

monument, voulaient d'abord voir de leurs yeux la promesse assurée de sa perfection, n'hésiteront plus à donner ce que leur dictera la reconnaissance ou la piété.

Et tout d'abord, examinons l'extérieur de la *Scala Sancta*.

—Comme elle se détache de son encadrement de verdure la nouvelle chapelle, avec ses lignes si nettement dessinées, avec sa toilette de peinture grise imitant la pierre, avec sa façade que la pente rapide du terrain fait paraître encore plus élancée ! — Deux voies recourbées conduisent le pèlerin de la grande route jusqu'au pied de l'escalier par où il va atteindre le premier plan. Une large plateforme reposant sur les fondations de l'édifice invite le pèlerin à faire une première halte sous le péristyle qui précède la porte principale, pour s'y reposer un instant à l'abri du soleil ou de la pluie, et admirer le beau coup d'œil qui s'offre à sa vue. Mais il est venu en pèlerin et non en artiste.

Il faut donc pénétrer à l'intérieur pour commencer l'ascension à genoux du *Saint Escalier*. Il est là en face, à quatre ou cinq pieds du souil, avec ses premières marches semi-circulaires.—Quand il sera terminé avec ses 28 gradins, qu'on y aura placé de pieux souvenirs des Lieux Saints, et que le Souverain Pontife aura ouvert pour les pèlerins le trésor des indulgences, il y aura alors un grand profit spirituel à gravir cet escalier en méditant sur les souffrances de l'Homme-Dieu et en priant aux intentions de N. T. S. P. le Pape.

—Mais il est temps de parler des groupés de statues qui sont déjà arrivés, sauf celui de l'impression de la Sainte Face sur le voile de sainte Véronique et celui du Crucifiement. Toutes ces statues sont de grandeur naturelle, peintes avec art et admirablement finies.—Comme elles ont été commandées toutes à la fois chez le même artiste, et que celui-ci est un parfait chrétien, on y trouve, outre une sévère beauté et une grande vérité d'expression, un ensemble des plus harmonieux et des plus complets. La figure centrale de chaque