

Religion et littérature italienne : M. l'abbé C. DE VIGILI.  
Langue italienne et droits et devoirs civiques : M. le docteur en droit A. SANGALLI.  
Langue et littérature française : M. F. HUMEL.  
Déclamation lyrique : M. A. GUENZATI.  
Mimique et danse : M. C. DELLA CROCE.

Quatorze fonctionnaires sont, en outre, attachés à la partie économique et administrative de l'établissement, tels que le secrétaire, le bibliothécaire, les inspecteurs et inspectrices, etc.

Sous l'annexe n° 15, je joins à ce rapport les règlements du Conservatoire royal de Milan.

II

La ville de Milan possède une bonne société de musique de chambre. Je la considère comme étant, en ce moment, la plus forte de toute l'Italie.

La *Società del Quartetto* date de 1864 (1). Elle a été fondée par M. l'éditeur Ricordi. Elle compte des artistes très-distingués parmi ses membres effectifs et parmi ses membres associés. Elle donne tous les ans de six à huit concerts. Comme le *Quartetto* de Florence, elle organise des concours de composition.

Voici les noms des membres de son conseil d'administration en 1873 :

Président : M. le chevalier CARLO PRINETTI.  
Vice-Président : M. le chevalier ALB. MAZZUATO.  
Secrétaire : M. le chevalier CARLO CHIUSI.  
Membres : MM. le comte F. ALBERTI, L. ERBA, L. FUMAGALLI, E. PERELLI, M. NOBILE SALO, E. STRUTH, M. NORRBEI, ORRIGONI, NOBILE TOMASO, comte G. PADULLI, G. PISA, A. POSS, G. SIMONETTA.

Un jeune compositeur allemand, M. Martin Röder, vient de fonder, à Milan, un *Quartetto corale* dont on m'a dit du bien. Dans ce chœur, il y a des parties de *soprani* et d'*alti* que tiennent des dames de la ville.

Ce que la *Società del Quartetto* milanaise fait pour la propagation de l'art au sein de la bonne bourgeoisie, les *Scuole popolari* le réalisent dans la population ouvrière.

Ces *Scuole* datent de 1862. Elles sont divisées en classes de chant et en classes d'instruments à vent. Elles ont pour administrateur M. le chevalier ANTONIO BESANA, et pour secrétaires M. le chevalier C. CHIUSI. Le directeur du chant est M. LEONI; celui des instruments à vent, M. G. ROSSARI.

Je m'étonne que les *Scuole popolari* n'aient pas encore donné naissance à de nombreuses Sociétés chorales dans le genre de celles que nous possédons en Belgique (2). Si, dans notre pays, nous avions des écoles populaires pour instruments à vent, elles offriraient, entre autres avantages, celui de débarrasser nos Conservatoires de tant d'amateurs dont le seul but est de pouvoir jouer une partie modeste dans des fanfares. Ces élèves dérobent aujourd'hui un temps précieux que les professeurs préféreraient, comme de juste, consacrer aux artistes proprement dits.

Les *Scuole popolari* milanaises sont sous la protection spéciale de M. le commandeur Giulio Belinzaghi, Syndic de la ville de Milan, sénateur du Royaume, magistrat éclairé et plein de zèle pour la propagation de l'art. M. Belinzaghi est consul de S. M. le Roi des Belges; je ne puis assez le remercier de l'obligeance avec laquelle il s'est mis à ma disposition dans toutes mes courses artistiques.

*A conti'nua r.*

(1) Cf. le chapitre sur Florence, à l'article Musique de chambre.

(2) Milan possède, depuis peu, une ou deux sociétés chorales pour voix d'hommes: Celle de M. Léoni paraît devoir être comme celle de M. Roberti à Florence le point de départ de la fondation de chœurs en Italie

ORGUES "ALEXANDRE"

(de Paris) et

HARMONIUMS "ESTEY"

Actuellement en vente chez

A. J. BOUCHER,

No. 280, RUE NOTRE-DAME,

MONTREAL.

No. 1

Orgue-Harmonium "ALEXANDRE." Caisse en palissandre  
Transpositeur. 1½ jeu.

6 REGISTRES.

Cor anglais ..... Expression..... Flûte.  
Sourdine..... Céleste.  
Trémolo.

Prix : \$200 net, comptant.

No. 2.

Orgue-Harmonium "ALEXANDRE." Caisse en palissandre  
Transpositeur. 4½ jeux. Genouillère.

14 REGISTRES.

Cor anglais..... Expression..... Flûte.  
Bourdon..... Clarinette  
Clairon..... Fifre.  
Basson ..... Hautbois.  
Forte..... Céleste.  
Sourdine..... Forte.  
Trémolo.

Prix : \$325 net, comptant.

No. 3.

Orgue-Harmonium "ALEXANDRE." Caisse en palissandre  
Transpositeur. 5½ jeux. Genouillère.

15 REGISTRES.

Cor anglais..... Expression..... Flûte.  
Bourdon..... Clarinette.  
Clairon..... Fifre.  
Basson..... Hautbois.  
Forte ..... Musette.  
Sourdine ..... Céleste.  
Trémolo.  
Forte.

Prix : \$350 net, comptant.

No. 4.

Orgue-Harmonium "ALEXANDRE." Caisse en palissandre  
Transpositeur. 6 jeux. Genouillère.

17 REGISTRES.

Cor anglais..... Expression..... Flûte.  
Bourdon..... Clarinette.  
Clairon..... Fifre.  
Basson..... Hautbois.  
Voix Humaine..... Voix céleste  
2e. Bourdon..... Musette.  
Forte..... Forte.  
Sourdine ..... Trémolo.

Prix : \$400 net, comptant.

No. 5.

Harmonium "ESTEY." Caisse en Noyer noir 2 genouillères,  
3 jeux et 9 REGISTRES.

Melodia..... Vox humana..... Diapason.  
Viola..... Flûte.  
Violetta ..... Vox jubilante.  
Forte..... Forte

Expression du grand jeu.

Prix : \$150 net, comptant.