自我証明難靠

茗翁兩次在本欄揭示「劉氏考訂族譜」出問題後，得到消息，那是說此族譜「最遲也是清末的」。

這八字貼士，無形中証明了茗翁推測不錯，事實上也証明了「族譜」之說不可靠。早知如此，茗翁也就不用花費筆墨了！

試想，劉備是一千七百多年前的古人，記載他葬於何處，成書於劉備死後不久的「三國志」反而不可靠，倒是修訂於劉備死後一千幾百年的「考訂族譜」更可靠，你相信嗎？

當然，不能籠統地說，凡晚出的資料都不可靠。一千年前韋莊寫的長詩「秦婦吟」，也是幾十年前才發現全文。殷墟甲骨文，也是幾十年前才發現的。但是，是否可靠，却不能以「今勝昔」三個字作標準，不能說凡是新發掘的資料一定比古代典籍所載更加可靠。特別是，近代所修的族譜，是不能當作「出土文物」看待的。話又得說回來，既然說「族譜」至遲是清末的」，無異說「族譜」修訂的年代還沒有最後確定，本身有傳疑性，那就更加不宜用它來否定典籍記載了。安知不是近人根據小說資料搞出來的？

近年來，內地掀起了一片「族譜熱」，古代名人後裔，紛紛亮相，「獻出族譜」，內容如何？不待智者而後知了！建議內地在博物館、考古研究所裡面工作的人，必須訓練自己有個科學頭腦，必須掌握極豐富的歷史資料，然後，去研究歷史問題。

上下四方 茗翁

包皮過長

廣東話許多時候爲了加强語氣，而無緣無故地加起不少粗口詞來。像普通的一句：「算數」，也可以變成了是「算×數」，因而產生了「老舉年結」的「算×數」這麼一個精句來。

亦有人稱妓女爲「見×多過屎坑公」的，因爲那也確然是很寶在的一種形容詞，公廁的清潔人，平日工作需要接觸的環境，確然是會見到不少人露穢解手的。

能夠與他們相提並論的，試問除了妓女以外，還有哪一類人呢？

從這一角度下看，則該詞取笑的妙語，倒是十分恰可的了。

味有JOKE

跟那些無生氣的那些代名詞，最精的一個，還應推是用「包皮過長」去形容一些事物上環境的「惡劣」。

「惡」字在粵語中，不但可作「兇」解，有些時間亦有「難」解，如「惡明」、「惡頂」等等都是。

至於那個「劣」字，則音諧粵語中一個「倒極」的動詞，如「劣起衫袖」之類。

包皮過長，難以極起，所以稱之爲「惡劣」，十分傳神。

黃子佑

太平小記

三鳳

又見白蘭花仍似遇故人

又見白蘭，街邊小販有售。三十七年前在尖沙咀初睹，有似遇故人的親切之感，今日仍然，祇爲江南也有，「上市」的日子還差不多，都在街頭兜售，自係「上市」。五〇年五月我往經始台德成街，發現兩大株綠樹上呈現密密麻麻的白點，知係白蘭。居江南時未見此花出現樹上呢。以後每年開花時節至少一往，五七年在香港結婚後亦然。我們自尖沙咀還到北角後，則我並非每年往了，迄今可稱久違，未知這兩株白蘭樹仍在否？經始台在德成街附近德興街，昔居藝能界人士多，早已變成色情場所的集中地，日內若有事往尖沙咀，擬往德成街一觀。附近那條美麗的「情人路」覺士道又不知是如何了。

舊日上海白蘭價廉，經濟情形中等與不及中等的婦女佩之者多，以其價廉，有錢的小姐與少奶奶輩不屑購之，甚至斥爲「香得俗氣」，我則感其香得大衆化。同時有插梔子花香得較遠。上海市區對詩張稱「花」、對善發其議古者稱「梔子花、白蘭花」。此間亦見梔子花。江南較少而港澳甚多的紫色牽牛花，濠江光景，七六年十二月廿四日，澳門朋友告訴我考人呼爲路邊花。一月份太太病近，骨灰置哥連臣角火葬場，那邊亦多此花，則令我涎生紫色的傷感了。

醒目

八面玲瓏

薛后

朱維德像偶的

朱維德說，他見過那「世界最勇敢的人」——日本的植村直已，因此特地約他看「冰峰物語」的試映。他絕少參加這類活動，最切推三搶四，及至告訴他說，這是植村的傳記體故事片，他欣然赴約，並且携同他珍藏的一本有關植村探險的巨冊——美國「國際地理」出版社編印的專著，供我們參考。

朱翁愛運動，雖然還沒爬過冰峰，但他對那位畢生跟冰峰打交道的植村欽佩不已。他讀了他的另一本日記體著作「北極生還記」，就巴望着要拜會這位「怪人」，終於在七八年底遊日本時得償所願。

在世界體壇上，植村的名氣甚響。他曾經靠雪橇穿梭南北極，獨力跨越北極圈一萬二千公里，一種羣體的活動，他獨力去做，成功了，確是人類歷史上的第一次，因此有「世界最勇敢的人」、「超級探險家」的美譽。一九七九年，他榮獲英國「巴拉，因運動獎」和美國「歐布・亞琪布面特獎」；一九八四年又獲日本「國民榮譽獎」。

在日本，他是一個英雄式的偶像。可惜，就在他的事業最巔峰時，再闖北美的麥金萊峰，就不再回來了。影片是他去世後的第二年——一九八五年拍攝的，對他的生平紀之甚詳。

機危的住

水晶球 芮李

朋友家裏自動出水的廚房變水池，連養十多天爲吸水巢得叫救命。

開始時，她以爲窗框漏雨，只用報紙放在牆脚應急，料定天晴便可解除威脅，到那時再找工匠大修好了。

有好幾沒再下雨，他家裏仍舊「水頭充足」，沒有出原因，找的工匠又遲遲不來，那天又在爲「水災」搬東西，歇息時打電話來訴苦，問我有沒有過這種經驗。

她倒沒問錯人，我果然經歷過，不同的並非我家受害而是我居處的水管影响了別人。

事情發生於樓下的住客投訴，管業處派人檢查，發現問題出在水管危險，在多次勸告無效後，管業處決定強制進入屋內修理。我爲這事和管業處理論過一番，爲的是他們的理由相當怪誕，我難以接受。

開始時，她表示，舊居位於七樓，投訴受漏水影响的是五樓。我在七樓，沒有問題，豈是漏水會拐道而行？於是，我表示，管業處派人檢查，發現問題出在水管危險，在多次勸告無效後，管業處決定強制進入屋內修理。我爲這事和管業處理論過一番，爲的是他們的理由相當怪誕，我難以接受。

檢修人員帶同儀器前來說理，表示經再三查驗，問題水管確在我家牆壁內。

既然驚動專業人員，我也不好堅持，花了兩天時間留在家裏給他們動工，說來也奇怪，我家牆內水管修補好了之後，五樓的漏水現象也沒有了。

石屎滲水已夠奇怪，水流越樓而下更難想像。但，這却是事實。

朋友聽了我的故事和建議，找大業主理論，查結果和我那次經歷如出一轍。

朋友得悉實相，又一次鬼叫，她表示其居處漏水，管業處決定強制進入屋內修理。這麼說來，漏水的元兇，她亦可能處身危樓？

廿歲生子與四十歲生子

首先須更正連日因斷句有誤之錯。光武帝下一代明帝永平十年（西元六十七年）廣陵王荆自殺，這廣陵王荆是明帝（名莊）的同母之弟，也是光武之子，不是孫。自光武至劉熊的世系是：

光武帝——廣陵王荆——元壽（侯）及弟平——彪（封愈鄗侯，史無紀）——劉熊。

上面光武帝崩年六十二歲；廣陵王自殺時年三十歲（明帝年明帝崩時四十八歲）。後七王之子、孫、曾孫劉熊的死年皆不知。但帝系之生卒年則史有明文（除中間有極短暫位不一年即逝者不計外），下面是光武帝系子孫之享壽：

光武帝（六十二歲）——明帝（四十八）——章帝（三十一）——和帝（二十七）——安帝（三十二歲）。共爲五代，皆是直系，中殤者不計入。

光武即位爲西元廿五年，西元百廿五年——西元廿五年，整整有一百年。光武即位東漢開始，帝年三十歲，在位卅二年。

推算起來，光武帝生明帝時年三十一；生廣陵王時年四十一歲。由於皇帝后妃多，故明帝與同胞弟廣陵王差了十歲。

董卓立漢獻帝，獻帝九歲，正是蔡邕作官於董帝到獻帝時。獻帝（劉協）元年爲西元一九〇，上距生廣陵王（劉熊之曾祖）有五十三年。

照平均計算，蔡邕如果爲劉熊書去思功績碑，必定已是晚年了，趕得上機會少，並非完全趕不上。尤其自廣陵王荆至熊，僅廣陵逝年可考出是在三十或卅一歲時，其子孫及曾孫熊之享年皆無可考。二十歲生子與四十歲生子，便差了一代。蔡中郎書碑，只有少數的可能性。

半山堂隨筆 陸天蕭

醒目詩詞

人目醒

減字木蘭花

看耳垢辨人種

看其耳垢，種族如何能辨透。法眼無差，乃是蘇聊科學家。

認矢認屁，至怕此人來揭秘！眞相如何？目下能知尚未多。

又談台灣統一

郵小平在接見李遠哲和李政道夫婦時談到台灣問題。他說，台灣是中國領土的一部份，中國不實現統一，台灣的地位是不穩定的，不知道哪一天就會被人拿去。

他說這樣的話，最近不只一次。他的話是有遠見的，有博過去的歷史，不是好幾次給人拿去過嗎？

有人在猜測他這句話的意思，不知他所指鵝峨台灣的是誰？其實，國際風雲變幻，瞬息萬變，台灣的大有文章，這問題點點滴滴，清楚，他也反對台獨。我們相信蔣經國反對台獨和獨立台灣。

蔣經國對這當然也知道得很一期台灣雜誌，雜誌說，蔣經國開放言禁是好事。最近，就

瓦松花 淡林

現在，台灣就還存在台獨分子，這些人一向投靠外國勢力，口口聲聲要求台灣獨立。他們之所謂獨立，其實就是要「沐猴而冠」，把台灣雙手奉送給蔣經國的懷抱。

給蔣經國以外，台灣當局之中，難保沒有潛在的野心家，暗中希望台獨並支持台獨，只要蔣經國一旦撒手人寰，他們便可乘機打刦，公開使台灣改變顏色。

假如台灣沒有實現統一，沒有强大的祖國在它後面支持，它孤懸海外，能夠單獨應付這樣可能發生的意外嗎？所以，台灣和大陸，合則兩利；分則台灣便脆弱，而且決不可以意氣用事，只要說聲「我不靠你，我死我事」便可以消災擋煞。希望蔣經國大局爲重，對此加以冷靜考慮。

但是除蔣經國以外，台灣當局之中希望台獨並支持台獨，只要蔣經國一旦撒手人寰，他們便可乘機打刦，公開使台灣改變顏色。

假如台灣沒有實現統一，沒有强大的祖國在它後面支持，它孤懸海外，能夠單獨應付這樣可能發生的意外嗎？所以，台灣和大陸，合則兩利；分則台灣便脆弱，而且決不可以意氣用事，只要說聲「我不靠你，我死我事」便可以消災擋煞。希望蔣經國大局爲重，對此加以冷靜考慮。

情詩一束

裝行 洛美

收拾好了
我的行裝
一顆勇敢的心
將伴我飛越關山
一愛明亮的眼睛
都我透視着
鳥雲
白霧
還有滿腔的熱血
還有滿臉的笑容
只有你的愛
我不知如何安放
它沒有形體
又來去無踪

害人不利己

最近發生一宗並不可笑的新聞，一名男子，據說因尋花問柳，被妻子剪去性器一截。

同類案件，似乎在本港也不是第一宗，以前發生過的，原因大致相同。

這反映出强烈的女人獨佔心理和報復心。

作爲妻子者，沒有多少人能容忍丈夫有外遇，或是沾花惹草；這與男人無法忍受頭上沾綠一樣，才衝動地出此手段。

殊不知，其情雖可憫，法却無可恕，其行爲亦太愚蠢了。

瀾微海情 雲海

撇開法律責任不說，以此手段，是否就可使婚姻生活回復正常呢？任何人都會給一個否定的答案。

首先，丈夫性器受傷，夫婦間的性生活自然不能正常，那又怎能有正常的婚姻生活呢？

更重要的是，丈夫遭此殘害，還會受動手傷害他的人嗎？那等如是無可挽救的決裂而已。那不是害人而不利己。蠢得無以復加嗎？

夫婦之間出現什麼問題，也只能和平解決，一旦動粗，就是完了。

變焦眼

魯菲士

日生

有些朋友很重視自己的生日。在下可能是「遺傳」的關係，活在人間數十個寒暑，往往生日過了也懵然不知。婚後，似乎還是外母大人把在下的生日記牢，每年生日之前，獲利市一封，才知道又虛度一年。

在下對生日不重視，因爲覺得沒有重大意義，在生日這一天，值得紀念的還是母親，在生日這一天，應該好好的招待母親。可惜在下却是「子欲養而親不在」，因此，當知道自己的生日時，只感到遺憾未能讓母親過一段快樂的日子。

家父已年逾古稀，他每年生日時，在下總希望借個機會向他祝賀祝賀，可惜老人人却是十分固執，堅決不肯做生日，連一家人吃一頓較好的晚餐也表示反對。於是，他的生日也和在下一樣，年年都是默默地過去。

在下每年不能牢牢的記着太太的生日，也是一件十分遺憾的事，這和在下對什麼節日都不放在心中也有關係。這種過失，只能向太太表示歉意。

玻璃葵扇

新會大葵扇，可以說名聞遐邇，現在雖然有電扇扇和冷氣機，大葵扇的銷路可能受影响，但仍然未受淘汰，有些人的家裡，仍然有一把大葵扇。每年清明前，大葵扇便上市，習俗認爲，買一把葵扇過清明，可以把衰氣撥去。

新會葵扇中有一種用玻璃葵製成，郭沫若有詩道：「清涼世界，出自手中，情途鬼斧，巧奪天工。」

大塊小品 曉叔

剛剛抽出像筆形的心葉時，就用草繩葉心緊緊捆住，不讓它照到陽光，保持嫩黃色澤，等它長成爲一柄扇的長度時，才把葵掌割下來，就可製成名貴的玻璃葵扇，由火畫藝人用燒紅的鐵筆繪畫其上，眞巧奪天工。佳者供不應求。

十年前我在新會葵廠買了一把，一面畫季花，一面畫山水，佳絕也。

青草的色香味

「綠草如茵」。草地對我們具有很大的吸引力。草地對人的視覺有悅性，而且，它竟和精美食品和飲品一樣，具有誘人的「色、香、味」呢。

綠草也好，青草也好，都是指草的顏色。它碧綠如翠玉，一大片，沒有半點瑕疵、這便是「色」。

青草也被稱爲「芳草」，有詩曰「春遊芳草地」，廣州市有條「芳草街」，指的就是「草」的「香」和「味」。在草坪上漫步，或躺在草地上，都可聞到草的芳香。如果草在手上搓搓看，就會聞到濃烈的香味了。割過草的，都爲青草那股惹人喜愛的清香而陶醉。如果不信，試試看。

天窗 程如

青草之所以有芳香味，主要是因爲青草中含有「香豆素」，它和香花一樣，能散發出香味。「香豆素」存在於草的葉和莖中，能慢慢地發揮。如果把草割斷，「香豆素」的揮發更快，所以香味就較濃。

乾草的氣味與青草不同，是因爲「香豆素」因失去水份而變化，形成另一種化合物「丁香素」。

科學發達，塑料草地廣泛地應用，雖然也很美觀，但只得一個「色」字，對這種草地顯得索然無味。

人港物港

阿八

偶像

有道是：英雄慣見亦常人。當你對某人崇拜，和她在螢幕上那種溫馴、善良的形象，完全是個相反的樣子，眞令我作嘔！我以後也不愛看她的電視劇。

二小姐到底是天眞無邪，而事實上許多觀衆都會有她的同感。藝員螢幕上的角色，完全是編導替他們塑造的，而電視台方面更加會刻意爲某些藝員塑造一個特定的形象。當然塑造得出色的英雄形象、好人形象，會受觀衆崇拜，而常演大奸大惡的藝員則會受觀衆唾罵。其實是做戲咁做，觀衆何必認眞。

投足，都要以她作爲榜樣。那知道天在一家公司碰上了她，見她對售貨員那種傲慢、「招積」的態度，和她在螢幕上那種溫馴、善良的形象，完全是個相反的樣子，眞令我作嘔！我以後也不愛看她的電視劇。

君一臣二・奇之制也

曉叔兄除精於文翰之外，致知格物，方輿人事，無所不曉，更有餘情，旁及醫藥，彌足欽佩。日前在其大塊文章中，提出「獨步單方」一詞，旁徵博引，議論精闢，最後談及「獨步單方」之名，不知始於何時？要在下研究則個。查實曉叔兄已講得相當清楚，但要查究這名稱起源，相信不易找到確証了。

誠如曉叔兄所說，黃帝內經已說明制方之原則，提出所謂「君臣」藥。所謂：「主病之謂君，佐君之謂臣，應神之謂使。」原則上指一條藥方，最低限度要具有主藥及佐使之藥，一般是有三味藥或三味藥以上的。

曉叔兄已知有：「君一臣二，奇之制也；君二臣四，偶之制也」，這是指一味主藥，兩味藥，旁及醫藥，彌足欽佩，也可以說是「單」方，因爲「奇」者，單也；另一方是兩味主藥，四味佐藥，爲「偶」方，偶者，雙數也，單雙和奇偶，是同義的。

至於古代有所謂七方十劑之類，這裡不擬一一細述，只是畧談「單方」這一名詞。單方這一詞，來源很早。曉叔兄引「隋書經籍志」載有：王世榮單方一卷。前人謂：「古人多用單方，蓋識病知藥乃如是。」是則在隋唐之前，秦漢之後，已有「單方」一詞了。魏晉後已有「單方」複要驗方」二卷，釋其滿撰。

春不老堂雜鈔 均壹

尚京專欄

留下新清而又深刻的印象

這裡是有點超現實主義，影片導演黃建新自己也這樣說。不過，他的超現實主義，只超了一點點，不但無害，而且有益，對影片所表達的內容，加深，加强，留下清新而又深刻的印象。

最明顯的內容，是影片中開黨委會的場面，每一次開黨委會，畫面上，都是白的，主席背後是一面大鐘，除了大鐘的長針短針是黑色也是白色的，主席背後是一面大鐘，除了大鐘的長針短針是黑色的之外，整個鐘也都是白的。白白相連，幾樣的片連成一片，給人一種非常特殊的感覺。

這是一種空洞的感覺，也是一種空白的感覺。有人說這是一種空洞的感覺，也是一種空白的感覺。

白地浪費許多時間在普通話裡，也有許多這的意思。現在生活中，不會有那麼多的白，影片中的白，就有了一點超現實的意味了。可是，如果比較一下，把這些開會的場面，採用現實的手法來拍，那末，就不新鮮，失去很多的意義了。

除了白，還有紅。影片用了很多紅色。特別是許多巨型的器械，都髹上鮮明的紅色。在現在代化的場面上，這也是有意地突出了重型機件的重要性與威力。導演黃建新說：「有些鏡頭，不一定有意義的，有時只是一種暗示，一種感覺或是一種氣氛。」例如影片結尾時，拍了許多空貨頭，每個鏡頭都有一個巨大暗紅色的太陽。前景是黑色的電杆支架和

茶醋醬

隼羅

芙和希打烈

荷李活一代艷星，被稱爲「荷李活的愛神」烈打希和芙，以六十九歲死于「阿爾茲默氏病」，這是一種痴呆症，患者據說先是健忘失憶，最後變成植物人，聽來十分可怕。多年前已聽說她中了嚴重酒毒，後來還進行戒酒，她得這種病究竟是因爲中酒毒還是遺傳；看來還有待科學家的解剖化驗去証明。

年青時代的她，每部電影我都去看，從黑白到彩色。記得她演「梅美里」的「卡門」，（港譯「胭脂虎」），她飾卡門這位吉卜賽女郎，熱力四射，毋怪被稱爲荷李活愛神了。

她最顯赫的日子，是嫁給阿加汗王子爲妃，荷李活中姬莉絲嘉麗嫁爲摩洛哥王妃是後話，而她爲阿加汗妃則在先，倒也享盡了榮華富貴，而當年聲名之隆還可能在嘉麗之上。名譽地位，榮華富貴只是表面上的風光，她內心是否如外表的快樂，可能就不是那麼回事，要不亦就不必仳離之後借酒澆愁成疾。聽說她的女兒對她不錯，多年來有病的她就靠她照顧侍奉。

東方影壇死了白燕，西方影壇死了烈打希和芙，兩個不同類型影迷偶像先後跟着走，是否老天的安排？

市井吹彈

徐冀

老人住院

老人問題，忽然受到關注。有人作了調查，說現在在私營的老人院居住的老人，許多都原可以留在家中，但是因爲家中青壯都要外出工作，無人料理，故只可好以老人院爲歸宿。

這情況不待「調查」，其實也可以想像得到的。現在一個老人，寄住於私人老人院，每月起碼花費二千元，設使他們能夠留在家中，一定不會住到老人院去。

問題總是：老人有各種不方便，包括走動、吃食等等，家中缺人照顧，這就不得不行此法了。當然也有些老人，家中根本就無親屬照顧，不住老人院亦無他法。

來花錢住私營安老院的老人。港府一切支出都來自納稅人，不知納稅人對此又有何意見？港府應大力增加外展護理人手，去老人家居所替他們服務，使得他們可以留在家裡，不必住到老人院去。

聽說她的女兒對她的老人士說：這些需要人照料的老人，倘留在家中，每週要有人去爲他服務平均要幾小時。這就是說，倘若有個老人，本可住到老人院去，但現在按專業人士的意見，留在家中，讓社工到來照料，這個社工每週必須要花幾個小時照料他。

倘行此法，由外展社會護理人員去護理幾個老人，那等於是港府拿錢出來僱人照料那些本來花錢住私營安老院的老人。

港府一切支出都來自納稅人，不知納稅人對此又有何意見？

大割價大割價大割價