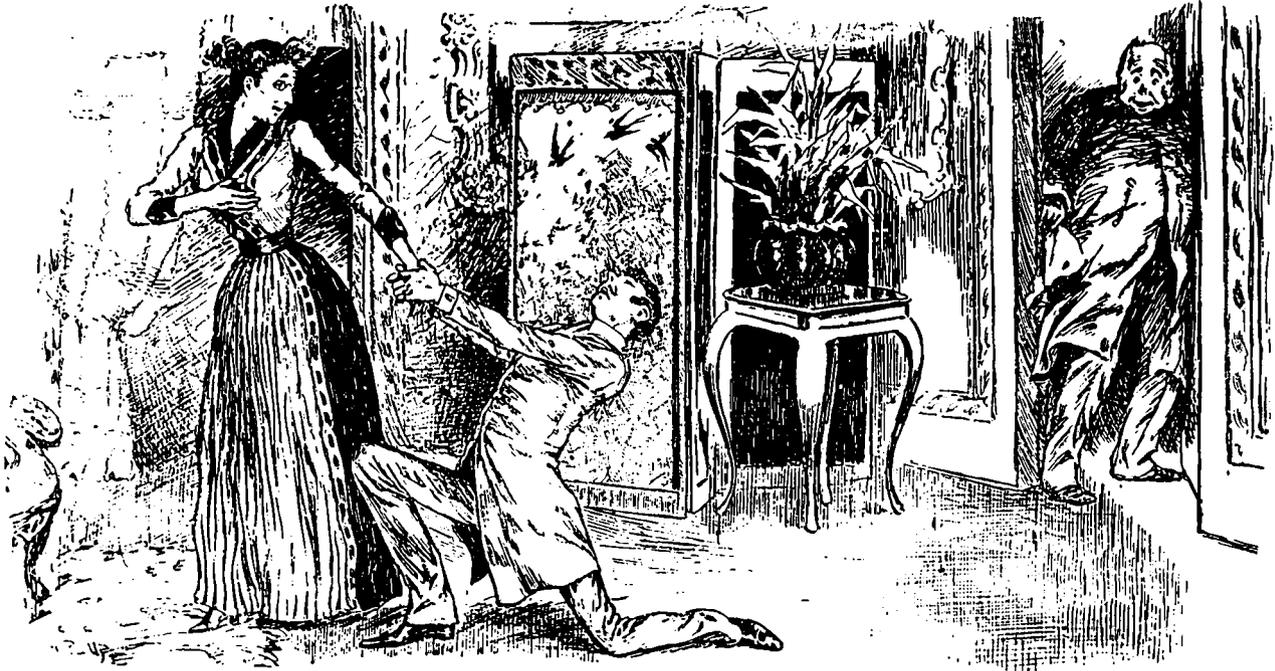


DECEPTION CRUELLE



Lucie.—Tu peux entrer, papa ; ça ne nous dérange pas ; nous répétons la petite pièce pour dimanche prochain.
Le père, (en lui-même).—Fatalité ! Je pensais bien que ça y était, cette fois.

TROP DE CHANCE A LA FOIS

Louison.—Tu es bien triste pour un homme qui vient de trouver cent piastres.

Henri.—Ce que c'est que la veine ! Un bonheur n'arrive jamais sans l'autre. J'ai bien trouvé autre chose aussi.

Louison.—Mais alors raison de plus pour être gai.

Henri.—Distingo. C'est le propriétaire de l'argent que j'ai trouvé ensuite.

MAUVAISE SPECULATION

Charles.—Comment ont tourné tes galanteries envers la fille de ta maîtresse de pension ?

Cyprien.—Ne m'en parle pas. Je croyais, en faisant semblant d'aimer la fille que la mère ne me tracasserait pas trop aux échéances, mais ça mal tourné. La vieille pingre m'a pensé si entiché de sa fille qu'elle a voulu profiter de mon aveuglement en me demandant cinq piastres de plus.

CE QUE C'EST QUE DE SE COMPRENDRE

La scène se passe au nouveau City Club de Montréal.

Le garçon de table, (se posant devant un étranger auquel il a ruineusement adressé la parole dans l'anglais le plus correct ? ? . . .)

Le client, (français nouvellement débarqué).—Parlez-vous...

Le garçon, (l'interrompant triomphalement).—Barley-Soup?... All right !

UN COUP DE COUTEAU



Mlle Travis.—Regarde-moi ; n'est-ce pas un génie que cette modiste ?
Mlle Smith.—Délicieux ! J'en suis épatée. Cette femme pourrait donner de l'élégance à un manche à balais

DE L'HUILE SUR LE FEU



Madame Biggs.—Je viens de recevoir un valentin hideux de laideur, et je soupçonne que c'est vous qui me l'avez envoyé.

Madame Hawkins.—Si on peut, par exemple ! Vous vous rappelez-t'y pas, quand et quand qu'on s'est rencontré l'autre avant hier soir, que vous m'avez dit que vous aviez fait prendre votre pornographie. Vous voyez donc pas que c'est votre portrait qu'on vous a envoyé ?