

préciser la couleur de ces cheveux, qu'il avait pu, mieux que personne, parfaitement observer : "*Aurea casaries*, c'est une chevelure d'or." Telle fut sa réponse. Il ajouta : Ils sont si fins que j'eus de la peine à les diviser. Il me fallut prendre une aiguille.

Cette nuance, constatée par le Père, était bien celle qui avait été observée, peu d'instants auparavant, au parloir des Religieuses. Toutefois, on est heureux d'appuyer cette observation sur une autorité aussi compétente. Reste maintenant à rechercher, d'abord, si cette couleur est bien conforme à celle dont parle la tradition ; ensuite, si elle se retrouve invariablement partout, dans les Cheveux de la Sainte Vierge, quel que soit le sanctuaire où on les vénère. Pour le sujet qui nous occupe, l'éclaircissement de ces deux points est d'une importance capitale.

Georges Cédrenus (1) a résumé toute la tradition orientale, dans ce passage : "Marie était d'une taille ordinaire, d'un teint bronzé, *sub-fusca* ; elle avait les *cheveux blonds*, de grands sourcils, le nez moyen, les mains et les doigts allongés ; elle aimait les vêtements qui n'avaient subi aucune teinture."

Nicéphore Callixte donne un portrait plus complet : "Sa taille était moyenne. Elle avait le teint couleur de froment, les *cheveux blonds*, les yeux vifs, la prunelle tirant sur le jaune et

(1) Historien grec, comme Nicéphore Callixte, cité à la suite.

à peu
cils d'
long.
que de
Les
saint
grand
reusen
entière
cieux t
par les
à déco
l'une d
Dieu.
révèle
fresque
Christ.
Vierge
blonds.
confirm
à Lille
Exan
saints
sanctua
parativ
soin mi
Italie, e
La vi
quelque
és par
Nord. (