garniture de magnifiques applications de velours sur satin ou de broderies en laine dure, en cordonnet de soie, et aussi en chenille sertie de fils d'or et d'argent.

* *

Le rouge, dans toutes ses nuances, a grande tendance à devenir la couleur dominante pour les costumes de fillettes. Leurs robes et leurs manteaux sont généralement rouges, et ornés de

