一三三：有了突破

「這是眞正的水彩速寫了。」麥奇說：「沒法子，這樣的情景，能不快嗎？」

這一幅畫，麥奇寫得快而好。眼前是現成的好題材，而且，他必須盡快地去抓住它，因，他的思維和動作都加快了速寫，稿打得快，着色也快，他靈活地把西洋水彩畫畫法與用水份的技法及中國水墨畫的潑墨畫法結合運用，大胆地使用粗獷而有氣魄的意筆，不論是背景黑壓壓的天空，較遠處千桅林立的漁船，還是海面上的風雨以至近處海面的波濤及這幅畫的主題中心——在風雨中搏鬥的小船，全都用意筆來寫，顏色的運用大胆，整幅畫看上去不但有氣勢，而且充滿了動的活力。

放下畫筆，麥奇有一種得心應手及辛苦創作之後的酣暢心情，子薇和冼太在這一幅速戰速決的作品叫好，南放下攝影機，亞冼也愕住了——這小子的確不簡單，這簡直是天才！

「麥奇，你的水彩技巧的確好，從這幅畫看，你比過去又進步了，而且，更難得的是有了新的突破。」亞冼的話是由衷的。

「你還是批評一下吧！」麥奇說。

「我不是隨便給你戴高帽。」亞冼說，「過去，你的水彩畫敢於寫人物，筆法大胆粗獷，這都是優點，但也有缺點，就是有點粗糙。……」

「那麼現在呢？」

「現在，粗糙的缺點已經逐漸地改進了，而且，現在這一幅畫成功地運用意筆，這就是你的突破了。」亞冼接着說。

他的分析頗有道理，子薇也有同感。麥奇只是笑着，沒再說什麼。

風力不斷加强，已經完全達到烈風程度了。天文台所懸掛的仍然是八號風球。

島情　夏洛桑

天堂夢斷

文-司明　畫-麥家

這是這人女之常情呢

「瑪麗娜小酒家」，每日午前十一時至午後二時和晚飯時間，座無隙地，瑪麗聘有兩名女廚，多名侍女，仍是忙不過來。便改成了經常受歡迎的每日四檯時菜，大量做好，置於保暖爐上，隨叫隨到。李保和每日必在晚飯時去巡視一次，他感到錢是賺了，瑪麗却沒了自由。他暗中向瑪麗出了個主意，另在遠處開設一間專作中法兩國菜的女職學校，爲期三個月畢業，分成中法菜各一個半月訓練，瑪麗親自講授，印有很明白清楚的兩本「食譜」。

「祇有貴族富豪宴客，由你親自下廚，每天不超過四席訂位。」食府生意很奇，有了生意，便成爲自然宜傳，顧客有種迷信。連菲菲也認爲這成了一個大負担，於是在一個月後，將左鄰的一家大店，轉租過來，一半用於門市買回家去，另限中菜，很似中國傳統的許多都市的名菜——如熟曬鵝、醬肘、醬肉、鹵蛋等共有十色。這只須另設大廚預製，供應出賣。

「日久了，你身體怕應付不了，這成了一個很重的包袱了。」李保和後悔不該出此主意，瑪麗却樂此不疲。所幸已不須她親手做菜，很快成爲許多輪班僱員的事。時間極快，在瑪麗娜酒家滿三個月到夏末秋初時，全巴黎按分區計，已開設了東南西北四家，成了信用招牌了。這夜瑪麗暗中告知李保和：「你我不能再同房了，我已有了身孕了，醫生已斷定啦！」

「這倒是大事，你須長時間不能工作了。」李保和忽然覺得有件必須解決的事，那便是暗中同瑪麗到不遠的楓丹柏蘿繪小教堂舉行一次婚禮，而這時他妻子清水，已從英國繪畫完畢，渡大西洋去了美國紐約，爲幾位實業界大王的家族繪畫，暫時不會返巴黎。

他們約了瑪麗的親友數人，躲到楓丹柏蘿小教堂，草草補行了婚禮，返抵巴黎後，瑪麗只以東主的地位，去到總店查賬目。王治功偕同馬竹蟒，就當此時乘馬賽開去上海的遠洋輪，去東方遠遊去，馬丹姆臨別前告訴菲菲——「你與保和的情誼關係，應該有一個新的安排。」菲菲暗中明白：「想獨佔一個如李保和的俊男，是不可能的事了。」她看出了這個原來做菜的小廚娘，已獲得了保和的愛情了，而菲菲因爲細腰和練舞，醫生說不容易有受孕的可能了，除非你放棄維持細腰，但也未必能生育。她心慌了，將這話坦白告訴了李保和，李保和安慰她道：「你還小，以後是可以生育的。」

「你有言在先，我不會找你；我並不衝動，以後再衝動，也吃自助餐。」

「自慰？哈哈哈！」

「這是女人之常情呢！」

她們談了十分鐘分別。李薇打電話與史丹拉，對方不在。此夕七點四十分，李薇到了那家潮州食肆，張銘離座來迎，後來他們喝着白蘭地，他說：

「我這人很重一個綠字，今天遇到你，認爲有緣，你勝過楊莽，還有紅紅，紅紅太矮了。」

「叫過她嗎？張先生！」

「叫過，你李小姐：現在我們很熟了。」

「張先生：你沒有別一種女朋友嗎？」（三一五）

熊夢意天愛之誠至：五一三

心之人　天鈞　主持　鳳霖　畫

蟋蟀的姻趣

蟋蟀爲穴居昆虫，晝伏夜出，成虫各自挖掘洞穴，獨居一室，另有雌雄交尾時間，才同穴結伴。生態學家發現蟋蟀雌雄之間的交往，並非由雄性主動覓其所愛，而是在穴前不斷的鳴叫，以其悠揚的鳴聲召喚着雌性的到來。歐洲蟋蟀一到傍晚就呆在洞口，用前足梳刷顏面，打扮一番，不斷發出「嗦嗦」聲。牠用這招代現的「情歌」吸引着清湖江代的雌蟋蟀到來，此時蟋蟀即用其觸角在雌蟀身上不斷地撫弄着，直到得了配偶的歡心。

美國新墨西哥大學圭恩發現一種摩蒙，其雄性會在自己所的灌木叢裏鳴叫不停，這時差不多會有三隻雌蟋蟀跟着跑來，有時三隻會碰到一起，甚至爭雄吃醋，大打出手。如果沒有雌蟋蟀到來，這雄蟋蟀就不再等待，立刻奔向另一地方鳴叫，總要引出雌性來追逐牠爲止。雌雄蟋蟀「同房」後，雄蟋蟀還要提防同類强者的襲擊，有時推開洞門的鬆土出去事，暫停。）

修羅門

八之錄實湖江代現　歌長田

母親照例一早入廚準備早餐及飯盒，因爲江淑芬携飯盒工作的。

江淑芬入廚，母親告訴她，爸爸已知道。

「他怎麼說？」

「家醜不外傳，臭屎密山。他憤怒，我說服他。」

「這東西怎麼辦？」她指指自己的肚皮問。

「好好收藏，我自有安排。」

父親起來了，江淑芬怯怯的叫聲爸爸，父親報以冷酷的一眼。

家醜不外揚，江淑芬懷孕的事，瞞江淑芬和父母知道。她繼續返廠工作，幸而天氣漸冷了，衣服也寬闊起來，因此，肚皮日脹，也不會爲人所見到。

農年來了，工廠放假，過年後，她不再返工了。她告訴工友們，過年返鄉，回來後，另找別工作，這樣，可免工友找尋。

其實是母親將她安排到新界一個農戶家中居住。

所居地近馬路，到附近醫院也不太遠。這個農戶，瞞得一個老婦，種菜自活，兒女都到英國去了。

母親不說江淑芬是自己女兒，是說受了她母親之託，送她來華媽處待產的。

華媽就是那農婦，這農居是離羣獨居的，江淑芬耳根也清靜了，不必聽閒言。

城之市光　臨崖勒馬（十二）　匡成

天涯俠客無刀

秋風　文・梁羽生　圖・朱湖

十八：老奸巨滑

余顧南道：「一條人命何只值兩百兩銀子，只是咱們如今身上只有數十兩而已！」

那賊首暗暗笑道：「那只好請你去向人鄰一下！」

「在下舉目無親！可否請你先放了人，過幾天再還你？別忘記，你三弟也在咱們手上！」

「若非如此，咱們又怎會只要兩百兩銀子？」

方菱輕聲對余顧南道：「不如你去向那小番女借……」

「她見余顧南愛理不理，又道：「我可是認眞的，兩百兩銀子對那番女來說，不及九牛一毛！」

余顧南道：「我只担心我離開之後，他們會對你不利！」

方菱心底一陣甜蜜，態度忽然不大自然起來，嬌羞地道：「快去……，我有張四作人質，還怕他們不成？」

「那賊首對這斷的生死，似不大放在心上！」

方菱道：「別婆婆媽媽，一定要救回高師兄！」

余顧南終於同意，「那好吧，你可得小心！」

張四突然叫了起來：「老大，他們要去討救兵，你便將就將就，少收一點吧，小弟日後必定十倍孝敬你！」

賊首道：「也罷，你倆身上有多少錢？都拿出來吧！」

余顧南和方菱幣盡所有，也只有七八十兩銀子，賊首喊了聲倒霉，道：「將銀子丟過來吧！」

余顧南依言將銀子拋過去，賊首喚手下先退，然後放了高立，道：「你們也該放人！」

當下余顧南亦放了張四，雙方各自退後，交換了人質，羣賊退入林中，余顧南有心跟踪他們，誰知一走近樹林，裡面便射出一蓬箭矢來！

所幸余顧南實刀在手，立即揮舞着慢慢退後！方菱急道：「小心，先解了高師兄再說！」

兩人將高立鬆綁，高立一躍而起，叫道：「豈有此理，此仇不報非君子，俺一定要將他打扁！」他一把拉着余顧南，道：「小余，快追！」（五三三）

開心

六九八：要將銅像移去

一小時後，羅拔和安娜才離開別墅。

像犯了罪似的，羅拔匆匆返來，竟不敢正視朱迪。朱迪問他到哪裡去了，他都支吾以對。

驟眼見到床頭所置着的麒麟銅雕像，羅拔想起安娜說過它已消失了法力，便說：

「朱迪，還是將這雕像改放在客廳吧。」

「爲什麼？」朱迪搖搖頭皮，「你不是主張置在床頭嗎？這樣可擋邪嘛！」

「放在客廳中，不也一樣可擋邪嗎？」羅拔輕描淡寫地答，「況且，可作藝術品……」

「藝術品？」朱迪戴住他，「這話是什麼意思？」

「在東京時，你也稱讚它是藝術品的，這而不爲呢？你說對不對？」

「但亨利進房間怎辦？」朱迪隨口問，却眨眨詭秘的眼睛，「你不是很怕他？」

「算了，」羅拔却平靜地答，「現在我也想通了，他要進來，我也沒辦法，不讓他進來，可能會得罪了他，這又何必呢？」

「看來你確已想通了，也夠大方了，這很好。」她頓了頓，「不過，我担心你還怕她，剛才你說怕得罪他，就是這心理的反映，唔，你說我這樣說對嗎？」

他點點頭，但心中在想着別的事。

陰陽之間　曩華

蟋蟀的姻趣

「楊柳依依」

劉禹錫詞：「長安陌上無窮樹，唯有垂楊管別離」，古人送別，常折柳相贈，俗稱攀橋送別，楊柳依依。李慈用「楊柳依依」作爲她第一本散文集的名字，文中有這樣的寫名和續篇，這兩篇文章是記述她遊西湖時，一位因受文革浸費了青春，到文革過去又因他五十已出頭，雖然有才幹、經驗、體力，僅因爲再過十年就六十多歲，便不能重用，結果出來做導遊。這位叫老主的，瞭解領導的難處，政策又不能破例，作者感慨「時間無情，時代無情，過去歲月的荒謬，受過作弄的我們眞想同聲一哭却欲哭無淚，欲哭無淚是最哀的境界」。

續篇寫的另一人小洪，他是汽車司機的遭遇。兩篇都是懷人感世不盡依依之作。可以看出作者的性格和情愁，極爲動人。我知李慈寫作已有多年，但她一直不認自己是作家，大概亦無意當作家，但厚厚一本有三十幾篇散文「楊柳依依」面世，讀其文章，該同意散文家秦牧先生在序言中所說：「我們希望有更多的女作家湧現。李慈是很有條件的。」她確是有做作家條件的。

綠肥紅瘦　華羅

美國畜家劇院

山羊跳舞　母鷄計數　肥豬淋浴　精采表演　觀衆捧腹

飛禽走獸

史敏雄先生：

美國有一個名叫德幕的人，在美國紐約一處地方，設立了一個取名農場劇院的劇院。這劇院的全部演員都是受過訓練的農場家畜，計有山羊、豬、鷄、兎、鴨。這些家畜，在舞台上表演一些驚人的技藝。

首先出場的是丹尼（一隻山羊的名字）。牠搖着鐘，騰躍而出，用口咬着一條繩子，把舞台的布幕拉開，並升起一面旗幟。牠用兩後足人立而起，繞着舞台跳舞，觀衆無不拍手喝采。

這些家畜演員，通常是停留在他們各自所屬的舞台上，偶爾也走出前面去吃牠們喜吃的美食——炒玉米花。山羊實是一極講究的食家，如你的手上有牠不喜的氣味，則你拿過的炒玉米花牠就不吃。

第二個出台表演的是一隻白母鷄，訓練牠的人名詹麻。詹麻告訴觀衆說：「這鷄名佛羅絲，牠能計加數和減，請提出任何加減問題，但其答案必須不大於六。」一觀衆大聲叫道：「四加二。」佛羅絲立刻一躍跳到一面鐘上，連續向鐘啄了六下，發出六下鐘聲。另一位觀衆喊：「三減一。」這鷄便向鐘啄了一下，發出一下鐘聲。

接着，一隻名叫夏威的兎子出場加入表演了。牠伸出兩隻前爪，用力地打在一玩具鋼琴的鍵上，發出叮叮噹噹的琴音，雖然不能算是歌，但却似乎鼓舞了佛羅絲，牠開始團團轉地跳起舞來。最令觀衆緊張的是一隻名叫格魯的鷄，牠表演走軟索，在一條橫跨六呎的繩上一步步地行走，不時伸開一隻翼以維持身體的平衡。

最令人感到驚奇的是一隻猪的表演，這猪名叫柏里斯拉，體重約二百五十磅。牠一出場，即跑到舞台上一小室前，用頭推開門，用口拖出一把掃帚，跑到詹麻前面，然後又用鼻子一上一下地推動舞台上一個抽水唧筒，水即汩汩地流入一水桶中。桶中水滿了時，猪用口咬着桶挽，來到臨時搭成的淋浴花洒下。詹麻即把水倒入上面的洒罐中，猪就用口拉動一個開關的繩子，水即從洒罐淋洒至猪身上。看來這猪頂喜歡淋浴。詹麻用毛巾把猪身抹乾，並向觀衆說，猪實在是愛潔的動物。

這些家畜如何被調教得會表演？觀衆可以注意到，每逢家畜演員完成了牠的一部份表演時，必然趕到舞台的一角，那裡便端出了牠喜愛的食物。

原來，所有家畜演員的表演，均以食物爲酬勞。當牠們演完一個把戲之後，立刻得到電子儀器自動提供給牠喜愛的食物。當食物準備好之後，電子儀器發出聲響聲，告訴家畜演員食物已備好。在把戲與食物報酬之間的「橋樑」，是一個小小的電子儀器的開關器，握在主人詹麻或德幕手中。例如，鷄表演數學的才能。只是教會鷄向鐘面啄。當鷄在鐘面上啄，一啄至聽到電子儀器發出聲響聲，即知道有食而停啄去一旁進食。其秘奧之處是，握着電子儀器開關的詹麻，一見到鷄啄至正確的答案，立刻開了電子儀器發出聲響聲，鷄即停啄。怎樣訓練鷄啄鐘面呢？原來鷄喜歡啄穀粒，鐘面是特製的，有一粒粒像穀粒的黃色點子，鷄一跳上去便以爲是穀粒而猛啄。

鷄的跳舞也是很自然的。鷄的本性是跑來跑去尋找食物，人們在牠跳舞的淺盤上撒了少許很細粒的食物，牠就團團轉地找着吃，仿如跳舞。鷄雖不懂明，但你可教牠做一些對牠說來是很自然的事。

訓練山羊、兎子表演也是一樣的道理。山羊和兎子吃樹上的葉子時，常用兩後足人立而起式，有的還暴露了統治階級的罪惡行爲。例如有一則「石崇宴客」的故事，寫晉代一個豪富石崇，他常常請客飲宴，叫美人勸酒，勸酒不成，就立刻把她殺掉。有一次，請了大將軍王敦，王敦故意不喝酒，石崇就接連殺了三個美人。（曾迅語）。往往「如故，尚不肯飲」。這則故事，充份暴露了統治階級荒淫無恥的生活，以及他們以殺人爲樂、滅絕人性的殘忍的行爲。

「世說新語」還以大量篇幅記載了所謂「名士」的放誕不羈的生活，也反映了一些有才能抱負的知識分子，爲了避免黑暗政治的迫害，有的狂飲，有的裝瘋，有的守口如瓶，但終逃脫不了殺身之禍。

「世說新語」還表彰了一些出類拔萃的優秀人物。例如，爲民除害、勇於改過的周處；顧全大局，不計私怨的都超等等。有個叫庾亮的人，家有一匹「的盧」

崇拜橈子納加特奇俗風

世界博覽

黃榮樂先生：

非洲加納有一種特殊的風俗——崇拜橈子。在加納人的心目中，橈子是最神聖的財產，被視爲珍貴的「國寶」。加納人素有喜愛橈子的傳統，流傳着許多關於橈子的傳說。在加納第二大城市庫馬西的王宮裡，有一隻保存了數百年的工字形飾金小橈，當地人說是上帝送給古代加納阿散蒂王國創造者奧賽。屠圖的御品，是至高無上的王權標誌，如同我國古代的傳國玉璽一樣，價值連城。放在五彩繽紛的大傘下面的金橈子，舉行一次聲勢浩大的遊行，如同過盛大的節日一樣。

在加納，橈子對不同的人有着不同的意義。對普通加納人來說，橈子代表尊嚴，幾乎每個加納人都精心保存着一隻自己所喜愛的橈子。雕鑿而成，上面刻有圖案或花紋，外形美觀，頗具匠心。在當地，橈子既是日用品，也是工藝品和珍貴的饋贈品。男子求婚，橈子是不可缺少的彩禮；女兒出嫁，橈子是情深意長的嫁妝；父親留給兒子的遺產有橈子；夫過門的女婿謁見岳父的見面禮有橈子；新婚之夜，新郎新娘要肩並肩、手拉手地端坐在橈子上山盟海誓……

在昔日漫長的歲月裡，對於酋長，橈子是崇高權力的象徵。酋長登基，稱爲「獲得橈子」；酋長被廢黜，叫做「失去橈子」；酋長的財產，叫做「橈子財富」；爲繼承酋長位置而發生的爭鬥，叫做「橈子之爭」。酋長常常指着橈子對臣民們說：「我的寶座就是你們的命根子，要是被奪走或遭毀滅，你們就要滅亡。」（秦成、新八九五九五）

技科知新

岳平新先生：

科技的發展，使辦公室日趨自動化，所謂「辦公室自動化」（Office Automation），那就是利用某種工具而能更快速地、精確地完成工作，從而提高辦公室或工廠的工作效率，增進產量和品質，使業務的管理更系統化及科學化。

在採用辦公室自動化之前，必須做全盤的計劃，而不至於因採用後引起反效果，使某些部門不協調，或令使用者感到惶恐不安。

規劃採用辦公室自動化設備時，首先要考慮到「利益」問題，避免浪費。

在採購之前，必須先要了解工作人員的工作性質和需要。這樣經過適當的運用，能提高工作效率，節省時間，以提高品質。

工作人員大致分成兩種，一種是執行者，一種是主管人員。工作人員把上面下的，如果主管人員把一天的時間浪費太多於執行工作上，而未能專心一致地盡其所能於他的原工作崗位，這對於企業會造成很大的無形損失，因此必須考慮到主管人員的工作內容。執行者的工作內容，往往有重復性的工作，如果採用機器代替人工，是否能將這些重復性的工作完成，而且提高品質及產量。

採用自動化設備的另一個決定因素，是操作人員的問題。操作人員必須接受專業訓練，正確地、迅速地使自動化設備發揮最大的功能，自動化設備也需要有良好的保養。

企業的內部由上而下，包括從主管人員到執行者，由原料到成品，都必須利用完整及有系統化的科學管理，才能使效率提高及品質改善，增加產量，主管人員就可把節省的時間，努力於策劃工作上。

在這個爭分奪秒的時代中，正確、快速地傳達訊息，是企業發展不可缺之的先決條件，因此必須依賴辦公室自動化設備中，最引人注目的是電腦系統了。

由於電腦科技的日新月異，電腦的硬件和軟件也有更大的改進，加上企業經營多元化，因此採用的電腦系統也各有不同。以中小型企業來說，一般採用的電腦，主要用在業務處理、庫存處理、人事管理、工資計算等方面。

當採用小型電腦時，必須注意電腦軟件的功能是否俱全，是否使該企業能充分使用；而所有的業務人員都必須接受專業訓練。如果其中一位操作電腦人員更換，對公司是一項難以估計的損失，甚至會引起業務的停頓。

但是，採用電腦並不是單純的採購影印機、打字機等機器而已。其實採用電腦的計劃非常複雜，如果經過完整的計劃後採用，則可使企業更合理化、系統化、科學化，並且減低日漸增加人事費用及商品成本。

採用電腦化的成功與失敗的關鍵如下所示：

一、採用電腦的目的是否明確，現在的經濟景氣如何？三年後公司的規模將會怎樣？二、人事費用是否減低？什麼時候可以減低人事費用？採用電腦後減少的人員如何安置？三、成本是否減低？四、利益是否增加或減少？五、企業的經營內容增加與否？三年後的經營內容如何規劃？六、同業之間業務競爭如何？幾年後的狀況又如何？七、高級主管、一般主管及一般職員對電腦的認同觀點如何？如何進行宣傳？八、如何採用電腦操作員、系統分析工程師、程序設計工程師，他們的流動量情況怎樣？九、企業內部是否改變組織形式？十、業務是否標準化，程序系統化？十一、現代使用的事務機器如何？十二、銀行關係，資金計劃如何？十三、電腦的牌子是否具有專用性？十四、程序的構成如何？程序設計的業務如何？程序的步驟如何？十五、什麼時候正式使用電腦？十六、電腦化成敗關鍵的因素，還有哪些？十七、高級主管、一般主管及一般職員對電腦的認識有幾多等等。

中小型企業工用電腦化計劃已完全準備妥當後，當正式啓用後，往往效果不如想像中的良好，而必須有一段適應的時間，或經常加强上課，這樣才可物盡其用，做到動靜結合，勢逸結合。（漢柴、新八九〇五一）

公司電腦化

坊街服務

筆記小說「細說新語」

記言玄遠冷俊　記行高簡瑰奇

卓禮康先生：

「世說新語」是一部志人軼事小說。

編撰人劉義慶，出身王族，是南朝著名的文學家。當時，崇尚清談之風很盛，他便將那些所謂高士言行、名流談笑之類，按士族階級的道德標準，進行分類記敘、寄寓褒貶。全書共三卷三十六篇，內容比較豐富。

這部書比較廣泛地反映了士族階級的生活方式，有的還暴露了統治階級的罪惡行爲。例如有一則「石崇宴客」的故事，寫晉代一個豪富石崇，他常常請客飲宴，叫美人勸酒，勸酒不成，就立刻把她殺掉。有一次，請了大將軍王敦，王敦故意不喝酒，石崇就接連殺了三個美人。可是，王敦「顏色如故，尚不肯飲」。這則故事，充份暴露了統治階級荒淫無恥的生活，以及他們以殺人爲樂、滅絕人性的殘忍的行爲。

「世說新語」還以大量篇幅記載了所謂「名士」的放誕不羈的生活，也反映了一些有才能抱負的知識分子，爲了避免黑暗政治的迫害，有的狂飲，有的裝瘋，有的守口如瓶，但終逃脫不了殺身之禍。

「世說新語」還表彰了一些出類拔萃的優秀人物。例如，爲民除害、勇於改過的周處；顧全大局，不計私怨的都超等等。有個叫庾亮的人，家有一匹「的盧」馬，據說這種馬會給主人帶來不幸，於是有人勸他趕快賣掉，但是他說：有寶就有罪，我寧可把災害留給自己，也不能移給別人。

「世說新語」藝術成就很高，「記言則玄遠冷俊，記行則高簡瑰奇」（魯迅語）。往往「長則敷衍，短則數句」，就能把人的思想面貌、性格特徵鮮明地表現出來。例如「王戎賣李」：「王戎有好李，賣之恐人得其種，恒鑽其核。」全文寥寥十六個字，就寫出了勢利之象。又比如「管寧割席」：「管寧、華歆共園中鋤菜。見地有片金，管揮鋤與瓦石不異；華捉而擲去之。又嘗同席讀書，有乘軒冕過門者，寧讀如故，歆廢書出觀。寧割席分坐，曰：子非吾友也。」管寧鋤地見金，仍繼續揮鋤，就像看見瓦石一般；讀書時有達官貴人車聲轔轔從門口經過，他照樣讀書，毫不分心。可見他對金錢、權貴的蔑視。華歆却有所不同，他見金時先拾了起來，然後才擲去；當達官貴人經過門口時，就放下書本去觀看。可見他對金錢、權貴有所動心。管寧因而割開坐席，不僅表現了他嚴爲友的精神，而且進一步刻劃了他那種鄙視金錢、權貴的高尚品格。全文六十一個字，對人物的評價，作者不着一語，而品格的優劣自見，褒貶自明。

「世說新語」是後世筆記小說的先驅和典範。但由於劉義慶未能擺脫貴族階級的局限，因此，他所推崇、所欣賞、所津津樂道的東西，往往帶有士族階級的偏見，這是要注意分析批判的。（豐餘、新八九五一七）

煲湯

廣東人重煲湯，如果把不同湯類寫出來，可以出一本書。

外省人是沒有煲湯這回事的，他們的所謂湯，只能稱滾湯而已。廣東人煲湯講究火候，不煲上三四個小時，不能稱爲煲湯。

香港也有不少外省人，他們和廣東人愛上大閘蟹一樣，對廣東煲湯也漸漸着迷，甚至有些人，向廣東人學法，親自炮製。

煲湯在廣東人的觀念中是有益身心，甚至列爲補品。病後往往就少不得湯。

不過，研究營養學的人，對煲湯並不欣賞，尤其是煲菜湯，認爲經過了長時間的煲過之後，維他命C將受到破壞，這雖然無害，但却受到損失，因此並不主張煲菜湯。

西餐中雖然也有所謂湯，但却不像廣東那樣經過幾個小時的火候，而且，西餐中的湯，往往是糊口的，稀之爲羹倒比較適當。

無可否認，靚湯是美味的，它雖然不能佐膳，但靚湯却可以促進食慾，大概這也是促進健康的原因。

變焦眼　士菲

菀文

刊覆　收發室

史敏雄　卓禮康　朱晓明　黃榮樂　岳平新

名人軼事

丘吉爾長壽秘訣

善於睡眠

通天晓先生：

丘吉爾不僅是第二次世界大戰中的著名人物，而且是英國歷任首相的長壽者。您能介紹一下他長壽的秘訣嗎？

朱晓明

朱晓明先生：

丘吉爾是英國歷任首相的長壽者。他整整活了九十歲，他長壽的秘訣之一，就是善於睡眠。

丘吉爾精力充沛，一向是大幹、酣睡。在其任職期間，正處第二次世界大戰，局勢極不穩定，瞬息萬變，國事極其繁忙。他日理萬機，每日睡眠時已精疲力盡，躺下便睡着，從不失眠。他常對記者說：「我每天大約在半夜三點睡眠，上床時如釋重負，睡得很香。」

早八點左右，丘吉爾醒來後，先是躺在床上看看報紙、電報和其他急件，然後接見來訪者，向各部和參謀委員們口授命令、指示，直到中午才起床。丘吉爾在介紹長壽經驗時說：「如果有地方坐着，我絕不站着，如果有可能躺着，我絕不坐着。」

丘吉爾每天還保持一個多小時的午睡，以便養精蓄銳，使晚上精神充沛。他常常向周圍的人們宣傳午休的好處，勸他們向自己學習。因而效法他的很多，據說美國總統堅尼地、列根等就會模仿過他的午睡方法。

除此之外，丘吉爾還十分喜歡運動，常常在午睡前後和晚飯前後騎馬、打棒球、畫畫，有時還砌一會墻，做到動靜結合，勢逸結合。（漢柴、新八九〇五一）