

MODES PARISIENNES



COSTUME EN CRÈPE DE CHINE BLEU FAÏENCE, MOUSSELINE DE SOIE ET DENTELLE. Jupe à petite traine très collante du haut, recouverte par une sorte d'empiècement plissé à plis lingerie et bouillonné coupé par des biais de velours piqués et Venise. Corsage recouvert de mousseline de soie, velours et guipure. Manches voilées de mousseline de soie et bordées de velours. Col droit bordé de velours. Toquet en paille fantaisie orné d'un chou de mousseline de soie.

Le Monsieur qui n'a pas d'Habitudes

J'avais déjà pris place à la table d'hôte de l'Hôtel de la Plage lorsque vint s'asseoir à côté de moi un gros homme à face réjouie, les yeux à fleur de tête, la bouche large, le nez aplati, présentant, en un mot, la physionomie d'une grenouille à moustache, qui aurait la figure rouge.

Il disposa symétriquement son couteau et sa fourchette, plaça son assiette et son verre dans l'axe des boutons de son gilet, s'assura que la bouteille et la carafe étaient à égale distance du moutardier, coupa son pain en petites bouchées qu'il rangea à portée de sa main, puis, après avoir contemplé son ouvrage avec satisfaction, s'appliqua trois maitresses gilles sur la joue droite.

Je le regardai, en proie à un ahurissement intense.

Il saisit mon geste.

"Ah ! ah ! fit-il, je vous étouffe sans doute, monsieur ; c'est que, voyez-vous, je suis en train de rétablir l'équilibre. Ne croiriez-vous pas que j'avais contracté la singulière habitude de me donner tous les jours, en me mettant à table, des petites tapes sur la joue gauche. Par bonheur, je m'en suis aperçu à temps. Alors, je me suis dit : "Adolphe ! mon garçon, il faut enrayer au plus vite ou tu es frit."

"Et je viens de me corriger.

"J'ai horreur des habitudes, monsieur. C'est le boulet au pied de l'esclave, le joug sur la tête du bœuf. Aussi je me guette, et dès que j'en vois poindre une à l'horizon de ma vie, je l'étrouille dans l'œuf en coupant le mal à sa racine. Vous, comprenez, je me brise le tempérament, je m'assouplis le cerveau, je dompte la matière.

"Ainsi, chaque soir, après mon dîner — je dois vous dire que j'habite

le faubourg Saint-Antoine — je faisais le tour de la colonne de la Bastille en tournant sur ma droite. Tout à coup, au bout d'un mois, ma stupidité m'est apparue. Alors, pour me punir, je me suis contraint à faire pendant un autre mois le tour de la colonne, mais, cette fois, en tournant en sens inverse.

"J'avais également pris l'habitude, — douce habitude, hélas ! — en revenant du bureau, d'embrasser ma femme et de lui dire : "Bonsoir, mon écrevisse aux petits pois."

"J'ai dû y mettre bon ordre.

"Voici deux semaines que je rentre chez nous comme un rond muet, froid comme un glaive, sans effleurer de mes lèvres le front d'Augustine.

"Je couche la tête au pied de mon lit, je prends un repas au lieu de deux, deux apéritifs au lieu d'un ; je fumais, j'ai cassé mes pipes. J'ai tenté de charger mes gants de main, mais ça, je n'ai jamais pu y parvenir. Sauf cette misérable difficulté, que je compte d'ailleurs vaincre sous peu, je suis arrivé à des résultats surprenants..."

Le dîner fini, nous nous séparâmes sur une poignée de mains.

Le lendemain, je me promenais sur le sable, lorsque, m'étant arrêté pour contempler le large, je me trouvai auprès d'un énorme parasol à l'ombre duquel deux hommes causaient.

"Moi, monsieur, disait l'un des deux interlocuteurs dont la voix ne m'était pas inconnue, j'ai horreur des habitudes, c'est le boulet au pied de l'esclave, le joug sur la tête du bœuf. Aussi, dès que j'en vois poindre une à l'horizon de ma vie, je me dis : "Adolphe ! mon garçon, il faut enrayer..."

POL KRANE.

AUTHENTIQUE

L'homme de police regardait, regardait, regardait toujours le bicycliste qui évoluait sur le Champ de Mars. Il paraissait profondément préoccupé, comme en face d'un gros problème à résoudre. Enfin, il ne put y tenir : — Descendez de bicyclette, s'écria-t-il, pour que je vois si vous êtes ivre.

PATRONS "UP TO DATE"

(Primes du SAMEDI)

No 846. — Voici un patron qui est surtout destiné pour les matériaux à costume de tailleur. Il est très conseillé pour les sorties et voyages. Il est sur doublure très ajusté. Il se boutonne au côté et invisiblement. Le derrière est très uni et sans couture. Les épaulettes sont peu prononcées et étroites. Manches et collet suivant la mode.

1 verge $\frac{1}{2}$, 14 pouces de largeur, avec $\frac{3}{4}$ de verge pour la veste suffiront pour taille moyenne.

No 846 est coupé en dimensions de 32 à 40 pouces, mesure de buste.

No 877. — Corsage-chemise.

No 846. — Corsage pour dame.



NO.877 LADIES' SHIRT WAIST.



NO.846 LADIES' WAIST.

No 877. — Ce corsage aussi attrayant que peu compliqué peut avoir une bande piquée ou une bande en insertion. Le collet et la bande transversale doivent correspondre à la bande du centre. Nous conseillons les flanelles et les cotons pesants quand on ne met pas de doublure. La manche doit avoir quelque ampleur.

3 verges, 27 pouces de largeur, suffiront pour personne de taille moyenne ; il faut en plus 3 verges $\frac{1}{2}$ d'insertion.

No 877 est coupé en dimensions de 32 à 42 pouces, mesure de buste.

COMMENT SE PROCURER LES PATRONS "UP TO DATE"

Toutes les personnes désirant les patrons ci-contre n'ont qu'à remplir le coupon de la page 22 et l'adresser au bureau du SAMEDI avec la somme de 10 centimes pour chaque patron demandé, argent ou timbres-postes.

Ajoutons que le prix régulier de ces patrons est de 10 centimes chacun. Les personnes qui n'auraient pas reçu le ou les patrons dans la huitaine sont priées de vouloir bien nous en informer. On peut acheter autant de patrons qu'on veut. Ne pas oublier de bien indiquer le ou les numéros des patrons demandés.