

que las rayaduras en la película producían ruidos al pasar por el ojo electrónico del proyector, McLaren también comenzó a dibujar el sonido directamente sobre la película. Aprendió a controlar la sonoridad, agudeza y tono por medio del tamaño, forma y grosor de las marcas de tinta. Para 1950, había desarrollado ya un complejo de instrumentos de increíble sutileza y velocidad.

En películas posteriores, McLaren desarrolló su teoría del "sonido animado". De acuerdo a esta técnica, que no utiliza instrumentos musicales ni de registro sonoro, se elaboran una serie de tarjetas en las que se dibujan las claves de líneas que representan las ondas sonoras. Al fotografiar estas líneas con la misma técnica que el dibujo animado convencional, con la diferencia de que no suscriben al encuadre, sino al espacio correspondiente a la banda sonora, al revelarse e imprimirse y, finalmente pasar la película por un proyector, los dibujos son escuchados como ruido, efectos de sonido o música.

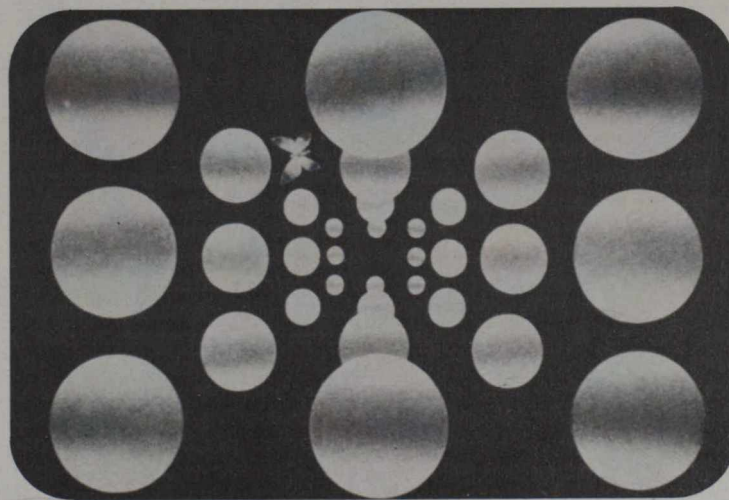
Personaje insólito, McLaren queda al margen de cualquier intento de clasificación en la historia de la cinematografía. Paciente como un miniaturista de la edad media, prefiere realizar sus obras literalmente "él mismo". Con una pluma ordinaria, un frasco de tinta china y un poco de película, liberó a la cinematografía de todas las restricciones que habían entre el artista



"L'haut sur ces montagnes"



"La gallina gris"



"Esferas"

y la imagen en la pantalla; o mejor dicho, las cambió por nuevas restricciones impuestas por él mismo, y tan severas, que muy pocos artistas han tenido la escalofriante disciplina necesaria para seguir sus pasos.

A más de cuarenta años de haber inventado sus instrumentos de trabajo, de haber renovado el uso de fundidos encadenados, de la animación intermitente, la música sintética y el sincronismo sonoro y visual, nada de su posición esencial ha variado. Siempre constante y fiel a su filosofía sobre la máquina de imágenes, dice, "La animación no es el arte de los dibujos que se mueven, sino el arte de los movimientos dibujados. Lo que sucede entre cada cuadro es mucho más importante que lo que sucede dentro de él. Por consiguiente, la animación es el arte de manejar los intersticios invisibles que se encuentran entre cuadro y cuadro".

McLaren ha llegado a ser conocido en todo el mundo por su técnica de animación sin cámara. Independientemente de haber recibido más de 500 premios y menciones por sus trabajos, ha llevado la animación mucho más allá de lo que es el arte del movimiento. Podría decirse que su técnica ha dado paso a la materialización de un "algo" que antes estaba circunscrito sólo al abstracto mundo de la imaginación.

**FILMOGRAFIA DE NORMAN MCLAREN DISPONIBLE EN LA FILMOTECA DE LA EMBAJADA DE CANADA EN MEXICO**

- 1938 Barras y estrellas (Stars and Stripes)
- 1940 Puntos (Dots)  
Rizos y vueltas (Loops)  
El boogie del garabato (Boogie Doodle)
- 1942 Pasito de gallina (Hen Hop)
- 1946 Pequeña fantasía sobre un cuadro del siglo XIX (A Little Phantasy on a 19th Century Painting)  
Hoppity Pop  
Fiddle-de-dee
- 1947 Adiós tristeza (Begone Dull Care)
- 1950 Percusiones a punta de pluma (Pen Point Percussion)
- 1952 Fantasía (A Phantasy)  
Vecinos  
Dos bagatelas (Two Bagatelles)
- 1954 Blinkity Blank
- 1956 Arritmética (Rythmetic)
- 1957 Historia de una silla (A Chairy Tale)
- 1958 El mirlo (Le merle)
- 1959 Serenal  
Short and Suite
- 1960 Líneas verticales (Lines vertical)  
Saludos de McLaren (Opening Speech)
- 1962 Líneas horizontales ((Lines horizontal)
- 1964 Canon
- 1965 Mosaico (Mosaic)
- 1968 Pas de Deux
- 1970 Ballet Adagio  
Sincromía (Synchrony/Synchromie)