

eu le temps de faire pénitence. Les habitants tombent en masse, les maisons demeurent désertes : les pères suivent les funérailles de leurs enfants et leurs héritiers les précèdent dans la tombe. »

Saint Grégoire comprit qu'il était nécessaire d'apaiser la colère divine, et que pour obtenir cet apaisement, il fallait avoir recours à l'intercession de la Mère de Dieu. Il ordonna donc qu'on ferait une procession solennelle à laquelle assisterait tout le clergé avec tout le peuple. Sept cortèges différents, conduits par les prêtres des divers quartiers de Rome, devaient se rendre, en chantant des litanies, à l'église de Sainte-Marie-Majeure.

Le premier cortège partit de l'église des Saints Côme et Damien ; le second, de la basilique des Saints Gervais et Protas ; le troisième, de l'église des Saints Marcellin et Pierre ; le quatrième, de la basilique des Saints Jean et Paul ; le cinquième, de la basilique du premier martyr, Saint Etienne ; le sixième, de l'église de Saint-Euphémie, le septième, de la basilique de Saint-Clément.

Le premier cortège étant composé du clergé, le second, des abbés avec leurs moines ; le troisième, des abbesses avec leurs religieuses ; le quatrième, de tous les enfants ; le cinquième, des hommes laïques ; le sixième, des veuves ; le septième, des femmes mariées.

Ces détails sont empruntés à Grégoire de Tours, qui les tenait de son diacre, récemment arrivé de Rome.

La Vierge sainte, que l'église appelle « la Consolation des affligés, » ne fut pas invoquée en vain : le fléau, jusque-là impitoyable, cessa ses ravages. Écoutons ce que raconte un écrivain du XIII^e siècle, Durant, évêque de Mende, chanoine de Chartres.

« Il faut remarquer, dit-il, que, lorsque dans la ville de Rome sévissait une peste très intense, le bienheureux Grégoire, au temps de Pâques, ordonne que l'image de la Bienheureuse Marie, conservée dans l'église d'*Ara Celi*, et peinte par saint Luc, serait portée solennellement en procession. Or, comme elle s'avavançait en tête du cortège, les assistants entendirent soudain trois voix d'anges qui chantaient au-dessus de la sainte image :