

POUR NOS LECTRICES

Les Lèvres et la Bouche

Une bouche délicate et pure est peut-être une des plus précieuses recommandations; est-il, en effet, rien de plus enchanteur que cette partie de la figure humaine? Les yeux, a-ton dit, sont le miroir de l'âme; la bouche, elle, est en quelque sorte, celui du coeur; car tour à tour caressante et sévère, impérieuse ou timide, enjouée, dédaigneuse, elle produit les sentiments divers; passant par une jolie bouche, les mots les plus simples reçoivent un charme tout particulier.

S'il n'est pas en notre pouvoir de corriger une forme imparfaite de la bouche, il dépend du moins de nos soins de la conserver telle que la nature nous l'a donnée et de ne jamais point l'enlaidir par un jeu répété des muscles qui imprime rapidement des rides ineffaçables. Fut-elle charmante de forme, une bouche maniérée devient rapidement désagréable et perd de sa grâce.

Une jolie bouche est constituée par des lèvres vermeilles, des dents blanches, propres, bien rangées, une haleine pure; toutes ces qualités qui ne peuvent être conservées que par une hygiène strictement observée, il n'y faut que de la volonté et de la persévérance; d'une bonne santé dépendent, en effet, des lèvres fraîches et une haleine pure. Il est tout d'abord un point important à observer, c'est de s'abstenir de mordre les lèvres, de les mouiller avec de la salive, en y passant continuellement la langue, d'en arracher avec les dents les légères pellicules qui s'en

MOTIF DE PASSEMENTERIE. — Ce motif de passementerie est destiné à orner des manteaux, corsages, étoles, etc. On le fait avec de la ganse turque sur un cercle fait au préalable au crochet; on travaille les galons extérieurs avec 4 brins en faisant 4 rangs de mouchets où le noeud fermé est précédé et suivi d'un noeud plat. La chaîne du centre est produite par l'intervention constante des fils et par la direction qu'on leur donne pendant que l'on fait des noeuds. On fait d'abord le double noeud sur le fil de gauche, puis on tend le fil de droite pour exécuter les mêmes mouvements sur ce dernier avec le fil de gauche. On noue ensuite les noeuds, puis on fait entrer au-dessous une mèche de 8 à 10 fils, et l'on tourne plusieurs fois du fil assorti autour de la houpe.

détachent sous l'action du vent ou du froid. Cette mauvaise habitude décolore et flétrit les lèvres, quand elle n'engendre pas de pustules envenimées fort difficiles à faire disparaître. Les personnes anémiques ont souvent des lèvres gercées ou rugueuses, une simple lotion de glycérine et d'eau de roses, en parties égales, prévient cet état. Est-il besoin de vous dire, mes chères lectrices, que l'emploi du rouge liquide pour les lèvres est tout ce qu'il y a de plus mauvais!

Mais la beauté des lèvres, et de la bouche par conséquent, dépend du bon état des dents; sans celles-ci, les lèvres, n'ayant plus de point d'appui, se rident, les joues se creusent, la prononciation perd de sa netteté, et quand la carie exerce ses ravages, elle détermine des foyers d'infection qui altèrent la pureté de l'haleine, rompant ainsi le charme du plus agréable visage. En dehors de ces inconvénients déplorables à plus d'un point de vue, il faut aussi envisager les conséquences résultant d'un manque de soins journaliers: odontalgies, mauvaise mastication, et par suite, mauvaise digestion.

L'hygiène rationnelle exige donc une méticuleuse propreté de la bouche. Il faut prendre l'habitude de se rincer la bouche après avoir mangé, afin de faire disparaître les débris de nourriture arrêtés dans les interstices des dents; de se brosser chaque jour les dents avec une brosse douce trempée dans une eau additionnée de quelques gouttes de dentifrice; l'eau de menthe est très agréable pour ces opérations.

Pour terminer, un conseil, mes chères lectrices, rendez visite chaque trois mois à votre dentiste, de la sorte vous serez certaine de conserver une bouche saine et une dentition

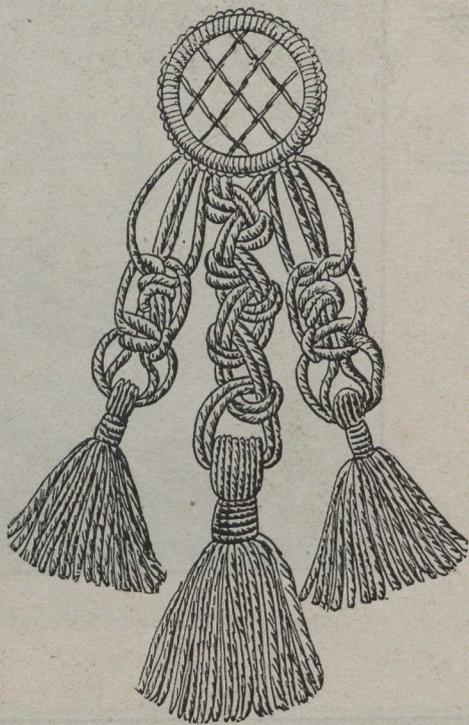
parfaite. Entre temps, vous pouvez parfumer l'haleine en conservant dans la bouche de petits morceaux de racine d'iris; c'est une coquette hygiénique. SONIA.

FANTAISIES DE LA MODE

Les voiles de gaze, les voiles de tulle sont de plus en plus à la mode. On ne les porte plus, comme au début de la saison, en voilettes flottantes autour du visage. Non, la toute dernière élégance consiste à enrouler le voile autour de la calotte du chapeau, les pans retombant très longs derrière. C'est tout un art que celui de savoir nouer ces pans avec grâce. Il est des mondaines qui excellent à se composer ainsi le plus gracieux des encadrements. Le tulle, la gaze sont toujours du meilleur effet auprès du visage. Aussi, tantôt, c'est une longue écharpe souple qui vient se fixer devant, au corsage, sous un chou léger et comme à peine touché.

Avec les directoires, ce sont les deux longues écharpes de tulle qui flottent au gré du vent et du caprice. Tantôt elles se nouent sous le menton, en un large noeud très vaporeux; tantôt elles retombent négligemment derrière, accompagnant la robe blanche. Avec les toilettes du soir, décolletées et très endentellées, rien de joli comme la longue écharpe que l'on fixe au corsage par une fleur, une belle rose épanouie ou un bijou. Pour le matin, pour voyager, la toute dernière nouveauté est le voile de gaze verte, d'un vert un peu cru, excellent pour la vue, paraît-il. C'est, dit-on encore, le vert qu'affectionnait l'impératrice Eugénie et qu'elle se plaisait à porter durant ses séjours à Vichy et à Biarritz. Quoi qu'il en soit, le voile vert Empire déjà fait fureur. Mais il n'accompagne vraiment bien que les seules toilettes blanches. Toutes les teintes, auprès de ce vert, produisent le plus désastreux effet.

Et cependant, tous les voiles de couleur sont à la mode.



MANTEAU DE VOYAGE pour jeune femme, en drap gris Magenta; ajusté dans le dos avec double pli piqué, et droit devant (voir le second croquis). La forme est seyante, et ce vêtement qui recouvre entièrement la robe est fort pratique. Col de velours noir et revers de drap. Manche cornet, ornée de boutons et piquée au bord. Chapeau relevé en paille grise; sur le bord, gros oiseau gris pâle et blanc, couché, les ailes étendues.



ROBE EN DRAP. — Corsage garni d'un large galon brodé vert amande et de brandebourgs. Ceinture en galon. Manche froncée du haut et retenue dans un haut poignet. Jupe à plis.