甄楚倩

形象多變 前途無限

光星

甄楚倩約滿新力唱片公司，未決定加盟新藝寶公司之前，有七間唱片公司力邀阿倩加盟。

為何如此搶手，向新藝寶負責人了解，他一提起甄楚倩，便豎起大拇指：「這是個一流人才、潛質未露。我們有一套完善計劃力捧她，阿倩也是為這個計劃吸引才選擇與新藝寶簽約。」

甄楚倩歌好、舞勁，最重要一點，是其形象能多變。

一個只有二十出頭的少女，俏臉上卻帶着滄桑，又有股風情流露，聲色藝俱全，難怪樂壇愛「伯樂」，均視此良駒如寶，希望藉己之力，把其訓練為樂壇一級猛將。

甄楚倩在決定發展動向之前，只與經理人商議，未見她在決定前露出半點風聲，可見此妹口密、聽話，難怪經理人陳淑芬肯在其身上花功夫。

甄楚倩表示：唱片公司合約，還有經理人代其挑選，但簽約電視台，則遇上魚與熊掌之嘆。

「亞視一直把好機會留給我，在『娘家』，我有可能做大騷。但過無線，大騷表演機會能否落在自己身上，便是一個問題。」

甄楚倩雖未透露跳槽與否，但無線收視高，出一次騷，等於在亞視做十次，衡量之下，她也會為自己定好後路。

無線大牌歌手如雲，甄楚倩當然知道自己身處第幾線，所以她事願在簽約前搞好合約，爭取好條件，為未來前途作好打算。

不少人都問甄楚倩：「你跳槽無線與否，有沒有徵詢張立基意見？」

「唉！為什麼要問他？」甄楚倩並非對張立基有意見，事實上，兩個人雖同是「未來偶像」出身，但性別不同、性格有異，加上想法不一樣，甄楚倩喜歡自行為前途安排，所以，有事考慮，也不會煩及朋友。她說：「事實我們很少聯絡。我們雖是朋友，但也不能經常煩着人家。」

幸好兩個人只予人「兄妹」感覺，從無緋聞傳出，甄楚倩才敢提一下，否則，她對張立基更加敬而遠之。

「我最怕有緋聞。這種新聞對前途影響極大。」

甄楚倩表示：「唱片公司合約，還有經理人代其挑選，但簽約電視台，則遇上魚與熊掌之嘆。」

「亞視一直把好機會留給我，在『娘家』，我有可能做大騷。但過無線，大騷表演機會能否落在自己身上，便是一個問題。」

甄楚倩雖未透露跳槽與否，但無線收視高，出一次騷，等於在亞視做十次，衡量之下，她也會為自己定好後路。

蔡絲

甄楚倩效力那個機構都不是問題，她依然努力嘗試百變，希望愈變愈好。

金牌王老五娶前港姐

娛記手記 利瑪關

前無線總經理陳慶祥於今年二月十日（香港時間）於加拿大溫哥華結婚。新娘子當然是與其拍拖多年的港姐亞軍馬倩衡。

當年陳慶祥追求馬倩衡，好多人都唔睇好，事關羅拔年青有為，身處高位、身邊不乏高質素名媛閨秀；馬小姐是港姐亞軍，身邊也不乏豪門公子追求。兩個人都屬於浪漫派，所以，人哋以為佢哋開心一陣就會緣盡。

估唔到羅拔一遇上馬倩衡，馬上認定此妹為心中理想太太人選。追求之烈，記者睇到都覺得感動。

佢有次同馬倩衡去澳門公幹，由開船陪到佢落船，成晚伴在靚女身邊，半夜馬倩衡想食生果，佢重親自買蕉慰玉人。兩人一人一啖，親熱之情，旁邊人睇到都戇佢哋開心。

馬倩衡溫柔、細心、義旦大方得體，陳慶祥出奇地仔，肯臣服於馬倩衡石榴裙下，兩人都是有緣份。陳慶祥現為李嘉誠得力助手，前途好，稍後電視有另一次風雲變幻，可能陳慶祥會成為舉足輕重嘅人物都未定。

陳淑蘭又展示嬌俏傻氣的笑靨，幾許不如意的遭遇，也就輕輕化解。

對亞視現行政策欠缺信心
關越強不欲強留另謀發展

徐捷

參與公司重要行政會議，也沒有簽署文件，對節目部事宜未有負責，種種跡象均顯示關越強將離亞視。目前亞視未收到關越強辭職信，但這只是程序問題，實質人在心不在，關氏只待九月來臨，約滿後正式離任。

有傳關越強離職，梁淑怡有關。梁淑怡親自拉攏關氏過亞視，周太在亞視已失決策權，關越強也無心戀戰。

據記者查悉：關越強離職，與周梁淑怡之去留拉不上關係。

林百欣對關越強頗為看重，近期他曾努力挽留關越強，繼續為亞視工作。

惟因亞視實行「開源節流」政策。對部份節俗節目，又不肯摒棄。關越強對新節目編排未有信心與節目部主管之職，收視有跌，影響前途聲譽至大，所以，關越強不想強留，只想保持雄心，稍作休息，再在其他工作上衝刺。

關氏為節目部主管，他的離去，難免令手下產生惶恐感。

鑑於離職事始終對亞視造成影響，所以，關越強要選擇適當時候通信，還要為一而再、再而三傳出亞視行政總裁（節目）關越強離職消息。看來「空穴來風，未必無因」。

亞視台慶日，消息傳開，記者找來亞視副行政總裁曹廣玉查詢，他截然否認關氏離職。關越強在答覆記者詢問時，則以「不置可否」答之。看雙方態度不一致，內中當有別情。

台慶過後，節目部工作人員發覺主管雖仍露面，但已沒有

亞視安撫節目部員工，處理妥當方能安心。

消息傳得真確。

也有種種證據支持，但記者至目前為止，仍未能與關氏取得聯絡、得其親口承認離職消息。

記者就此傳聞求證對外事務助理總監方凱生先生。他再求證於對外事務總監徐寶珽小姐。

徐寶珽表示：對外事務部到昨日為止，從未收過董事局與副行政總裁曹廣玉通知，有關關越強辭職事件情況。

惟公司在現階段於節目分工有新安排，鑑於七月推行多聲道廣播，亞視希望關越強專責負責設計事宜，所以，曹廣玉已委派關越強負責此項工作，節目部一般運作事宜，由助理節目總監鄭凱迎處理及負責。

梨園影視養聞新觀
川劇再貼折子戲壓台

成都川劇三團最後一場貼演第二台折子戲，也是四齣。

計《潘金蓮調叔》、《逼侄赴科》、《昭君出塞》及《活捉三郎》。

從劇名看，這一台演的似乎是崑曲，《潘金蓮調叔》為《義俠記》之戲叔，《逼侄赴科》為《玉簪記》折子，《昭君出塞》為《青塚記》，《活捉三郎》乃《水滸記》。

翻翻《級白袞》，上述劇目俱有本也。只是《昭君出塞》、《級白袞》歸納為「梆子」戲。京劇也演此劇，以尚小雲為拿手，唱曲牌：《梧桐雨》、《山坡羊》、《楚江吟》、《牧羊關》等等，戲迷當其崑曲也！

此四折子戲排在最後一場，在理論上應是擔演者之傑作，於觀眾而言，因為各演員在前五場經已逐一亮相，所以演員的藝術斤兩，略知輕重矣。

該團的一雙旦角各擅勝場，四折子中，陳巧茹演《調叔》之潘金蓮，而劉萍則演兩齣，前演陳妙常，後演王昭君。

然主戲則在昭君身上。此《昭君出塞》又名《漢明妃》，今之京劇舞台幾成絕響。去年，董圓圓原貼出此劇，結果抽起。

還幸尚小雲此劇拍成舞台藝術記錄片，現又翻製成錄像，香港有發行。

京劇無繼者，粵劇卻由紅線女唱紅，且看劉萍的《出塞》能否滿足戲迷對此劇的渴望。

劉萍的天賦奇佳，高音繞樑低音迂迴，有寬度有韻味，較之三十年前的劉長瑜還要惹人喜愛，此旦假以時日刮目相看也。

《活捉》之田惠文為上述雙旦早一輩的尖子演員，由其作壓台演出，相信必有可觀之處！

江上舟

艾蕪原著《南行記》
曾參展各國電影節

曾經參展法國第七屆蒙彼利埃國際電影節及瑞典十四屆哥德堡國際電影節並在本屆香港國際電影節參展而獲佳評的影片《南行記》今起在灣仔影藝戲院上映。

《南行記》是根據名作家艾蕪的同名小說改編，影片中的主人翁漂泊者就是作家自己。

影片描述二十年代末，在滇西亞熱帶霧氣瀰漫的原野上，走來了一群異樣的男男女女：讀書人漂泊者在尋找親人的花鼓女母女，以及販毒的大漢和被騙的小伙子。他們不期而遇，揣着各自的希冀，艱難地南行着，尋找着……在荒山叢林中，他們抵受着毒日、瘴氣和暴雨的襲擊，也同自己的命運搏鬥，抗爭。大漢和小伙子偷渡被抓，又先後逃脫，大漢當了土匪，漂泊者對花鼓女產生了愛情，可她卻成了強盜婆……影片極富傳奇性，同時也介紹了中緬邊境的風光和少數民族的習俗。

無比敵

萬歲耆英歌唱賽
本周六晚亞視播

區樹洪健康中與長者健康樂園及亞視合辦的《萬歲耆英卡拉OK大賽》，於本周末（十三日）晚上八時卅五分假浸會學院大專會堂舉行，本港台直播。

是次比賽共有九位獨唱及三個合唱組，合共二十一人晉入決賽，參賽者中，最年長之男性為八十五歲，女性則為八十一歲。參賽歌曲國粵語參半，其中不乏流行曲如《妳知道我在等妳嗎？》、《血染的風采》及《我是中國人》等。

「萬歲耆英卡拉OK大賽」評判團包括黃錢其讓太平紳士、關德興及潘迪華等。

是次比賽除設冠、亞、季軍獎項外、還設有「最佳台風獎」、「最具潛質獎」及「上下齊心獎」。

另外，區樹洪健康中心執行秘書鄭惜香透露，鑑於是次活動廣得長者們支持，該會於五月中再次與長者們積極投入社會，發揮他們的關心社會的精神。

視影人

《今宵》播短劇應奏效
重看《季節》仍甚感動

座茶樂娛

《金裝季節》播完，此劇重播令觀眾引起不少回憶，當然那只是對劇中人，劇中的情節和那些演員的回憶，尤其是表現出色的大碧姐鄧碧雲。

在最後的一場戲，林嘉華偽冒親子被揭穿，大碧姐對他仍諄諄善誘，幾乎是心痛而落淚。這樣的感情甚難控制，她既不能溫吞水似的失去其精明剔透的「媽打」身份，又不可以過份責罵而使觀眾覺得她還是戴上有色眼鏡看林嘉華，那一場戲才令人感動。若每個母親都似她，一定能教好她們的子女。也因為這個戲越發使人對大碧姐那份難捨之情加深，加重。可是現實卻如此殘酷，碧姐的去世仍是教人難過的！

其實觀眾喜歡大碧姐的「媽打」，主要還是有一班同心協力共創生活的親人在旁，那只是每個觀眾所渴望的、所擁有的，因此大家覺得親切溫馨。沒有一家人，不能把「媽打」顯得如此出色，唐家這一班演員功勞不少，他們一樣是觀眾所懷念的人物。

《觀樂今宵》可以搞綜合節目，亦可以拍戲劇節目，在這個節目出現的戲劇項目，反而是觀眾特別偏愛的，即是說EYT大可搞十五分鐘的劇集，這些劇集可以拉住觀眾的心。在低俗文化氾濫時期，何不以新手法的親情倫理劇再顯身手，比在不斷將低俗演出送給觀眾更好。雖云電視台日日在打仗，老闆只要看收視率，難道《季節》的收視不如理想？不要忘記此劇重播是在深宵，既然深宵的收視亦不差，又何妨認真考慮放棄低俗演出而再選可取的劇集呢？

亞爽

給港片創作尋「根」
——創意不足在哪兒？

話影

幾位搞電影的朋友探討一個問題：到底目前香港主流電影是什麼？"賭片"已落於陳套，非"特異功能"便無計可施；"鬼片"也玩不出新花樣；搞笑題材唯周星馳獨尊，周星馳出場，大便吐口水都能逗得人大樂，這種"功能"不是其他演員能效法；來點"懷舊"吧？不少重本製作的票房入賬，距離成本甚遠，算盤一打很不化算；拍《跛豪》那種轟動性的社會奇案呢？可供挖掘的似乎不少，但要拍得出奇制勝，也只能因人而異，且看下期那部重拍七五年七百萬元大劫案的《正紅旗下》又如何……。

朋友的議論沒有結果。其實這種題材取向的問題長期存在，電影人不斷在探討，也長期受到困擾，只好看準市場某部電影特別討好，大家一股勁跟上去，這就比較"穩陣"，直到這個類型拍濫了被厭棄，又再開始徬徨。

香港電影長期普遍處於這樣一種狀態：跟風多、創意少，趕浪潮取代了獨立構想，弄了"風平浪靜"沒法子看風駛帳，也就失去信心，落得在千頭萬緒中迷惘。

這種依賴性的結果，除了等待，就是畏縮，否則便是因襲舊法，唯獨欠缺了自強不息的創新能力。即使有一天發現生活中其實是那麼富麗和充實，可供拍成電影的原來有着豐富的題材，可是我們是否有能力拍得出色？

目前港片製作紛紛在尋找獨特題材，有些也給找上了，可是表現出來殊不理想，劇本不濟，能力不逮，總是帶着許多遺傳性的陋習，結構沒法集中，缺乏主題鮮明，難以做到通順完善。像《財叔橫掃千軍》那種富於劇力的連環圈故事，就因穿插了太多玩耍而"玩"散了；《何日君再來》的亂世恩怨情仇交纏，由於缺乏了鮮明立意，結果給"纏"得不清不楚；就說本屆香港電影金像獎最多提名的《阿飛正傳》，劇本創作的不完整，嚴重影響劇力緊湊和深刻，整體並不完美。

有影人看了《與狼共舞》，覺得不外如此，可是這部奧斯卡最佳影片在將近三小時片長，就勝在少玩花巧，集中在拍一個白人跟印第安人建立感情的主題發展；我們拍過大量人鬼戀的故事，可是有多少拍出《人鬼情未了》那麼緊湊奇趣的故事性？像《搶錢家族》那種發錢寒的尋常題材，為什麼在別人手中卻能拍出鮮明的諷喻和惹笑效果？人家這種懷舊、搞鬼、搞笑手法，不正反映我們創作上不足的根源嗎？

馬駝

雷達
韋俐星拍仔已成局定

好多人關心，究竟韋俐是否會接拍《回到上海》同星仔合作呢？昨日雷蕾收到甘國亮FAX過來報館嘅稿件，佢話啱啱同張藝謀通過電話，有關《回到上海》嘅劇本，韋俐所屬嘅單位以及文化部已經審閱過，基本上冇乜問題，已經通過，而永盛公司亦已着人帶備戲服去畀韋俐試身，只待佢一抵港，便可以立即開鏡。

張藝謀表示，尚未批出，恐怕最快都要四月底才能成行，嚟咁嘅情形下，佢地兩個唯有各自返回老家等候簽證，張藝謀返西安，韋俐則回山東。要等簽證出嚟，再約好時間往北京會合飛香港。

雷蕾

阿梅與保羅已是未婚夫婦。

艾蕪原著的《南行記》搬上銀幕，全片充滿濃烈的鄉土情懷，反映了二、三十年代的小市民風貌。

余文詩與陳啓泰已充滿陽光氣息，再上銀光閃爍的服飾，極盡悅目之能事。

李秀媚突然受注意

我你娛古兒

娛樂新聞連日報道細龜狂追李秀媚。好多人以前唔識李秀媚，但畀細龜一追立刻受到注意。

講出來李秀媚亦非咁陌生，看過《猛料差館》及近日無線《奇風異族大搜索》便知道李秀媚為誰。佢在前劇做女警；後者當唯一女主持。

李秀媚為港姐落選佳麗，話佢唔靚唔公平，大多數人話佢樣子只差在嘴鼻。不過卻讚佢做主持有前途，口齒伶俐，記性好，在《猛料差館》演出，亦唔差。

萍萍話李秀媚被細龜一追，宣傳效果好過多做十個節目，唔理佢接唔接受細龜感情，但李秀媚名字已連日見報，知名度大為提高。

萍萍話呢段男追女新聞看來好虛假，李秀媚講明唔會接受細龜，細龜卻口口聲聲話要追，聲明李秀媚未成為別人妻子之一日，佢都有權去追求，似乎有大條道理。結果二人之關係立刻受到外間注意，細龜正有新節目《笑星救地球續集》快推出，細龜亦乘機宣傳自己。

林文龍話，佢曾經問過細龜，可否接受埋佢，搞個三角戀，幫佢提高知名度。

今次李秀媚對細龜狂追態度越係拒絕，外間越為注意，因為多數人認同佢冇理由愛細龜。但細龜聲言狂追不捨，呢場戲有排演下去。

阿芍

劉美娟與邵仲衡打得火般熱，她對這份情緣甚表樂觀。