

mérite et sans nulle valeur ; mais recommandé, il supplante les méritants et les plus dignes.

* * *

5. C'est encore la *caricature* ou *charge* — termes de gravure et d'imagerie satirique—où l'artiste représente d'une manière grotesque, bouffonne, risible, les personnes qu'il veut tourner en plaisanterie.

Le mot *charge* se dit aussi, en peinture, d'une représentation exagérée, d'une imitation facétieuse et comique.

En littérature, l'une et l'autre désignent un portrait dans lequel les défauts sont dépeints par leur côté plaisant, grotesque, comique. La *charge* ajoute à l'original, la *caricature* le défigure de toutes les manières.

“Ce bouffon déplaçait ses yeux, son nez, sa bouche, modulait, remaniait à son gré les traits de son visage, et ainsi faisait de lui-même et de la folle humanité une perpétuelle et changeante caricature.”

TH. de BANVILLE.

Molière, Daumier, Labiche, A. Daudet se sont plu à grossir les détails où le ridicule était latent, ou à les déformer pour les rendre grotesques et burlesques.

Il faut évidemment beaucoup de tact, de finesse, d'esprit, de délicatesse pour traiter ce genre et le maintenir dans les limites du bon goût et surtout de la morale ; sinon, la caricature, instrument si naturel et si puissant de critique, présente de réels dangers pour l'esprit public et la conscience populaire.

L'on peut aussi mentionner ici la *miniature*, sorte de peinture délicate ; en littérature, ouvrage menu et ramassé en quelques traits, soit amusants, soit sérieux.

Ex.—*Argyre* tire son gant pour montrer une belle main, et elle ne néglige pas de découvrir un petit soulier qui suppose qu'elle a le pied petit. Elle rit des choses plaisantes ou sérieuses, pour faire voir de belles dents ; et si elle ne danse jamais, c'est qu'elle est peu contente de sa taille, qu'elle a épaisse. Elle entend tous ses intérêts, à l'exception d'un seul : elle parle toujours, et n'a point d'esprit.

LA BRUYÈRE, XI.

* * *

6. Le *portrait* — représentation physique d'une personne par la peinture, le dessin, la photographie,—est la description littéraire d'une personne, ou d'une classe d'hommes, à tous les points de vue.