厨世女孩

友栗女：文　風雨：圖

「人全」成完母父人驚：○一七

東京小報攻擊導演「愛情結晶之子孫」片的黑市票，評之爲「自一九五六年梅爛芳劇團以後，三十年整，初次有黃牛黨如此猖狂，而警方竟沒看見。一級影院賣族票，先已訂光了頭等座，普通爲大衆的影院，成爲黑黨黃牛之對象，影响公衆買原價券的機會。」

「這是個大問題，但我們無能爲力！」卡拉斯劇院總經理松岡夫婦晚宴，對在座的愛連說：「雖有黃牛，仍是滿了又滿。東京都劃出專演劇院是二千四百間的四分之一。」愛連驚訝地問：「比我們伊豆舞姬之戀多了一二倍了，那收入僅日本達到過多少？」松岡搖頭道：「上月底止，美、歐、東南亞、南韓，毛數超過了二億美元，已得的結論是純利不過五千萬。」

「媽麗子已有了六個月身孕，她笑說：「爲什麼台灣還沒有上演？」歐陽清告訴大家：「昨天批准了，代理是萬壽公司李壽芝，東京帝大出身的台灣片商，他由香港進口歐美片，普及全島。」

「黃牛已成習慣，更比東京大阪厲害，沒有黑市的電影票，只香港第一。香港警法頂認眞，聽說近二十多年沒出過這種事！」

愛連忙說：「我是香港出生的，十八歲才離開，就不知道有這回事。台北的西門町，大熱鬧中心區，公開賣黑票，十多歲的着制服的女中學生，這是補助家用的唯一兼職。」散席之時，愛連提及麗妮去美國，說決定將這部片的純利三分一，用爲另一新片的基金。希望小荻的母親也能投資，請歐陽清同小荻協助。歐陽應允：「看來電影並沒被電視打倒。」

「半年後，決定將現在這片一次賣給全國電視公司，已開會議定了——準備讓代理投標——分爲中文、英、西班牙、法、德、日……各種語言版。有可能日語版售價最高。」松岡透露了消息。小荻回家後，在同歐陽浸浴時說：「你看母親會不會投資？」

「她可能想獨資，但侵犯了麗妮的地位。等兩天後，我同你先商談你我正式的婚禮。」

兩口子上了床，小荻忽然問歐陽道：「你歡不歡喜一個不完全的女性？」這話令歐陽詫異，他不明白什麼叫做不完全的女人。

小荻解釋道：「正統科學的性心理學家說，女人在生了兒女後，才開始是一個完全的女性！這是合於科學的。」——「當然，一個人只有爲人的父母後，才開始是一個完全的人。」

蜂風語言

緣倫

當表支持

當局擬提供廿四小時門診服務。

肯定居民不會反對。

數字迷信

又一批車牌拍賣。

數字迷信已經生效。

增加警覺

警方爲對付黑社會增加人手。

這已是黑社會害處之一。

心鬼

夏洛桑

九五：到家裡吃飯

走出戲院，街上已是華燈初上的時分了。

「到什麼地方吃飯呢？」柯潛問。他的肚子也餓了。

「唔——就這一間吧！」薛雲英隨手指指前面的一間海鮮酒家。「這裏的菜不錯呢！」

「哦——」柯潛猶豫着。

這是出名價錢昂貴的高級海鮮酒家啊！

「算了，這裏的東西太貴，不值得。我跟你開開玩笑罷啦！」薛雲英憨作劇地笑起來。「咱們今晚哪一家館子也不必上。……」

「那麼，餓着肚子回家嗎？」柯潛莫名其妙。

「其實，我上午已多買了菜，咱們回家去自己做飯好了！」薛雲英說，「試試我做的菜吧！」

「七點鐘了，這時候才回去做飯？」

「很快的，半小時就有飯吃。而且，我上午已經把湯先煲好了。」薛雲英說。

「那好吧！」

柯潛看她興致勃勃的樣子，也不好推却了。

到了薛雲英家，整座樓裏竟然一個人也沒有。

「咦——其他人都到哪裏去了？」柯潛問。

他知道，薛雲英是租一個房間住的，肯定有其他同屋的人。

「這裏就只有包租婆一家和我，他們全家到澳門去了，明天才回來。」薛雲英說。

她倒了茶給柯潛，然後就進廚房去。

「你隨便坐，看看電視吧！」一會兒，她又從廚房探出頭來說。

「唔！」柯潛點頭。

他並沒有開電視，而只是在客廳的沙發上坐着，環視着屋內的陳設。

無聲的歌戀

文：李家裕　畫：子裕

我喜歡你的豐滿

劉蓮蒂當遇到張嘉業後，他載了一輛的士，與同登，告訴司機何處，她也聽不懂，即問是什麼地方，他笑着不答。很快車停，他們落車，他牽着她的手入一大厦，她才知是什麼地方，也不想拒絕。登樓入公寓，他租房三小時，當他關門後，笑着對她說：

「我也能算你的安全期。」

張嘉業小便後挺身出浴室，對劉蓮蒂在施「肉誘」，她以爲等事後再與他細談，也入浴室了。

當她出來不久，房中氣氛變得快，他的粗獷是她所歡迎的，他又在她耳畔說：

「如果我變心，會如此瘋狂嗎？」

半小時多後，劉蓮蒂似乎有些恍然，對他道：

「亨利，你祇是把我當作洩慾器而已！」

「打令！」張嘉業把手放到她身上：「你不是一樣需要我合作，她那天請我看了戲，我當然要請做交際歌星，祇是氣話而已！你不會愛李敬堂的，又決不會爲拜金而出賣自己，我以後盡可能不在公司以外和裝小姐在一起，我決不可能和她做愛，她太瘦，有何可取？我喜歡你的豐滿。」

于是那隻手移駐最豐滿處，後來又滑下繼續說：

「這一點也特別豐滿，再加豐盛。」

張嘉業再與她深吻。不久，劉蓮蒂像在「聖安娜」第二次晉台般了。她是穿得整齊的出來的，後來他們到一家上海小吃店進膳，兩人啤酒也不喝，她要他重安全。當他們走到「聖安娜」樓下，劉蓮蒂要張嘉業宜警永遠不愛裝小姐，他即指天宜誓了。

十二點十分，劉蓮蒂隨李敬堂跳上他的汽車，她不要消夜，讓他送返，她登樓，很快去洗浴，回到床上，她總感到張嘉業不可靠，但有什麼辦法呢？

五天後早晨，劉蓮蒂接到胡震中的電話：

「我昨天回來。今夜我們在一起吃飯如何？早些吃飯，不妨碍到小姐的歌唱。」

「如何會面呢？」劉蓮蒂問。（一四三）

一一二：父母女在車上

在家裡默得久的人，只要有點活動，就表現得十分悠閒。

茜駕駛車子，過獅子山隧道，出龍翔道，馳行在五台山上，任大光和老婆就指指點點，說這說那，比方那大厦是什麼電視台，那大厦是新建成的……聲調特別跌宕，不再有絲毫鬱悶感。

金火坐在琦茜身邊，她一面駕駛，一面低聲說：

「多謝你來我家！多謝你的提議！」

金火說：「難得和師父師母到外邊走走。」

談話讓任大光聽見，他笑着說：「我被困在沙田銀籠裡，就日望夜望金火來。」

琦茜歉然說：「爸爸、媽媽，很對不起，我只顧在外面謀求錢財物質聲名什麼的，忘記你們的精神欠缺！」

任大光說：「蝦女，爲我們這個家，你已盡一切力量，大弟今年讀上中大，二弟讀預科的，已不再那麼嚴格了！我畏眼開畏眼閉！」任大光說。

「但是蝦女」，做媽媽的說：「父母雖有苦衷，放開網罟，但你自己做人應有分寸！」

「爸爸媽媽放心，我有自己做人的尺寸的。」琦茜說。

過了由九龍至香港的海底隧道，車子在灣仔天橋馳行。任大光和老婆又在說着灣仔、銅鑼灣的變化。

車入跑馬地，鑽進香港仔隧道，任大光說：「這條隧道開挖的消息我是聽到的，但開放後就從來沒搭車經過。」

金火說：「師父，你在旺記船廠做督工時，鴨脷洲大橋還在興建中！」

任大光說：「記得大橋落成前半年，我已離開啦！」

海島日出

海辛

心關

三五五：出奇制勝

阿威曰：「是否冷親呀！」

師姐容秀眉緊蹙，曰：「或者喇，威哥，我會打電話同波士告假，你走喇！」

阿威又曰：「眞係不必我陪？」

師姐容不耐煩，曰：「然，你走喇，我眞係很不得馬上上床，對唔住，我不招呼你。」

阿威曰：「咁好喇，我會返公司，有乜事先打個電話來，我會來陪你。」

阿威走後不久，師姐容打電話返公司，廖華已經返到，師姐容向佢告假。

廖華曰：「咁你要睇醫生至得嘅！」

師姐容曰：「我自己食了藥，瞓醒再算。」

講完收綫，隔十分鐘，師姐容出門，載了的士，一眼關七，肯定有人跟踪，事實上事隔咁耐，廖華對佢亦放鬆警戒。

黑影人物

現代武俠實錄之六　田長歌

不久，返到第二號架步，阿七將計劃講出，準備部手捉梁哥，軟硬兼施，既可以迫佢交出鑽石，又可以玩死廖華。

師姐容曰：「的確係好計劃，而且時機亦已成熟。不過，七哥，恐怕廖華仲會認得你嘅，即使你易容之後，佢亦可能會認出你。」

阿七曰：「未必，我現時有足夠條件翻雲覆雨矣！」

客家周曰：「阿容，阿七所言不失爲兩利之策，你認爲點呢？」

師姐容曰：「好喇，橫豎到最後關頭，出奇制勝，亦未嘗不可。」

於是馬上部署捉梁哥之計劃，立即派發仔帶手足去梁哥寓所監視。

阿七準備直踏中宮，登門拜訪梁哥。

不久，接到手足報告，知梁哥由阿漢陪同，返到寓所。

碧血情仇

石峰：文　秋平：圖

十二：大戰前夕

陳萬里手腕一翻，以刀背敲開板櫈，但那姓敵的已趁這個機會飛身射向「扇窗子！「嘩啦啦」一陣亂响，他人已穿窗而出！陳萬里怎肯放過他，道：「你們回去等我！」話音未落，人亦已在窗外！

陳萬里人在半空，已見姓敵的同一條小巷奔去，他雙脚落地，不肯稍停，急追而上！只見姓敵的急急如喪家之犬，向小巷另一端跑去。陳萬里喝道：「閣下今日是逃不掉的，何不停下來決一死戰？」

姓敵的穿巷而出，陳萬里隨之而出，忽然迎面飛來一蓬白粉！陳萬里反應極快，一邊閉上雙眼，一邊拔空而起，落在屋頂上才敢睜開雙眼，只見那些白粉落在水溝裡，冒起一陣水泡，這分明是石灰，陳萬里大怒，見一個人在街上浪狽而逃，而姓敵的已失去踪影！

陳萬里嘴道：「抓到你這小賊，不怕抓不到大的！」心念未了，踏下而飛，幾個起落已追近那人，倏地自屋頂上躍下，伸手向那人後衣抓去！

那人忽然轉身踏步，陳萬里目光一及，失聲道：「齊英，怎地是你？」原來那人神態是齊英！

「是的……」齊英神態不大自然地道：「老弟，你爲何要抓我？我正要追一位老朋友！」

「我沒有時間跟你囉唆！」說着向陳萬里拱拱手。

陳萬里正在怪責自己孟浪，忽又見他掌緣沾了些石灰粉，當下跨前一步，哈哈笑道：「齊英，小弟幾乎看走眼了，站住！」

齊英急向前奔，陳萬里一個起落，已迫至其身後兩尺，手掌一落，向他肩膊抓去，誰知旁邊忽然揮來一柄長劍，向陳萬里手掌絞去！

陳萬里大吃一驚，忙不迭向後退，定睛一望人，只見兩旁各站着一個人，正是歐陽雄冷哼一聲：「歐陽雄，你是一賊！」

「眞是一賊！」

「你這漢奸，竟敢來我中華行兇，當眞胆大包天啊！」

陳萬里心頭一懍，道：「你胡說什麼？我如今正要去抓一個賣國賊，你們快讓開！」（三三九）

懷舊

城市之光　（七）

蟹不如一蟹，黃正廷從來就沒有半點大男人主義。

想當年，婚後不久，黃正廷已知在公司受到了什麼污氣，回家後，大發脾氣。莊寶文一怒，携了一噫衣服，回到娘家去。

第二天，黃正廷趕到莊家來，請莊寶文回家去。

莊寶文在父母相勸下，最後仍隨黃正廷回家去了。

「人家在公司受了氣，回來發發脾氣而已，你就認眞起來了。」回家後，黃止廷爲自己作辯護。

「公司受氣，人人都會，你有見我回來向你發脾氣嗎？我說，你是大男人主義。」莊寶文仍然在責備丈夫。

「那好能，算我今次大男人主義好不好。其實，我自問不是個大男人主義者。」

莊寶文笑了，她想：這是眞話，將黃正廷去和別的男人比，他的大男人主義，眞是最少的了。她想：其實自己受氣是回娘家去，也是小器了一些！

今夜，想起了當年的黃正廷，比之今日之區啓明，相差實在太遠了。

正是早知今日，何必當初。

然而，當日的黃正廷，也有使她不能不離婚的理由。

莊寶文一閉目，都看到了區啓明的大男人主義了。她想：「眞是一義。」

五一：帶追的士高

「看我不打你！」玉蓮追了過去，弟弟却奔向屋外。玉蓮作勢追了幾步，追到外面，乘機下山而去。

弟弟也夠機警的，他悄悄地跟在玉蓮後面，下了山，看到大家姐在屋邨的巴士站，跟隨一個油脂青年離去，連忙回家，當成重大的新聞告訴家人。

趙權把玉蓮帶進一間的士高，而不是什麼生日舞會。玉蓮也不計較，她只是好奇，抱着見世面的心情，先看別人跳舞，然後自己也跟趙權跳了起來。

玉蓮雖然第一次跳舞，但那些新潮舞，動作非常簡單，趙權示範了一次給她看到他怎樣擺手，她就怎樣擺手，看到他怎樣扭身，她就怎樣扭身，他退她就進，他進她就退。這些新潮舞，不知如何的年齡，故此，她以前不知道的東西，都想知道，跳舞也不例外，她認爲跳舞是時髦玩意，學識跳舞才能趕得上潮流。

兩人足足跳了兩三個小時，趙權提議離去，玉蓮還有點戀戀不捨。但趙權並不是把玉蓮送回家，而是把她帶到了一間別墅去，玉蓮迷迷惘惘，不知道這個年紀還是不易的眞理。但我們北半球，反而是地球差不多在遠日點的時候，北半球最冷的時節，也不是離太陽最遠的時候。

爲什麼會有這樣似乎與常理相反的現象呢？這因爲地面上的冷熱季節，與地球離太陽遠近的變化關係不大，而是

十二：大戰前夕

懷舊

城市之光　（七）

蟹不如一蟹，黃正廷從來就沒有半點大男人主義。

想當年，婚後不久，黃正廷不知在公司受到了什麼污氣，回家後，大發脾氣。莊寶文一怒，携了一噫衣服，回到娘家去。

第二天，黃正廷趕到莊家來，請莊寶文回家去。

莊寶文在父母相勸下，最後仍隨黃正廷回家去了。

「人家在公司受了氣，回來發發脾氣而已，你就認眞起來了。」回家後，黃止廷爲自己作辯護。

「公司受氣，人人都會，你有見我回來向你發脾氣嗎？我說，你是大男人主義。」莊寶文仍然在責備丈夫。

「那好能，算我今次大男人主義好不好。其實，我自問不是個大男人主義者。」

莊寶文笑了，她想：這是眞話，將黃正廷去和別的男人比，他的大男人主義，眞是最少的了。她想：其實自己受氣是回娘家去，也是小器了一些！

今夜，想起了當年的黃正廷，比之今日之區啓明，相差實在太遠了。

正是早知今日，何必當初。

然而，當日的黃正廷，也有使她不能不離婚的理由。

莊寶文一閉目，都看到了區啓明的大男人主義了。她想：「眞是一義。」

互藝之花

通天曉先生：

福建泉州木偶戲在本港演出期間，小妹曾觀看。深感泉州木偶頭有着獨特的雕刻藝術。爲此，我敬請通天曉介紹一下泉州木偶頭雕刻藝術的起源與特點。

會穎小姐：

福建泉州木偶戲，是中國獨特的工藝美術品之一，它以造型優美，雕刻精細，形象生動，人物性格突出，而譜繪製豐富多彩而深受人們喜愛。木偶頭雕刻的起源，與木偶戲有着密切的關係。中國木偶戲起源很早，相傳是由木偶演變而來的，宋、元之間已流行全國，明代以後更是普及於城鄉村。泉州市在唐代已是南方重鎮，文化藝術發達，在明代就已盛行木偶戲。過去，閩南城鎮鄉村，不論是婚喪喜慶或逢年過節，一些富家都要願請演出木偶戲。泉州有句俗語，前棚「加禮」後棚「戲」，「加禮」就是閩南話的提綫木偶，「戲」就是指掌中木偶戲，可見木偶戲之盛行。

木偶戲不但在閩南很盛行，而且還流傳到台灣、東南亞一帶。泉州木偶戲有兩種：提綫木偶和掌中木偶戲（俗稱「布袋戲」）。相傳提綫木偶歷史較長，掌中木偶是從說書演變而來的，道具簡單，流動演出方便，各種木偶都放在一個布袋中，故稱「布袋戲」，後來就發展成爲一個木偶劇種。木偶頭雕刻也和木偶戲一樣，分爲兩類：三寸左右的提綫木偶頭和一寸左右的掌中木偶頭。泉州木偶頭雕刻品大多是掌中木偶頭。

泉州木偶頭雕刻過去是由神像雕刻店製作的，以後逐漸發展爲專門的木偶頭雕刻店。早期的提綫木偶頭雕刻，有泉州的鏡泉前後街的「西來意」店，後來有涂門街的黃清同、黃才司兩兄弟。黃氏兄弟的木偶頭雕刻和粉彩技藝早已聞名閩南，可惜已失傳。雕之又有涂門街的黃嘉祥和花團頭的江加走，而尤以江加走爲著。

江加走的木偶頭雕刻藝術使泉州木偶頭雕稱。江加走的木偶頭雕刻藝術進入了新的階段。江加走生於同治十年（一八七一年），卒於一九五四年。他的父親江金榜，先前從事雕刻佛像，後來專業從事雕刻木偶頭。江加走從小隨父學藝，十八歲時父親病逝，江加走繼承父業，悉心讀研傳統技法，又從豐富的民間雕刻藝術汲取了營養。

當時，他父親所授的只有五十多種木偶頭和一個平髻的梳制髮式。但是，江加走在他的七十餘年的創作中，創作了許多不同形象，各有性格特徵，表情豐富，能夠活動的獨具風格的木偶頭有二百八十多種。這些木偶頭大多是「演義」、「三國志」、「水滸傳」等戲劇中人物形象。他父親只能刻製一種髮髻，而江加走已發展到十多種不同形式的髮髻。例如：「老年婦女」（閩南話是「家婆」）是個作的「媒婆」（閩南話是「家婆」）是個能合的嘴，而按閩南的風俗，梳一個「蘇四十多歲的婦女，臉帶媚笑，兩片薄唇，加上他創作的「媒婆」，表現一個飽經世道，終日奔波，隨機能開能合的嘴，而按閩南的風俗，梳一個「蘇宗髻」，表現了風塵殘年的老人慈祥敦厚。他雕刻的「奸臣」，多配以能左右轉動的眼珠，突出奸臣陰險奸詐的性格。

由於江加走一生的藝術創作爲中國木偶頭雕刻藝術作出了重大貢獻，一九五八年，國家出版了「江加走木偶」畫冊，發行國內外，得到較高的評價。他逝世後，文化部還爲其像歌建墓立碑，以志紀念。江加走兒子江朝鉉不僅繼承了父親的二百八十多種木偶頭的雕刻絕技，還創作了三十多種木偶頭的新產品。他創作了離度極高的「封神演義」中三頭六臂的「呂岳」的木偶頭，三個頭都會活動。他還創作了不少現代人物的木偶頭形象，把原來一寸大的木偶頭改爲二寸大，用髮飾代替蓋蠟的方法，使作品不易褪色、沾污。（能業、新八七四七〇）

經期前後小便帶血

大便之後肛門出血

前者屬於經血而已乃正常現象　後者估計痔瘡居多不算太嚴重

醫理淺釋

通天曉先生：

半年前開始，我在經期前兩天至經期後兩天，每當在小便或大便，肛門便排出血液，而在最近的一次經期過後，更在小便處排出血液，不知是否有病？

小敏小姐：

經期前後小便時帶有些血，這看來會是經血而已。因爲來經之前，先有少量血經，或者在較多經血後之二三天，還帶有一些血，這些均屬正常的。只要注意經期時之清潔衛生，那應是沒有什麼問題的。

至於肛門出血，這就是另一回事了。因爲經血與肛門排血那是完全不同的，經血決不會自肛門排出來者，這二個孔洞，並非互通，其排泄物出口不同，不可能混在一起的。

你的大便帶血，應從另一方面去考慮，根據較爲常見之病例，這會是爲痔瘡，你是初發而已，估計情形不嚴重的，故可多吃蔬菜水菓，保持大便暢通，這樣就可以的了。

還有，如果經期過後許久小便仍帶血，這又要另作考慮。這會是泌尿系統問題，如膀胱炎，或腎有問題等。如果眞是如此，那應要作檢查，這樣才能弄清楚原因和治療之安排的。此病屬泌尿科，找這方面之醫生處理會更爲合適的。（梁醫生、新八七四一一）

天文地理

太陽和地球間的距離

通天曉先生：

太陽離地球是不是終年都是一樣遠近？如果不是，是否冬天離我們較遠，而夏季離我們較近？

陸上通

陸上通先生：

太陽和地球的距離並非終年一樣，而是常常有變化，時遠時近。這是由於我們地球繞太陽公轉的軌道是一個橢圓而不是一個圓，太陽是位於這個橢圓的兩個焦點之一上。這兩個焦點，名爲「遠日點」；離太陽近的點，名爲「近日點」。因爲在整個橢圓形軌道上，只有遠日點是離太陽最遠的一點，只有近日點是離太陽最近的一點，所以天文學家才給與那樣的名稱。

雖然太陽的光和熱是地球上光和熱的主要來源，離熱源較遠時所得的熱量較多，離熱源較近時所得的熱量較多，這是不易的眞理。但我們北半球，反而是地球差不多在遠日點的時候，北半球最冷的時節，也不是離太陽最遠的時候。

通天曉先生：

太陽離地球是不是終年都是一樣遠近？如果不是，是否冬天離我們較遠，而夏季離我們較近？

陸上通

陸上通先生：

太陽和地球的距離並非終年一樣，而是常常有變化，時遠時近。這是由於我們地球繞太陽公轉的軌道是一個橢圓而不是一個圓，太陽是位於這個橢圓的兩個焦點之一上。這兩個焦點，名爲「遠日點」；離太陽近的點，名爲「近日點」。因爲在整個橢圓形軌道上，只有遠日點是離太陽最遠的一點，只有近日點是離太陽最近的一點，所以天文學家才給與那樣的名稱。

雖然太陽的光和熱是地球上光和熱的主要來源，離熱源較遠時所得的熱量較多，離熱源較近時所得的熱量較多，這是不易的眞理。但我們北半球，反而是地球差不多在遠日點的時候，北半球最冷的時節，也不是離太陽最遠的時候。

爲什麼會有這樣似乎與常理相反的現象呢？這因爲地面上的冷熱季節，與地球離太陽遠近的變化關係不大，而是

四行倉庫是那四行

通天曉先生：

請示知四行倉庫是那幾間銀行的名稱及廣東音樂的四大天王是那幾個。

裝伯

裝伯先生：

上海的「四行倉庫」，因抗日戰爭時期有八百名中國軍隊在此倉庫內頑抗而著名。「四行」就是中國銀行、中央銀行、交通銀行、農民銀行，當時多以「中中交農」就是這四家銀行倉庫。「中中交農」四行，當時的來頭很大，它們都是國家銀行，有權發行貨幣的。

至於廣東音樂上的「四大天王」是那四位，我們正在查資料，將於日內作答，請諒。（孔平、新八七三四七）

名詞解釋

去周公出語論

揣語

探本尋源

通天曉先生：

我有一個問題，是問我們周公。」用語體文來說就是：孔子說，很嚴重了，我的身體早已很衰弱，我已經不能在夢中見到周公了。人們就把「夢」與「周公」聯繫在一起，表示睡覺。

孔子對周公十分崇拜，在他盛年的時候，就千方百計想實行周公之道，常常在夢寐之間，也會見到周公。（孔平、新八七一八六）

段孔子所說的話。內容是：「子曰：甚矣，吾衰也久矣，吾不復夢見周公。」

經濟

懷楚

九八八：信看完即燒掉

「黃先生怎樣說？」待阿森走近時，陳經理搶先問他，「要我們怎樣做法？」

「他已寫好行動計劃，」阿森從衣袋掏出一封信，「都寫在這裡面，一會我們看完後一起研究，黃先生的意思是，他只寫了一些原則注意事項，具體細節，由你安排。」

「剛才的電話……」王明插咀問。

「是的，剛才我和他通了電話，就是吩咐這些，」阿森道，「因爲信未開封，我不敢閱讀，黃先生剛才就吩咐我交給陳經理你開拆，我才有機會一起閱讀的。」

「黃先生太給我面子了，」陳經理欣然道，「太尊重我了，我怎能不爲他効力？」

「他是阿森的老板，而你是我的老板，你們兩人都是老板，地位相等……」

「王明兄說得對，」阿森插咀道，「我們只有聽候吩咐的份兒。」說完，將信遞過去。

陳經理拆開信仔細閱讀了一遍，笑了笑，又將信遞給阿森：

「森哥，請看看黃先生的指示。」

阿森看了一遍，冷笑兩聲，掏出打火機將信紙燒了，王明感到奇怪，便連忙問：

「何以要燒掉它？」

「黃先生在信中吩咐，看後要燒掉的。」陳經理平靜地說，「你別多事！」

三五五：出奇制勝

阿威曰：「是否冷親呀！」

師姐容秀眉緊蹙，曰：「或者喇，威哥，我會打電話同波士告假，你走喇！」

阿威又曰：「眞係不必我陪？」

師姐容不耐煩，曰：「然，你走喇，我眞係很不得馬上上床，對唔住，我不招呼你。」

阿威曰：「咁好喇，我會返公司，有乜事先打個電話來，我會來陪你。」

阿威走後不久，師姐容打電話返公司，廖華已經返到，師姐容向佢告假。

廖華曰：「咁你要睇醫生至得嘅！」

師姐容曰：「我自己食了藥，瞓醒再算。」

講完收綫，隔十分鐘，師姐容出門，載了的士，一眼關七，肯定有人跟踪，事實上事隔咁耐，廖華對佢亦放鬆警戒。

黑影人物

現代武俠實錄之六　田長歌

不久，返到第二號架步，阿七將計劃講出，準備部手捉梁哥，軟硬兼施，既可以迫佢交出鑽石，又可以玩死廖華。

師姐容曰：「的確係好計劃，而且時機亦已成熟。不過，七哥，恐怕廖華仲會認得你嘅，即使你易容之後，佢亦可能會認出你。」

阿七曰：「未必，我現時有足夠條件翻雲覆雨矣！」

客家周曰：「阿容，阿七所言不失爲兩利之策，你認爲點呢？」

師姐容曰：「好喇，橫豎到最後關頭，出奇制勝，亦未嘗不可。」

於是馬上部署捉梁哥之計劃，立即派發仔帶手足去梁哥寓所監視。

阿七準備直踏中宮，登門拜訪梁哥。

不久，接到手足報告，知梁哥由阿漢陪同，返到寓所。

訣秘字練談坡東蘇

墳如筆禿　錠萬墨磨

一次寫抄就書本一完讀
每次抄寫一換變書體字種
腦眼用並手用字越寫越好

有益書房

蘇軾（東坡）對書法與繪畫，進行了認眞的研究。他在寫字時，很重視格的基本功訓練。從幼年起，就注意練楷書，一本書讀一次，就抄寫一次，每次變換一種書體，先練楷書，後練行書和草書。東坡長期堅持這種學習方法，加上學習態度踏實，循序漸進，又注意吸取歷史上書法家的長處，字寫得越來越好。

他的好友陳季常很想向他學習。一天，請教東坡說：「你的字寫得這樣妍妙，有學習之法嗎？」

東坡笑着說：「要問學習之法，就學晉代王羲之父子，寫禿的筆堆得像墳一樣高，家裏池塘也因洗硯洗筆染得黑沉沉的。還要學習東漢張芝與西晉索靖，用禿千支筆，磨完墨汁。做到這些，宇自然會寫得很好了。」

陳季常聽了哈哈大笑說：「你這是什麼寫字之法呀！」

「學習不踏實，不通過長期艱苦的努力，怎能把字寫好呢！」

「勤奮苦學固然十分重要，但要流行於台灣各地和福建的龍溪等閩南方言地區，因它發源於龍溪，所以在福建江一帶，所以在福建、廣東、台灣、東南亞華僑居住的地區，並受梨園戲、高甲戲的影响，有了較完整的唱、做、打的表演程式，逐步豐富了劇目，從廣場走向舞台，成爲台灣劇壇的主要劇種。

一九二八年，台灣「三樂軒」歌仔戲班回龍海白礁官祭組進香，途經厦門，上演歌仔戲。由於語言相同，劇中唱白全能聽懂，唱腔旋律和語調緊密結合，悅耳動聽，因此，短短三天內，厦門觀衆學會了通俗易唱的「七字調」，功部隊收復台灣，閩南民間藝術也隨之被帶進台灣，並流行開來。其中，以方言俚語演唱，很快在台灣人民中間廣泛傳播，他們自發組織演唱錦歌的「樂社」和「歌仔陣」。清代，有人以龍溪錦歌爲基礎，結合安溪採茶、同安車鼓等民間音樂，創造出表演比較簡單的「採茶戲」。至清末，這些民間表演藝術，又吸收了亂彈的鑼鼓科目，形成了初具規模的「歌仔戲」雛形。因它多在廣場上表演，故此又稱爲「落地掃」。後來，他們又向四平戲、京劇等學習借鑑，並受梨園戲、高甲戲的影响，有了較完整的唱、做、打的表演程式，逐步豐富了劇目，從廣場走向舞台，成爲台灣劇壇的主要劇種。

台灣歌仔戲的鄉劇

發源於龍溪等地區

舞台藝術

通天曉先生：

我有一位台灣親戚，他們自發組織演唱錦歌的「樂社」和「歌仔陣」。清代，有人以龍溪錦歌爲基礎，結合安溪採茶、同安車鼓等民間音樂，創造出表演比較簡單的「採茶戲」。至清末，這些民間表演藝術，又吸收了亂彈的鑼鼓科目，形成了初具規模的「歌仔戲」雛形。因它多在廣場上表演，故此又稱爲「落地掃」。後來，他們又向四平戲、京劇等學習借鑑，並受梨園戲、高甲戲的影响，有了較完整的唱、做、打的表演程式，逐步豐富了劇目，從廣場走向舞台，成爲台灣劇壇的主要劇種。

街坊服務

通天曉先生：

太陽離地球是不是終年都是一樣遠近？如果不是，是否冬天離我們較遠，而夏季離我們較近？

陸上通

陸上通先生：

太陽和地球的距離並非終年一樣，而是常常有變化，時遠時近。這是由於我們地球繞太陽公轉的軌道是一個橢圓而不是一個圓，太陽是位於這個橢圓的兩個焦點之一上。這兩個焦點，名爲「遠日點」；離太陽近的點，名爲「近日點」。因爲在整個橢圓形軌道上，只有遠日點是離太陽最遠的一點，只有近日點是離太陽最近的一點，所以天文學家才給與那樣的名稱。

雖然太陽的光和熱是地球上光和熱的主要來源，離熱源較遠時所得的熱量較多，離熱源較近時所得的熱量較多，這是不易的眞理。但我們北半球，反而是地球差不多在遠日點的時候，北半球最冷的時節，也不是離太陽最遠的時候。

爲什麼會有這樣似乎與常理相反的現象呢？這因爲地面上的冷熱季節，與地球離太陽遠近的變化關係不大，而是

太陽和地球間的距離

通天曉先生：

太陽離地球是不是終年都是一樣遠近？如果不是，是否冬天離我們較遠，而夏季離我們較近？

陸上通

陸上通先生：

太陽和地球的距離並非終年一樣，而是常常有變化，時遠時近。這是由於我們地球繞太陽公轉的軌道是一個橢圓而不是一個圓，太陽是位於這個橢圓的兩個焦點之一上。這兩個焦點，名爲「遠日點」；離太陽近的點，名爲「近日點」。因爲在整個橢圓形軌道上，只有遠日點是離太陽最遠的一點，只有近日點是離太陽最近的一點，所以天文學家才給與那樣的名稱。

雖然太陽的光和熱是地球上光和熱的主要來源，離熱源較遠時所得的熱量較多，離熱源較近時所得的熱量較多，這是不易的眞理。但我們北半球，反而是地球差不多在遠日點的時候，北半球最冷的時節，也不是離太陽最遠的時候。

爲什麼會有這樣似乎與常理相反的現象呢？這因爲地面上的冷熱季節，與地球離太陽遠近的變化關係不大，而是

理地文天

刊覆　陸上通　小敏　曾穎　文聲　廖庸　裝伯

收發室