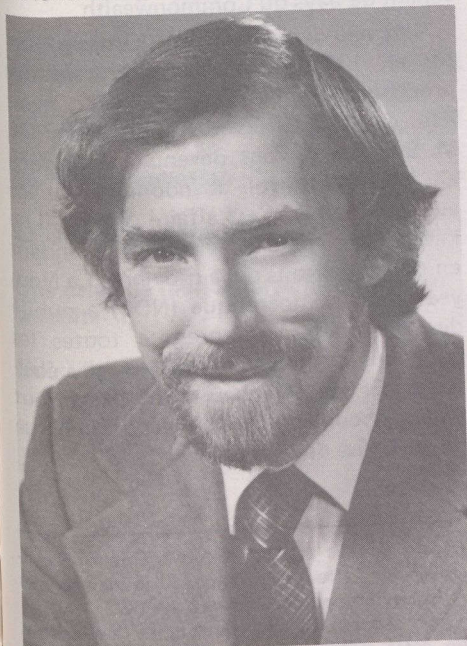


Jean-François Somcynsky : prix littéraire Esso

Une fois de plus, le monde littéraire québécois reconnaît le grand talent de Jean-François Somcynsky qui vient de voir son roman, *La Frontière du milieu*, primé par les membres du jury du prix littéraire Esso.

Jean-François Somcynsky a publié six romans (*Les Rapides*, *Encore Faim*, *Le Diable du Mahani*, *Les Incendiaires*, *La Planète amoureuse* et *Vingt Minutes d'amour*), deux recueils de nouvelles (*Les Grimaces* et *Peut-être à Tokyo*) et un recueil de chants poétiques (*Trois Voyages*). Il a également présenté une douzaine d'émissions dramatiques à la radio et à la télévision, continué à publier des nouvelles et des poèmes dans diverses revues et anthologies et a été lauréat du prix Solaris de science-fiction en 1981 et d'un double Boréal en 1982. Son œuvre riche et abondante présente une grande variété de styles, allant de la fiction réaliste et du récit au fantastique et au lyrisme, de la fresque violente à l'intimisme le plus tendre.



Jean-François Somcynsky

M. Somcynsky s'intéresse aux multiples manifestations de la volonté de vivre. Intensément individualiste, il explore avec une lucidité chaleureuse le besoin d'amour et de liberté, la recherche du bonheur, les relations entre les gens, la création artistique, le désir, la solitude, la mort, la durée, le plaisir. On trouve dans son œuvre un foisonnement intarissable de rêves et d'expériences vécues. Une langue sûre, alliant la clarté de l'expression à une profonde puissance émotive, permet à cet

écrivain de créer des univers d'une remarquable diversité tout en partageant un même souffle, qui est celui de la vie.

M. Pierre Tisseyre, président du Cercle du Livre de France et éditeur du prix a tenu à souligner que les jurés ont eu cette année la tâche difficile car les quatre manuscrits retenus en finale parmi les trente reçus au comité de lecture étaient des œuvres d'écrivains chevronnés.

M. Pierre Després, directeur des Affaires publiques de la Compagnie pétrolière impériale, qui remettait à M. Somcynsky la bourse de 5 000 \$ accompagnant le prix littéraire Esso, s'est déclaré « heureux d'annoncer qu'en sa septième année d'existence le prix littéraire Esso marquait une première dans les annales littéraires du Québec puisque, pour la première fois, le lauréat d'un prix littéraire voit les versions écrite et sonore lancées simultanément ».

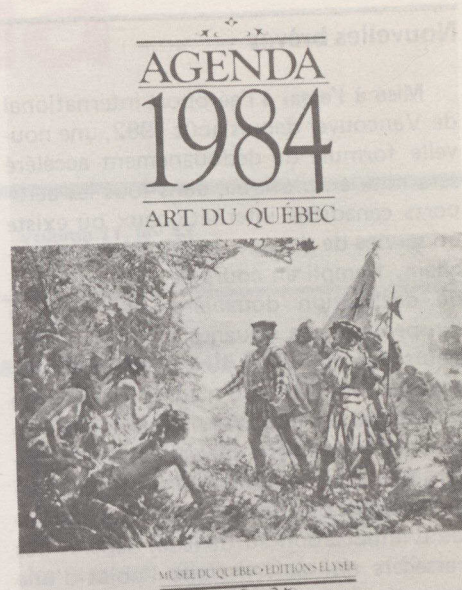
En effet, comme par les années antérieures, le Cercle du Livre de France a édité le roman primé, et cette année les personnes handicapées face à l'imprimé pourront en obtenir la version sonore à la Magnétothèque. Cette version sonore de *La Frontière du milieu* a été rendue possible grâce à la participation du comédien Jean-Marie Lemieux qui a accepté de donner plusieurs heures de son temps à l'enregistrement de cette œuvre. Le prix littéraire Esso 1983 s'ajoutera ainsi aux 2 000 autres titres que la Magnétothèque met à la disposition des 250 000 Québécois aveugles ou incapables de lire l'imprimé ordinaire.

Un hommage à Jacques Cartier

L'Agenda d'art réalisé chaque année par les Éditions Élysée, en collaboration avec le Musée du Québec, commémore, dans sa présentation de 1984, le premier voyage de Jacques Cartier au Canada.

Pour cette édition, qui se veut un véritable document aussi bien historique qu'artistique, le Musée a choisi des œuvres en relation avec le 450^e anniversaire du voyage qui sera célébré à Québec l'an prochain. Des œuvres ont ainsi été empruntées à des collections, dont plusieurs tableaux peu connus du public.

La page couverture présente une version de l'arrivée du célèbre découvreur, peinte par Suzor-Côté (1869-1937). Le public pourra bientôt voir ce tableau qui constitue l'une des pièces majeures de



La Presse

l'exposition itinérante que le Musée du Québec organisera en 1984.

Cet agenda contient d'autres reproductions d'œuvres représentant Jacques Cartier, dont une iconographie remontant au XIX^e siècle et des pièces plus anciennes tel un petit tableau de Louis-Félix Hamel (1802-1864) intitulé *Arrivée de Jacques Cartier*.

Au dos de la couverture figure la photo d'une statue en bois polychrome (première représentation connue de Jacques Cartier sous forme de sculpture), exécutée par François-Xavier Berlinguet. D'autres œuvres rappellent le pays natal de Jacques Cartier, la Bretagne; d'autres illustrent des régions qu'il a découvertes ou des épisodes historiques qui se sont déroulés sur le Saint-Laurent et en mer. On trouve également plusieurs peintures de modestes embarcations ou de fiers navires, ainsi que celle d'une authentique goélette, œuvre de Marc-Aurèle Fortier, d'un *Bateau de glace* de Cornelius Krieghoff, ou du *Royal William* qui, construit jadis à Québec, fut, en 1833, le premier navire à franchir l'Atlantique en 22 jours, mu par la vapeur.

Le film québécois *Bonheur d'occasion*, tiré du roman de Gabrielle Roy, a été présenté récemment au Festival des films de Moscou et l'accueil a été si enthousiaste que des représentations supplémentaires ont été données dans les plus grands cinémas moscovites. Le jeu de la comédienne Marilyn Lightstone, qui interprète le rôle de Rose-Anne Lacasse, mère de Florentine, a été tellement apprécié qu'un trophée spécial lui a été offert par l'astronaute Valentina Kereschkona au nom de toutes les femmes soviétiques.