

## DU DANGER DE RESTREINDRE LES LICENCES



*Le vieux tempérament (tristement).—*Comment cela se fait-il, mon pauvre homme, que je vous trouve si souvent aux alentours de cette auberge?

*Le tramp.*—Peux pas faire autrement, monsieur, c'est la seule qu'il y ait à cinq milles à la ronde.



## Chronique Théâtrale

## ACADÉMIE DE MUSIQUE

C'est un véritable régal musical qui nous est donné cette semaine à l'Académie, avec l'opéra *The Mandarin*, de Kowen et Smith, et le grand succès, pendant plusieurs mois, du *Herald Square*, de New-York.

Les représentations sont identiques ici, mêmes acteurs, mêmes effets scéniques, mêmes décors.

Parmi les artistes, il y en a dont les noms sont bien connus à Montréal et que chacun reverra avec plaisir.

Deux matinées, le mercredi et le samedi. La vente des sièges a lieu, dès maintenant, à l'Académie et les prix sont de 25, 50, 75, 1.00 et 1.50 les sièges réservés, suivant la location.

Après une semaine de Vaudeville, MM. Sparrow et Jacob ont été bien inspirés en nous donnant de l'opéra afin de varier les plaisirs du public, habitué aux bonnes soirées de l'Académie.

## THÉÂTRE ROYAL

"The Cotton King" est le titre du grand mélodrame que nous donne le Royal, cette semaine, avec une des plus fortes compagnies, choisie spécialement par le gérant Wm. A. Brady.

Il est reconnu que cette pièce est une des meilleures du siècle et la plus attachante qui jamais ait été donnée sur un théâtre.

Elle est remplie de scènes sentimentales et émouvantes, d'incidents et de situations pathétiques faisant appel au cœur et à l'esprit, amenant aussi souvent le rire que les larmes.

Décors neufs magnifiques pour lesquels le nouveau gérant n'a rien épargné et dont les effets sont étonnants.

Citons la scène du moulin qui montre les métiers en mouvement et est un triomphe de réalisme théâtral. Ajoutez tous les éléments d'un drame bien écrit, bien joué, d'un intérêt toujours croissant; le public ne peut en demander davantage et le témoignera en assistant à ces belles représentations.

PALLADIO.

## PAS AUSSI COUPABLE

L'homme qui parle quand il n'a rien à dire, disait mon ami Taupin, n'est pas aussi à blâmer que celui qui parle quand il a quelque chose à dire qu'il ne devrait pas dire.

## RIEN QU'À CELA

*M. Boncourt.*—Mais mon ami, pour un quêteur vous êtes fort bien habillé et avec de belles lunettes, encore!

*Le mendiant.*—Hélas, monsieur, j'ai usé ma vue rien qu'à chercher du travail.

## MOTS HISTORIQUES

Un jour que Rossini, ayant à remplir un de ces devoirs sociaux que sa gloire lui imposait, et auxquels il ne pouvait toujours se soustraire, s'écria :

—Ah! j'aimerais mieux être charcutier que compositeur de musique!

—Il ne tenait qu'à vous, répondit celui à qui il se plaignait; vous n'aviez qu'à rester dans votre pays, Bloagne est la patrie des charcutiers.

—Que voulez-vous, mon ami, ajouta le maestro en soupirant, on m'a mal dirigé.

x

*Un avocat est un homme qui prend les intérêts de la veuve et le capital de l'orphelin.*—PHILIPPE DUPIN.

x

Plutarque rapporte ce mot de Thémistocle, qui maria sa fille à un citoyen pauvre et instruit, plutôt qu'à un prétendant riche et ignorant :

*Je préfère un homme qui ait besoin de richesses, à des richesses qui aient besoin d'un homme.*

x

*Cette ode n'ira pas à son adresse.*

Voltaire, parlant de l'*Ode à la Postérité* de J.-B. Rousseau.

x

Depuis cent ans, la France a été traitée par trois docteurs en robe rouge : Richelieu l'a saignée, Mazarin l'a purgée, et Fleury l'a mise à la diète.

x

Doyen peignait un plafond au Palais Saint-Michel de Saint Pétersbourg.

UN SEIGNEUR RUSSE — Permettez-moi, monsieur Doyen, de vous faire une légère observation : Vous peignez les *Heures* qui dansent autour du Char du Soleil, et j'en vois une là, un peu éloignée, qui est plus petite que les autres; cependant les *Heures* sont toutes égales.

DOYEN. — Monsieur, vous avez parfaitement raison; mais celle dont vous me parlez n'est qu'une demi-heure.

x

*Madame, avant tout, avez-vous l'idée d'une idée?... Une idée, c'est une bêtise qu'on se fourre dans la tête.*—HENRI HEINE.

LE VIEUX BIBLIOPHILE.

## PLAISIRS D'HIVER



Dans la serre chaude.

Si vous toussiez prenez le

BAUME RHUMAL