

Soirée d'amateurs, à Montréal, en 1831

L'assistant-conservateur du musée du château de Ramezay, à Montréal, M. Thos O'Leary, vient de nous montrer un document aussi rare que curieux et qui rappelle divers menus détails de la vie de nos pères.

C'est le programme de la première soirée dramatique donnée par un cercle d'amateurs en 1831 dans ce Théâtre Royal que l'honorable Molson avait fait élever rue Saint-Paul, près de l'église Bonsecours.

Luxe inouï, ce programme est imprimé sur soie bleue ! Il sort des ateliers de Ludger Duvernay, éditeur de la "Minerve" et futur fondateur de la Société Saint-Jean-Baptiste.

Le 5 février 1831 est un samedi ; on paraissait affectionner la veille du dimanche, autrefois, pour les séances théâtrales de langue française.

Les rôles des personnages féminins sont confiés à des hommes. Il en fut ainsi jusque dans une période avancée du 19^e siècle, car ce n'est qu'exceptionnellement que des Canadiennes françaises se risquaient sur les planches.

Notons, encore, que la musique est fournie par la fanfare d'un des régiments en garnison dans la ville — avec la permission du major — ; que le cri de loyauté, à cette date, est "vivant rex et regina", puis, enfin, que les portes du théâtre s'ouvrent à "5.30 heures" et que la représentation commence à "6.30 heures" !

Sans doute, les petites rues étroites du vieux Montréal, alors mal éclairées, n'invitaient pas les citoyens à s'y attarder ; l'on devait donc songer à clore bien avant minuit.

Texte du programme :