

Il était au *Cabinet de lecture paroissial* à la conférence de début de Napoléon Bourassa, sur l'Italie, et, après l'avoir entendu exprimait publiquement le souhait que les tableaux du jeune peintre " marquassent le point de départ d'un musée national ". " Cette invitation, ajoutait ensuite l'*Echo du Cabinet de lecture paroissial*, nous semble avoir d'autant plus de portée qu'elle vient de plus haut; mais, comme l'entreprise d'un musée national proprement dit est une oeuvre immense et beaucoup au-dessus des forces humaines, nous exprimerions volontiers le voeu que le gouvernement vint en aide à une entreprise qui ne pourrait qu'honorer notre pays. "

L'année suivante, dans cette même salle, le conférencier du jour, M. Rivard, rappelant ces paroles du grand évêque et celles du chroniqueur, jetait ce même appel au gouvernement, par-dessus les têtes attentives de son auditoire, en désignant comme un élément de succès dans l'art de la peinture, " le nom, déjà si connu et si cher à tous, d'un aimable compatriote dont le talent précoce est allé s'inspirer au foyer même des beaux-arts ". Et, en 1860, à l'occasion de l'inauguration de la nouvelle salle, M. Cherrier, le président de la soirée, exprimait l'espoir que ses murs fussent décorés de peintures historiques et, ajoutait l'*Echo du Cabinet de lecture paroissial*, " le nom de M. Bourassa, salué comme peintre habile par des applaudissements unanimes, répond à tous les voeux de ceux qui désirent contempler enfin ces souvenirs et ces gloires d'un passé que nous connaissons mieux de jour en jour ".

Oui, toutes ces nobles idées germaient dans les différents groupes où s'élaboraient des projets magnifiques, mais... " Paris ne s'est pas fait en un jour, et, au commencement, il fallait vivre ". " Jusqu'alors, écrivait encore M. Bourassa, le portrait avait été le seul gagne-pain du peintre en ce pays, mais, depuis l'invasion des photographes dans le domaine de l'art, le gagne-pain ne pouvait plus même porter ce nom modeste. " Evidemment, tous les portraits qu'il fit de sa