

confortables fauteuils anglais achetés par le maître de céans qui tenait fort à ses aises jadis, avant d'avoir couché sur la dure et pataugé dans la boue des tranchées.

Mais ces vieux meubles bizarrement assemblés, sont si doucement patinés par le temps, les soieries anciennes qui les recouvrent offrent des tons si délicieusement fanés qu'aucun détail choquant ne blesse le regard, que toutes les nuances, que tous les reflets se fondent ensemble et s'harmonisent dans la chaude et discrète lumière, tamisée par les stores de guipure bise et les rideaux d'un rouge éteint.

Sur le coin du piano, une lourde gerbe d'hortensias déborde d'une potiche de grès.

—Il est joli mon salon! murmure la jeune femme; il n'y manquait vraiment rien... Etienne n'avait nul besoin de se mettre en frais, pour me faire cet envoi. Quelle singulière idée!...

Elle dénoue les ficelles, écarte le papier de soie, découvre un médaillon artistique, au centre duquel rayonne une figure émouvante qui tout de suite attire et retient le regard par la sublimité de son expression, à la fois virile et tendre, faite de compassion, d'amour et de douleur.

Mme Lestival dit, à voix basse, comme dans une église:

—Le Sacré-Cœur de Jésus!

Elle se répète mentalement un passage de la dernière lettre de son mari:

"Vous savez, ma chère Denyse, écrivait le capitaine Lestival, combien il m'est dur de vous quitter, vous et les enfants, après mes permissions. Mon train pour le front ne partait que dans la soirée. J'avais quelques heures à passer à Paris. Je suis allé directement à Montmartre. J'y ai prié longuement pour la France