

Nouvelle définition :
Vertus théologiques — Vertus de Mme Théo.

Le sculpteur X... a pour voisine une sage-femme qui a une lanterne rouge à sa porte avec ces mots : "Sonnette de nuit de la sage-femme."
Dépité et jaloux de voir cette lanterne, le sculpteur X... finit par faire mettre une lanterne à sa porte avec ces mots : "Sonnette de nuit du sculpteur."

Savez-vous comment l'Intransigeant entend le régime des prisons ? La scène se passe dans une prison modèle. On amène deux nouveaux. Le directeur. — Vous aurez ici l'avantage de travailler dans le métier que vous préférez.
Un des prisonniers. — Je voudrais conduire des bestiaux dans la prairie.
L'autre prisonnier. — Et moi, je voudrais être matelot.

L'assortiment de chaussures de M. P. Heaney, No. 53, rue St. Laurent au coin de la rue Vitré est des plus complet et des mieux assorti, le public est certain d'y trouver tout ce qu'il aura besoin dans ce genre de marchandises. 31-1m.

Le pauvre Hamburger, le comique des Variétés, qui vient de mourir, eut, avant Christian, la spécialité des calambours.
Tous les coq à l'âne et mots soi-disant heureux qui se murmuraient il y a dix ans étaient inévitablement mis sur le dos de M. de Tillancourt ou d'Hamburger.
— Savez-vous quand un homme doit se jeter tout botté dans la mer ? demandait quelqu'un.
— C'est quand il voit venir la marée chausée.
Et chacun disait :
— Encore d'Hamburger !

Un gastralgique invétéré, ne digérant plus rien, va consulter un médecin, qui le met au régime exclusif du lait. Le malade fait la grimace.
— Vous n'aimez pas le lait demande le docteur.
— Ce n'est pas cela, mais...
— Mais quoi ?
— Eh ! quand on entre dans la voie lactée, on est bien près d'aller au ciel !...

Dernier écho de la Micaërme à Paris.
Une blanchisseuse en goguette et en costume masculin est arrêtée pour cause de tapage nocturne.
Elle passe la nuit au violon.
Le lendemain, avant de l'envoyer chez le commissaire, le chef de poste rédige son rapport : "Voici dans quelles circonstances j'ai dû faire arrêter ce perturbateur..."
La blanchisseuse proteste :
— Par exemple !... Moi !... Une mère de famille !
L'honnête sergent rectifie : "...J'ai fait arrêter cette Mère turbateur..."

Dans un bal de province :
— Quelle valseuse je viens d'avoir !
— Qu'a-t-elle ?
— L'haleine brûlante.
— Tu sais que c'est la femme du capitaine des pompiers ?
— Ah ! c'est donc ça qu'elle a une bouche d'incendie !...

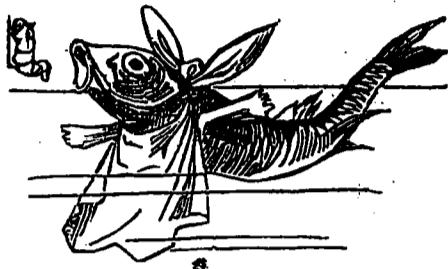
Du Char vari :
— Impôt sur les blés durs... Qué qu'est-ce que ça les blés durs ?
— Dame ! ça doit être les blés qui servent à faire le "pain rassi".

X... est au lit, assez dangereusement malade.
Sa femme et son ami intime sont à son chevet et lui prodiguent les soins les plus touchants. Ils lui font aussi la conversation pour le distraire.
— C'est beau, dit l'ami, d'avoir une femme aussi dévouée ; cela donne en vie d'être malade.
— Marie toi donc !
— J'y songe, j'ai même jeté les yeux sur une veuve.
— Une veuve ! s'écrie X... sourdement. Est-ce que je suis aussi bas que ça !

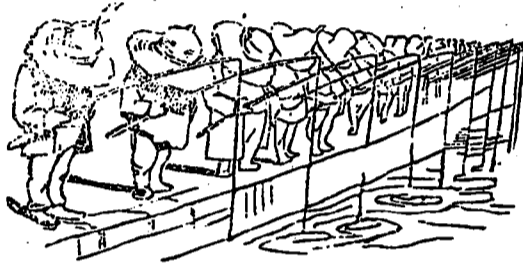
SOUVENIRS DE L'INONDATION.



Un dudu fait un plongeon dans la rue St. Paul. Il allait infailliblement périr quand il fut sauvé par le professeur de boxe Richardson.



Un doré fiâne dans la rue McGill et va prendre son souper dans la salle à manger de l'hotel Albion.



Pour calmer les ennuis de l'inondation les citoyens influents du quartier Ste. Anne organisent une partie de pêche.

BIBLIOGRAPHIE

Le savant docteur russe Ramolottttikoff, après avoir minutieusement et consciencieusement étudié dans un long voyage les mœurs du Grattezmoïla, vient de publier un vaste ouvrage appelé au plus grand succès. Ce volume traite de l'influence psychologique des berlingots à la menthe poivrée sur les progrès multiples de la fabrication internationale des pains à cacheter et de la corrélation intime qui existe, malgré les apparences trompeuses, entre les saisons de bouteilles, le cours des billets de banque et les timbres-poste oblitérés à l'effigie de Pépin le-Bref.

CROQUIS DE PEINTRE

Barbenpointe est un grand peintre, doublé d'un grand poète. C'est en outre un grand philosophe. Sa peinture est philosophique. Sa poésie est pittoresque. Sa philosophie est amère. Il voit le monde en laid.
Il vient de terminer le portrait de M. Cotonnet (Oscar-Désiré), rentier sur le retour. Il a réuni quelques camarades pour recueillir leur impression avant l'envoi au Salon. Tous s'extasiaient devant son chef d'œuvre. Cotonnet, très ému, s'est réfugié dans un coin de l'atelier où il s'a muse comme une langouste dans une table de nuit.
RIRENBOIS, à Barbenpointe. — Mon cher, c'est de la peinture espagnole de la grande époque. C'est le morceau le plus murillesque que j'ai vu de toi. Tu peux compter sur un succès d'artiste au Salon. Ils seront épatés.
GAMBILLARD, étudiant le tableau avec son lorgnon. — Il y a toute une gamme de tons sur les bajoues, passant du vert au bleu, qui forme une admirable symphonie. Là où le menton est rasé de près, on dirait l'écorce d'un melon mûr.
RIRENBOIS, électrisé. — Et ces rugosités sur le nez, où la lumière s'accroche ! Comme c'est ça ! Comme c'est rendu ! On dirait un Rembrandt !
(Dans leur enthousiasme, ces messieurs oublient tout à fait le lieu où ils se trouvent, et la présence de M. Cotonnet, qui s'amuse de plus en plus.)
GAMBILLARD. — Ce qu'il y a de plus étonnant dans cette œuvre, c'est la réalisation complète du type moderne qu'elle représente. Supposons que demain un oratoire s'ouvre sur la butte de Montmartre...
RIRENBOIS. — Je saisis ta pensée. Supposons que Paris demeure enseveli deux mille ans sous les cendres, comme Pompéi. Eh bien ! nos arrière-neveux diraient en retrouvant cette toile : "Voilà bien le bourgeois infesté, tel qu'il devait exister en 1886 !"
GAMBILLARD. — Oui. Le bourgeois avec ses goûts vulgaires, ses appétits grossiers, ses idées étroites. (A Barbenpointe.) Tu possèdes un pinceau magique. Tout est rendu dans la perfection.
RIRENBOIS. — Cette tête de Normand mâtiné...
BARBENPOINTE, entrant dans la mêlée. — Pas du tout. Ce n'est pas un type Normand : voyez l'arcade sourcilieuse... Il n'y a rien de scandinave dans cette binette-là. C'est un Gallo-Romain abâtardi.

RIRENBOIS. — Abêti !
GAMBILLARD. — Avachi ! Remarquez cet œil vitellin et l'expression béate que donne au visage la commissure des lèvres. Comme cela exprime magistralement la gloutonnerie bourgeoise !
BARBENPOINTE, défilant, campé devant sa toile. — Quel vilain oiseau ! ! !

ÉPILOGUE

A cet instant une ombre furtive dégingole l'escalier en oubliant son chapeau. Cette ombre épouvantée regagne le gynécée, d'énorme mal, et se couche d'une humeur massacrante, sans vouloir en dire la raison à Mme Cotonnet.
Depuis ce jour, M. Cotonnet, rentier sur le retour, ne peut plus voir un artiste en peinture !
Quant à Barbenpointe, après avoir constaté la disparition de son client, et s'être souvenu, mais un peu tard, qu'il avait pu entendre quelques remarques désobligeantes, il accroche gravement le portrait dans un cabinet mystérieux qu'il a baptisé la chambre des horreurs. Dans quinze jours, il esquissera un paysage dessus. Et l'on s'étonne qu' l'art soit dans le marasme !

NOUVELLES BIZARRES

Au casino, un propriétaire Normand avec bonhomie :
— N'est-ce pas, monsieur le comte, qu'à l'écarté, on a le droit de finasser un peu ?
Le comte s'inclinant :
— Certainement, monsieur, mais on n'y est pas forcé, heureusement !

En wagon. Un voyageur demande à un autre :
— Pourquoi les Anglais disent-ils toujours "Périsse" au lieu de Paris ? Nous nous disons : "Londres"... comme eux !

Au restaurant :
— Garçon ! voilà une barbe qui est assez fraîche ; mais, du diable ! comme elle est salée !
— Oh ! monsieur, ce n'est rien ; vous allez voir l'addition !

Gavroche assiste à un concert : il considère avec le plus profond dédain le chef d'orchestre.
— En voilà un fainéant... Y n'a jamais d'instrument !

Dans un grand restaurant :
— Garçon, vous me comptez la corbeille de fruits, dix francs ?
— Oui, monsieur.
— Eh bien ! la même, hier, n'était portée que pour cinq francs.
— Oui, mais aujourd'hui, monsieur a mangé une poire, et hier il n'avait rien touché.

Un trait d'avare.
Il envoi sa bonne au prochain bureau de tabac chercher un timbre de quinze centimes, pour affranchir une lettre. La bonne revient avec trois timbres de cinq centimes. De là, fureur de l'avare.
— Mais puisque le débitant n'en avait pas d'autres, fit la pauvre fille, toute tremblante, et d'ailleurs est ce que ce n'est pas la même chose ?
— La même chose, coquino ! tu ne vois donc pas que pour mouiller trois timbres, au lieu d'un, il me faudra dépenser trois fois plus de salive.

M. de Talleyrand n'aimait point Chateaubriand. Quand parurent les Martyrs, on ne parla pas d'autre chose dans les salons, ce qui agaçait le Prince. Un jour, devant lui, quelqu'un analysait l'ouvrage. La fable, disait-il, roule sur les amours d'un guerrier chrétien avec une princesse gauloise, ils se marient, et finalement sont dévorés par les bêtes.
— Absolument comme l'ouvrage, fit tranquillement Talleyrand.
Le mot rapporté à Chateaubriand ne fut jamais pardonné.

"Savez-vous ce qui donne le plus de satisfaction à une femme ?
— Sa beauté ?
— Non... La laideur d'une autre."

Après la distribution des prix :
— Comment ? Jules, tu n'as pas de honte ! N'avoir été nommé qu'une fois, et pour un prix de gymnastique !...
— Papa, je t'ai déjà dit que je veux être pompier !

Au marché du Temple :
Une grosse commerçante marchande un corset d'occasion.
— Combien ça ?
— Six francs quatre-vingt-quinze...
— Il n'y a pas de balaine, là-dedans ?
— Oh ! madame ! vous demanderez ça à un connaisseur, quand vous aurez le corset sur vous !

Entre prédieures :
— On en voit de drôles dans notre métier... Moi, j'ai un client qui possède un cor à chaque doigt de pied...
— Mais alors, cher collègue, ce n'est pas un homme, c'est un cerf... dix-cors !

Un mot d'enfant ?
— Maman, aide moi à faire ma version anglaise.
— Mais je ne sais pas l'anglais, moi !
— Oh ! comme tes parents étaient gentils !

Hier un de nos auteurs connus recevait une lettre ainsi conçue :
"Monsieur,
"Je m'appelle X..., comme un des personnages de votre dernière pièce. Fort de cette parenté, je viens vous prier de bien vouloir me prêter deux louis..."

D'après Zadig :
Un nouveau joueur se fait remarquer par la façon magistrale dont il triche.
— Comment diable s'y prend-il ? demande un des habitués à un vétéran de la roulette.
— Je n'y comprends rien ; j'y perds mon... grec !

Si vous voulez une bonne paire de chaussures pour vos enfants n'allez pas ailleurs que chez M. P. Heaney, No. 53, rue St. Laurent, coin de la Vitré. 31-1m.

Mai est le mois où les Parisiens parcourent les environs de Paris pour louer des maisons de villégiature. L'autre jour, un bourgeois, accompagné de sa famille, avise sur les bords de la Marne une villa d'aspect agréable et munie d'un jardin avec des arbres.
Le prix lui convient.
— Les voisins font-ils du bruit ? demande-t-il au concierge.
— Non, monsieur, ils sont très calmes : tous gens établis.
— Y a-t-il de l'eau dans la maison ? Alors le concierge, pensant aux nombreuses et continuelles inondations du fleuve dans les appartements, répond, avec un sourire intraduisible.
— Oh ! oui, monsieur !

On discute les meilleurs moyens de se défendre, en cas d'attaque nocturne. Le revolver, la canne à épée, la casse-tête, le coup-de-poing américain, etc. Consulté à son tour, Cadet répond de l'air le plus grave :
— La meilleure défensive... c'est de ne pas être attaqué !

Aux Tuileries.
Deux fillettes d'une huitaine d'années causent en jouant :
— Et ton papa, qu'est-ce qu'il fait ?
— Tout ce que veut maman.

Repartie d'une de ces petites poupées parisiennes qui savent tout à seize ans. Il va falloir la marier et son père lui dit :
— Tu es assez riche pour choisir. Quel titre préfères-tu : baronne, comtesse ?
— Oh ! fait la petite, pour commencer cela m'est égal.
— Et plus tard ?
— Je n'ambitionne que le titre de veuve.
— Amour d'enfant, quelle jolie femme d'intérieur cela va faire !

Taupin se marie :
— La dot est-elle sérieuse ? demande un ami.
— Si elle est sérieuse ! j'ai déjà pu emprunter dessus !

Un papa avait demandé à son fils, qui est en pension :
Quelle place as-tu eue, cette semaine ?
— Vingt-sixième.
— Combien êtes-vous dans ta classe ?
— Vingt-six.
Hier le papa demande de nouveau le chiffre de sa place à son héritier, qui lui répond :
— Vingt-septième.
— Comment, vingt-septième ? Vous n'êtes que vingt-six.
— Il y a un nouveau.

En province :
— Pourquoi ne parlez-vous pas à Machin qui vient de passer ?
— Parce que je suis fâché avec lui.
— Pour quel motif ?
— Il m'a appelé vieil imbécile.
— Il a eu tort. Vous êtes dans la force de l'âge et il n'a pas le droit de vous appeler vieil imbécile avant dix ou douze ans d'ici.