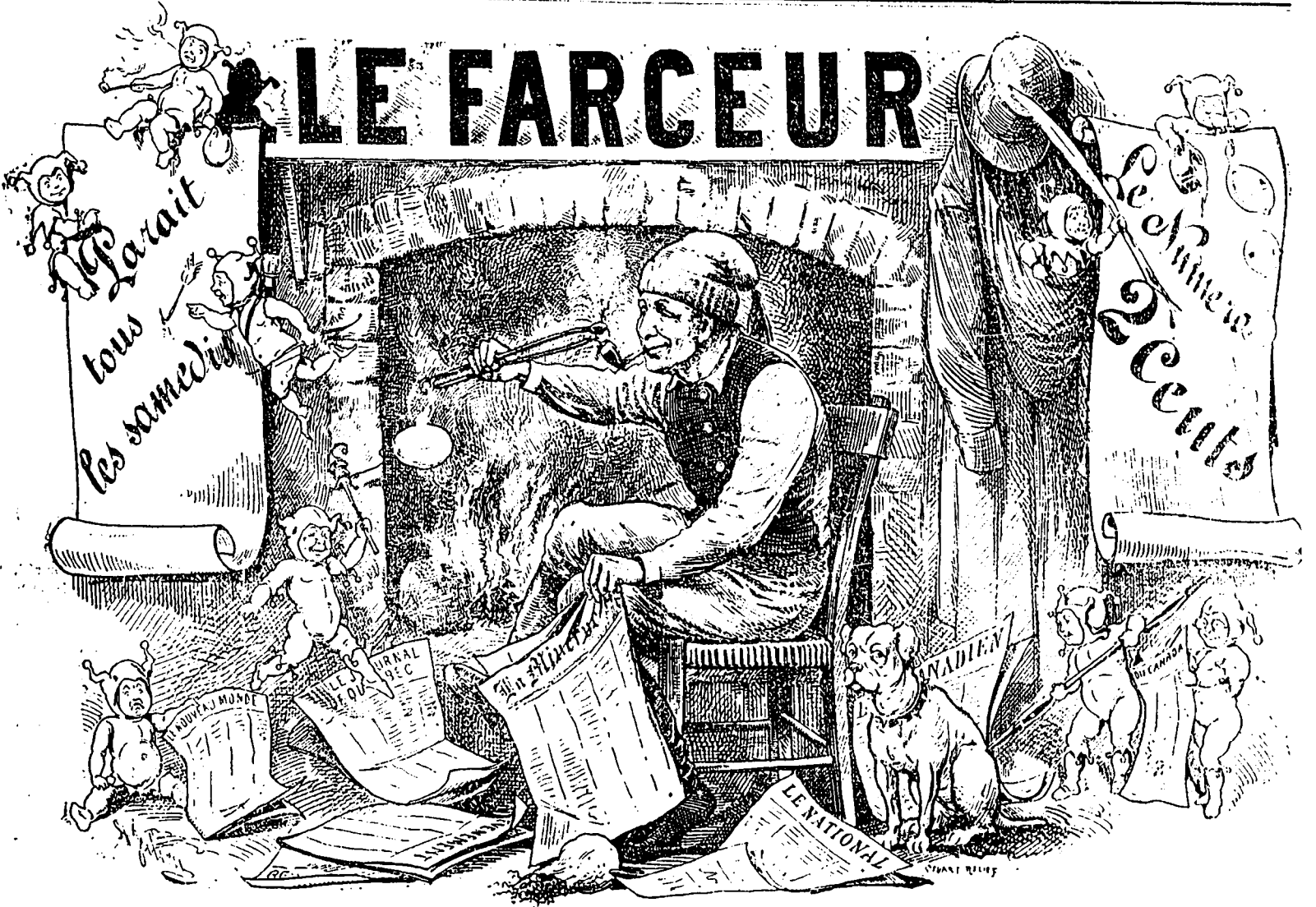


# LE FARCEUR



Abonnements : { Un an ..... \$1.00  
 Six mois ..... 0.50  
 Trois mois ..... 0.25

H. Beaugrand,  
 EDITEUR-PROPRIETAIRE

Bureaux :  
 24, St. Gabriel.

Le No. 2 Cents.



**ELZ. DEROME**  
**CHAPELIER**  
 ET  
**MANCHONNIER**  
 261 RUE STE. CATHERINE  
 A l'enseigne du Lion et  
 de l'Ours.

**HOTEL DU CANADA**  
 Rue St. Gabriel  
 Montreal



Cet Hôtel est le rendez-vous des Marchands et des hommes de profession canadiens. Bonne table, bonnes chambres, Bureau de Télégraphie, Buvette.  
 PRIX :  
**DE \$1.50 A \$2.50 PAR JOUR,**  
 AIME BELIVEAU.  
 Propriétaire.

## CE BON BAPTISTE!

Si vous ne connaissez pas l'histoire suivante, je vais vous la conter en deux mots. (Si vous l'avez, par hasard, lue dans le *Nouveau Monde* d'hier, faites semblant de ne pas la connaître et de la trouver drôle. On saura apprécier la délicatesse de votre procédé.)

Cette aventure ne saurait d'ailleurs être trop connue comme réponse aux prédicateurs de tempérance qui essaient de démontrer que l'abus du whiskey conduit à la folie furieuse.

Cela dit, je commence :

Baptiste est un brave ouvrier, bon comme le meilleur pain et qui aime ses camarades au point que l'on va voir.

Avant hier soir, après de copieuses libations célébrées au *saloon* du coin avec un vieil ami, il rentrait au logis en titubant et en s'appuyant sur ce compagnon fidèle qui, à son tour, s'appuyait sur lui de tout son poids. Soudain, l'ami s'arrête, se fouille longuement, puis se met à fondre en larme!..

—Quoi qu't'as, dis, ma vieille? lui demande le bon Baptiste avec un tendre intérêt mêlé à toute la surprise que comporte son état.

Cette question affectueuse n'a d'autre effet que de redoubler le cours impétueux des larmes de l'ami.

Baptiste alors s'arrête; il oscille un instant, finit par trouver un équilibre relatif, et, cela fait, il presse de questions son camarade, qui lui annonce enfin, à travers des sanglots déchirants, qu'il a perdu sa clef.

—J'ai que j'ai perdu ma clef! s'écrie-t-il, et que je vas être obligé de réveiller ma femme, et qu'elle va m'agoniser! Voilà ce que j'ai?

A ces mots, Baptiste, comprenant la gravité de la situation, tombe, de son côté, dans un attendrissement profond et se met à pleurer à plein canal.

Les deux amis se trouvaient dans la rue St. Paul.

—Ecoute, dit enfin Baptiste à son camarade

infortuné, veux-tu que je te dise ce que tu vas faire?

—Non, répond l'autre qui, pareil à Rachel, fille de Laban, ne veut pas être consolé. J'veux pas que tu me le dises. Je suis trop malheureux!

—Tu vas venir coucher chez moi.. Je te mettrai la paille par terre.

—J'veux pas! faut que je rentre.. et ma femme va m'agoniser, que je te dis.

La douleur du tendre Baptiste croissait en raison directe de celle de son ami. Il insiste encore; l'autre résiste. Enfin, pris d'un subit désespoir :

—Tu ne veux pas, n'est ce pas? s'écrie-t-il d'une voix pâteuse, mais tragique.

—Non, je veux pas! Je suis trop malheureux.. C'est bien fait!

—T'es trop malheureux, que tu dis?

—Oui, je suis trop malheureux..

A ces mots, Baptiste, prenant une soudaine résolution, descend cahin caha la place Jacques Cartier, se dirige vers les quais et se jette dans le fleuve.

Immédiatement repêché par Joe Vincent aux aguets, il a déclaré qu'il avait voulu "se périr" parce que son ami était malheureux d'avoir perdu sa clef!

Si c'est là de la folie, il serait du moins difficile d'imaginer une folie plus tendre.

L'excellent Baptiste ne s'est pas montré moins impressionnable que le célèbre gendarme mis en scène par Eugène Delacroix, dans le drame de jeunesse que nous a laissé ce grand artiste, et dont voici le scénario, si émouvant en sa simplicité :

La nuit tombe. Au bord d'un chemin, une pauvre femme, couverte de haillons, est assise entre ses deux enfants. Elle pleure silencieusement. Un gendarme vient à passer.

—Pourquoi pleurez-vous ainsi, ma pauvre femme? lui demande-t-il d'une voix émue.

—Je pleure, répond la femme, parce que je n'ai pas de pain à donner à mes enfants.

A ces mots, le gendarme éclate en sanglots, tire son sabre et se le passe au travers du corps. La toile tombe.



17 Répond le bœuf à ses amis le lion et l'ours qui veulent leur maître :  
 —Vous vous la ruez belle, mes amis, en vantant votre et blissement aux dépens des autres. Si Derome a des chapeaux, des manaux et des fourrures, Champagne et Cie., en ont aussi et le public n'aura qu'à traverser la rue Ste. Catherine pour se convaincre qu'ils vendent la meilleure marchandise possible au plus grand marché possible.  
 Mieux! Bons et Victorines à des prix qui défient toute compétition. Allons Messieurs, Mesdames! faites vos achats chez :

**CHAMPAGNE & CIE.**  
**CHAPELIERS ET MANCHONNIERS**  
 618 Ste. Catherine  
 MM. CHAMPAGNE & CIE. invitent spécialement leurs amis et le public à venir examiner leur Immense Stock de Fourrures qu'ils viennent de recevoir d'Europe et des Etats-Unis.

17 Portraits à l'huile, au crayon et à l'aquarelle de Chine. Depuis le portrait en miniature jusqu'au portrait grand et naturel. On fait les portraits d'une manière irréprochable et l'on copie les vieux portraits avec la plus grande exactitude.

**ARCHAMBAULT**  
 Artiste Photographe  
 300 Rue Notre-Dame.

17 Cadres de tous les genres, de tous les prix, pour tous les goûts. Cadres dorés, en velours, en maroquin, en soie, en ivoire, en noyer noir. Veuillez vous donner la peine de visiter l'atelier et l'on se fera un véritable plaisir de vous donner tous les renseignements nécessaires.