

Les Attraits Féminins

DANS tous les temps, dans tous les pays, on a chanté les attraits féminins.

Nul sujet n'inspire mieux les lyres qui vibrent, éperdues, impuissantes à glorifier, comme il le faudrait, ce que la Nature a créé de plus parfait et de plus désirable.

Lèvres purpurines, incarnadines, corallines, fraises vivantes, fleurs vermeilles, roses palpitantes, en avez-vous fait éclore de ces rimes enflammées!

Toujours, quand vous vous entr'ouvrez dans un sourire adorable, les poètes se sont extasiés devant les trente-deux perles enchâssées dans des grenades rutilantes.

Je sais bien que les comparaisons qu'imaginent les doux rimeurs, sont fortement empreintes d'irréel et que, si on les prenait au pied de la lettre, on arriverait à composer, avec les perfections qu'ils décrivent, des femmes "horriblement" belles.

L'expérience en a été tentée une fois, — nous conte Alphonse Karr.

Dans une réunion d'amis, on pria l'un d'eux de peindre un portrait de femme, séance tenante, tel que le donnait le passage d'un roman qu'on était en train de "bêcher" sans miséricorde.

L'auteur disait que son héroïne avait: "un front d'ivoire, des yeux de saphir, des sourcils et des cheveux d'ébène, des joues de rose, une bouche de corail, des dents de perle et un cou de cygne."

L'artiste ayant rendu fidèlement ce portrait, il se trouva être ridiculement comique. Il y avait surtout le cou de cygne qui faisait ressembler la pauvre femme à une girafe mélancolique.

Mais ceci était plaisanterie d'artistes, après joyeux repas.

La poésie est l'exagération de la Nature, et c'est sa raison d'être.

Si l'on vous dit, madame, que vos yeux sont des étoiles, il faut entendre qu'ils brillent d'un éclat superbe, pour le bonheur de ceux qui implorent un de leurs rayons, — et non pas qu'ils gravitent dans l'espace.

Les yeux, miroir de l'âme (pas toujours), reflètent des sentiments les plus divers.

Les observateurs ont décidé que les yeux noirs indiquent les passions fortes et la volonté; les yeux bruns, les mêmes qualités atténuées; les yeux bleus, la douceur et aussi l'inconstance; les yeux gris, la patience, la malice et le désir d'apprendre.

Les observateurs se trompent souvent. Les poètes sont plus dans le vrai, en célébrant toutes les couleurs des beaux yeux et en leur octroyant la même qualité: celle d'incendier les cœurs.

Ils disent, avec Victor Hugo:

Les purs regards sont mes flèches mortelles!
[les!]

Les plus doux yeux sont mes pires carquois!

* * *

La chevelure est un des attraits les plus captivants de la femme.

Qu'elle soit brune ou blonde, couleur d'ébène ou couleur d'or, elle couronne, elle auréole splendidement une belle figure et rend agréable un visage moins favorisé par la nature.

Le pied féminin est un des orgueils nationaux de la France, dit-on.

C'est à la Française que le goût univer-