今天：芳華正樂天人生可愛

昨晚接風宴至九點後，東京習價大酒家以往九時後客散，工作者夜飯，便散工返家。現在大酒家延到近十時工友離去。其他小酒肆食店，不在此限。雖係接風，三友經理仍在安席時起立，正式致詞十餘語，我請趙二小姐代表答謝，她起立作謝詞，字正腔圓，有節拍與和聲，然後舉酒向他們幾位主人道「乾杯」，引起大家讚嘆，都出乎朵娜同我意料以外，鼓掌歡誓。散時我將幾抽禮物，一一相送，仍乘公司車返太谷。山田約定：

「明午前十時派車來迎我到他們總辦公處，看章約，商談。男女皆在酒樓門外，鞠躬送別，總之『禮多人不怪』，不少的是『禮多得人怕』。」朵娜在車上說：「透了一口氣了。」我却對小二話：「臨時我請你，你竟一點也不慌，眞是一萬個人中，還也還不出。」

返到房間，她們各去卸裝，然後換了便衣來我房間聊天。我約她們：「明天朵娜陪小二看東京都內名勝，朵娜極熟，看來要下午回道裏見了。明天中午，多半在他們公司應酬，晚間我們同到新美嘉度。奶多俱樂部（日語音譯英語的「夜總會」），表演除他們自己的歌舞外，有直接來自巴黎的，場面奇大。累了，大家休息。」於是各自歸房，一宿無話。

今早有電話响，看錶將八時，已紅日滿窗矣。「大哥，阿哈伊阿（早安）！」是小二頑皮，我叫她十五分鐘後過來坐。忙入浴收拾，着恤衫不打吠。她來時已是恤衫整齊：「朵娜姐姐叫我九點後再叫她，她實在困極了。」

我偷她同下大餐廳用早餐——日、西、中三類，另有中東、印度的回教餐。我說：「你不可以多吃點，再用碟碗取湯、菜、飯。豆醬湯也是特助式，取一長方漆盤，白米飯。我兩佔用一方枱。小二很喜興，一試「味素湯」便說「天氣太好，最宜於逛街。」早飯後同她到廣大的花園散步，然後我自整裝待發。「你可得早點回來，大哥。沒有你在一起，少了好些趣味！」小二直送我上汽車，我默然。

十四：國術高手

袁野曰：「阿麥，你有冇計搵得到國術高手？」

麥仔曰：「可以動下腦筋，重賞之下，必有勇夫！」

阿明曰：「一定要有多少名氣至得嘅！例如香港得但一間設備最齊綜合場館，音樂會、歌唱會、大型表演，全部堆埋一齊。」

袁野曰：「取消可惜，我地以春會錄一鋪！」

胡雲個性火爆，一回合不到就仆直，七八年前，又有人組隊去曼谷出醜，輸到不清不楚，今次如果搞大佢，不如搵幾個國術高手同麥仔打一鑊，一定哄動！」

麥仔曰：「不如我地搞泰日港自由搏擊大賽，廿幾年前，兩個太極名手喺曼谷界人打到落花流水，八年前，又有人組隊去曼谷出醜，輸到不清不楚，今次如果搞大佢，不如搵幾個國術高手同麥仔打一鑊，一定哄動！」

胡雲曰：「冇錯，阿麥講得嘅！」

胡雲曰：「不會，佢地簽了約者也，一定要搞美式空手道賽。」

阿明問麥仔，有否把握搵到國術高手同麥仔打一鑊。

麥仔曰：「一旬說話，重賞之下，必有勇夫，問題咁，麥仔全部職業化，本地拳手，全部輕一代的夫婦吵起來了。

湯美莉要走，葉金城要逐她，湯美莉負氣走了。却不是返娘家去，而是到一個早已安排好的新家庭。

葉老太與林小雅婆媳之間，一次又一次因小事情發生衝突了，他們的衝突，有時與葉德善有關，有時與葉金城有關，有時與葉家三四女孩子有關，所謂童言無忌，也是兩代老人的導火綫。當然，也少不了與湯美莉有關。

一次，機會來了，上一代婆媳，爲了葉金城與湯美莉，又大吵起來了。

葉金城與湯美莉，自然極力勸阻，勸阻而無效了。

葉金城指責湯美莉，引致兩老爭吵，湯美莉否認事由她起，變成年家，家姑與老組宗都十分担心。

第二天一早，林小雅就打電話到親家處去查問，親家反問發生了什麼事？

葉金城也做成悻然外出之狀，家葉德善攤攤兩手說：「何必呢？弄到這雙小夫妻，也使頓分離了。我問，孰令致之？」

葉老太雖然與媳婦不和，但兒子表示不滿時，她也讓他幾分。林小雅看到丈夫這個樣子，自然更加退讓了。

新居內，葉金城與湯美莉却是相擁大笑、大笑之餘，

「眞有此事？某不信也先之兵，這般神速！」

鄭埜道：「兩撥探子都如此回報，料是實情，翁公明警，據知彼等已在造飯，估計拂曉便會趕至，請翁公盡速定策！」

王振滾下床，道：「通知王大人他們同去見皇上！」

當英宗聽了衆大臣之言後，早已沒了主意，道：「衆卿家，就裏他自己去！」

王振乾咳一聲，道：「皇上，臣認爲此刻無須後悔，一切待回京再說吧！如今居庸關既

十四：自嘆貴在淒涼

「那我就安心了，只站了幾分鐘？」她一進房就笑着問，「是特別爲我而收拾乾淨的，謝謝你，你眞是好心腸呀！」

「這又有什麼不好？」他暇觸起來，「王老五是很淒涼的，你知道嗎？平時房間和狗窩差不多，太失體你了，所以稍爲收拾一下，請批評指教，對於家務，我太外行了，是不是？同時……」

「成績已很不錯了，」她載住對的話，「唐先生，我們彷彿一見如故，你覺得我這人很怪嗎？」

「不怪，不怪，」他連忙說，「我們該坐下來談談。」

約她？不可思議啊！

「你的房間收拾過了，爲什麼不收拾乾淨的，謝謝你，你眞是好心腸呀！」

「是，是，」他「我們快走吧。」

牽着她的手，唐大衛感到異常的滿足，心中也溫暖極了。

大厦管理員張老伯，當然不會阻攔他們，只是心中充滿好奇。因爲他知道，唐大衛從來是孤家寡人，「不怪，不怪，」他連忙說，「我們該坐下來談談。」

葉金城指責湯美莉，引致兩老爭吵，湯美莉否認事由她起，變成年輕一代的夫婦吵起來了。

湯美莉要走，葉金城要逐她，湯美莉負氣走了。却不是返娘家去，而是到一個早已安排好的新家庭。

葉老太與林小雅婆媳之間，一次又一次因小事情發生衝突了，他們的衝突，有時與葉德善有關，有時與葉金城有關，有時與葉家三四女孩子有關，所謂童言無忌，也是兩代老人的導火綫。當然，也少不了與湯美莉有關。

一次，機會來了，上一代婆媳，爲了葉金城與湯美莉，又大吵起來了。

葉金城指責湯美莉，引致兩老爭吵，湯美莉否認事由她起，變成年輕一代的夫婦吵起來了。

湯美莉要走，葉金城要逐她，湯美莉負氣走了。却不是返娘家去，而是到一個早已安排好的新家庭。

十四：周維昆放水

第一個四圈，周維昆爲了討好阿芳，常常放章給她，有時明知她做索子，他也打索子，等到她大章落地，甚至九章落地，他才不打。阿芳有了大章落地或九章落地，她的青一色已將近完成，這時候只要牌運好，就可以自摸雙辣，因爲到九章落地時，別人不敢打索子，多會棄牌，那麼阿芳自摸雙辣的機會就很大。

這麼一來，阿芳贏牌的機會就大了很多，一著兩著牌，上了兩三章，一摸就食糊，做青一色或混一色，食糊的機會也很大，一下子，阿芳就變成一家贏三家的局面。

周維昆這樣做，不但使得另一位男牌友老何看得一肚火，就連李太也看不過眼，出言譏諷，說道：「周先生，如果我不是知道你陪朋認識了太久，我就當你們是串同出老千的啦！」

十四：周維昆放水

周維昆解嘲地說：「你千萬不要這樣說呀！這是丁太牌運好，我一做牌，拆去的搭子便給了太兜住了，現在不但你要輸錢，我輸得比你更多呀！」

「哼，做牌就假，想做什麼，他自己就心知肚明啦！」那姓何的男子很不服氣，忿然說。

阿芳却說：「不錯，我今日的牌章很順，好上章，但是，我食出的牌多數是自摸的。幸好今日是李太帶我來打牌的，周先生與何先生我還是第一次認識，他們都是李太的牌友，說我出老千也沒有人信呀！」

李太說：「丁太，我沒有說你出千，我只說周先生打牌打得有點古怪罷了！以前他打牌可不是這樣的。」

周維昆說：「我照正牌路打牌，又有什麼古怪，如果我不是知道你們認識了太久，我就當你們是串同出老千的啦！」

無聲的歌恋

文·牟子　畫·家谷

祇爲性生活不協調

「我知道你在『聖安娜』唱歌，我也來聽過，但對小姐不會發現我。」

「你遇到大衛嗎？」她高興地問。

「很難得，最近我要到外地去。」

「你的那位女朋友呢？」

「我們疏遠了。」

「我也和大衛疏遠過，現在又接近。」

「劉小姐：我有些事情，再見！」

他們即握別，劉蓮蒂回家後，打電話與王大衛，令她高興的是女傭來接，她怕是大衛的母親來接，她問少爺在不在，女傭說在。很快大衛來聽，她提到遇史蒂文，知道史蒂文與女友疏遠了，大衛說：

「他們早已超過友誼，女方另結新歡……」

「爲些什麼？他們看來是一雙璧人。」

「史蒂文酒後告訴別人，祇爲性生活不協調。」

劉蓮蒂想到這一代的年輕女性也重肉慾了，王大衛再問她忙不忙，答道：

「今夜如果李敬堂來，他要送我回去……」

「你可以不讓他送回去嗎？」王大衛插口。

「爲什麼不可以？」

後來遇到劉蓮蒂的挽留，王大衛與她同走，又去消夜，是她搶付了帳，剛才在「聖安娜」，她要簽單來不及呢！

明天氣溫低，劉蓮蒂自老師那邊出來，當落巴士，她注意着一家百貨公司的櫥窗，櫥窗反映着一個男人，她回頭遇到王大衛的鬍朋友史蒂文，他說：

「我知道你在『聖安娜』唱歌，我也來聽過，但對小姐不會發現我。」

「你遇到大衛嗎？」她高興地問。

「很難得，最近我要到外地去。」

「你的那位女朋友呢？」

「我們疏遠了。」

「劉小姐：我有些事情，再見！」

他們即握別，劉蓮蒂回家後，打電話與王大衛，令她高興的是女傭來接，她怕是大衛的母親來接，她問少爺在不在，女傭說在。很快大衛來聽，她提到遇史蒂文，知道史蒂文與女友疏遠了，大衛說：

「他們早已超過友誼，女方另結新歡……」

「爲些什麼？他們看來是一雙璧人。」

「史蒂文酒後告訴別人，祇爲性生活不協調。」

劉蓮蒂想到這一代的年輕女性也重肉慾了，王大衛再問她忙不忙，答道：

「今夜如果李敬堂來，他要送我回去……」

「你可以不讓他送回去嗎？」王大衛插口。

「爲什麼不可以？」

一三四：上山

稍晏，金火送琦茜回山上白屋。他和她攀登兩旁樓寶的石級路，走複雜了！我們做外人很難了解透徹。這趟，他們在「山」過來，把這些生物埋藏着，變爲化石，這些化石就好看極了。請問通天曉先生，是否有這樣的化石？如果有，請你給我介紹，以開眼界。

蒙　如

蒙如先生：

「化石」品種很多，你說「化石」沒有什麼看頭，差矣。你的朋友所說的那種化石，是有的，這種化石，叫做「遺跡化石」，是指生物在生前正在進行着各種生命活動，突然遭到天翻地覆，被大量沉積物所掩埋（生葬），最後變爲化石，把它們生前活動的遺跡顯示在我們的面前，故稱爲「遺跡化石」（又稱爲「痕跡化石」）。

普通化石，是生物死亡後的遺體變成的，叫做「遺體化石」，這些化石確是「死板板」的，不大好看。只有古生物學家對它有興趣。

「痕迹化石」就不同了，它不是單純的一具屍體，而是活動過程。例如，一羣恐龍正在聯羣結隊在大地行進，突然天變地變，大堆沉積物把牠們活埋，並且把牠們剛才印在地上的脚印，也沉積成爲「脚印化石」。

「脚印化石」比一具遺體化石好看，因爲從脚印的大小、深淺和步幅，可以估計出當年在地上行進的那羣恐龍的情形。甚至可以看到牠們在行進中互相追逐、扭打的情形。

「脚印化石」不是最好看的。最好看的是生物正在分娩時所變成的化石。試設想，一個產婦正在生孩子，孩子正在產戶出來，出到一半，就「連行帶胞」變爲化石，這具化石當然是十分生動好看的。

很可惜，人類在分娩進行中的化石尚未有發現。但是，古代的海生爬行動物「魚龍」，却留下了正在生孩子中的化石。德國曾發現一個「魚龍公墓」，公墓裡有二十多條魚龍，正在生孩子。其中有一條魚龍，小魚已從產門伸出來一半，魚的上半身和魚頭仍留在母體中。這個痕跡化石，如果是人，那就更加好看了。

恐龍正在生蛋時的化石，尚未發現，如果有這樣的化石，那當然又是十分好看的。「鷄生蛋」的活鏡頭，養鷄之人有時可看到，但那也是可遇不可求的。恐龍生蛋化石雖未發現，但從恐龍蛋的化石中，人們已推測到：恐龍生蛋蔚爲壯觀，據說它建於唐代，請問大、小雁塔在當代的建造有甚麼意義？

馮儀

馮儀先生：

唐代，大雁塔在長安城內晉冒坊的大慈恩寺內。慈恩寺是唐朝皇室建造的，是當時國內最著名、最宏大的佛教寺院之一。貞觀二十二年，太子李治爲報答其母文德皇后「吳天罔極」，常爲其亡故親屬與建佛寺，爲之追荐「冥福」。也因此，都城長安的各名寺院，多爲皇室、貴戚所建，規模都相當可觀，建築也極其富麗堂皇，殿宇壁上多飾以名師大畫。

慈恩寺所以最負盛名，是和它在文化上宗教德異過於建寺度僧。唐代帝王、皇室、貴族和官僚多崇信佛教，因此經過長期的「翻譯」，使佛教在中國上層社會流行起來。

唐西域僧人玄奘，西行求法，遍遊印度各地，習俗等情況，寫成「大唐西域記」，這是玄奘遺留下來的最珍貴的文化遺產。

大雁塔就是爲了保存玄奘從印度帶來的佛經，佛像而建造的，建於唐高宗李治永徽三年。起初由玄奘主持，按印度佛塔形式建成五層磚塔，磚面土心，高一八〇尺（約五十六米）。經過半個世紀，由於風雨剝蝕，塔心草木孳生，致使塔身傾圮。武則天長安元年拆除頹敗舊塔，在原塔基上重建。塔形改爲中國的樓閣式，增至七層，磚表空心，內砌石階，可以登臨塔頂遠眺。唐詩人岑參詩稱「四角磚白日，七層摩蒼穹」。現在所見他遊學印度十七年，貞觀十九年返回祖國，受到唐太宗的禮遇。慈恩寺落成之後，他應太子李治之請，總理寺務，并主持翻譯佛經的譯場，開闢了中國翻譯史上前無古人的新譯時期。他譯經一三三五卷，并將他西行經歷的一一〇國和聽來的二十八國的山川、城邑、物產、習俗等情況，寫成「大唐西域記」，這是玄奘遺留下來的最珍貴的文化遺產。

大雁塔就是爲了保存玄奘從印度帶來的佛經，佛像而建造的，建於唐高宗李治永徽三年。起初由玄奘主持，按印度佛塔形式建成五層磚塔，磚面土心，高一八〇尺（約五十六米）。經過半個世紀，由於風雨剝蝕，塔心草木孳生，致使塔身傾圮。武則天長安元年拆除頹敗舊塔，在原塔基上重建。塔形改爲中國的樓閣式，增至七層，磚表空心，內砌石階，可以登臨塔頂遠眺。唐詩人岑參詩稱「四角磚白日，七層摩蒼穹」。現在所見他遊學印度十七年，貞觀十九年返回祖國，受到唐太宗的禮遇。慈恩寺落成之後，他應太子李治之請，總理寺務，并主持翻譯佛經的譯場，開闢了中國翻譯史上前無古人的新譯時期。他譯經一三三五卷，并將他西行經歷的一一〇國和聽來的二十八國的山川、城邑、物產、習俗等情況，寫成「大唐西域記」，這是玄奘遺留下來的最珍貴的文化遺產。

大雁塔就是爲了保存玄奘從印度帶來的佛經，佛像而建造的，建於唐高宗李治永徽三年。起初由玄奘主持，按印度佛塔形式建成五層磚塔，磚面土心，高一八〇尺（約五十六米）。經過半個世紀，由於風雨剝蝕，塔心草木孳生

西安兩座唐代著名古塔

大雁塔在慈恩寺內　玄奘在此翻譯佛經

小雁塔在薦福寺內　乃義淨法師譯經場

唐時，小雁塔坐落在長安城內安仁坊的薦福寺塔院內。薦福寺也是唐朝皇室建造的。文明元年，高宗死後百日，室爲皇他追福而立寺，故以「獻福」名寺。後來，武則天改寺名爲「薦福」。此寺原是煬帝在晉王時的王府，入唐以後又曾是襄城公主的中宗李顯的宅第。它佔了長安城內開化坊的南半部。景龍年間（七〇七—七〇九），又在和宅一街之隔的安仁坊南北角建立塔院。由王府改建爲寺院，其規模與豪華程度可想而知。

薦福寺所以成爲唐代最著名的寺院之一，也是和它在佛教和文化上的突出地位分不開的。佛教大師義淨曾在這裡主持過佛經譯場。義淨游學印度二十五年。義淨是在唐高宗成亨二年（六七一）由長安南行至廣州，然後乘商船由海道出國，歷盡波濤之險，備受風浪之苦，始達印度。於武則天証聖元年（六九五）返回祖國一）。武則天親迎於洛陽上東門。義淨返長安後，即在薦福寺主持佛經譯場，譯經五十六部，並將他途經海道諸國和所聞求法高僧的情況，寫成「南海寄歸內法傳」和「大唐西域求法高僧傳」，留下可貴資料。

小雁塔是爲保存義淨從印度帶回的佛經、佛像，於中宗景龍元年（七〇七）修建的。塔型爲密檐式青磚建築，共十五層，底層每邊各長十一米。塔的初層特高，次層以上的高和寬度都逐層遞減，愈上愈促，自然地收頂。每層南北各有一個券門。

明代成化二十三年（一四八七）長安大地震，小雁塔從頂部到塔底裂開一尺多。奇妙的是明代止德末年（一五二一），長安又地震，小雁塔不僅沒裂倒，反而在一夜之間使原來的大裂縫合上了。明代嘉靖三十四年臘月（一五五六），長安又大地震，塔頂被震塌，可塔身外觀很完整。（陳業、新八七六四四）

一一七：給我留點面子

「你近來對我很不滿，是嗎？」柯潛終於開腔了。

「……沒有呀！」薛雲英側望他一眼。

「我知道的，你不必騙我。」柯潛嘆一口氣。「我病了這麼久，你很辛苦，這我也知道。我也不想病，可是，病來了，有什麼辦法呢？只好自嘆倒霉了……」

「說些些幹什麼。吃了藥，早點睡吧！」

薛雲英替他把藥拿來。

「阿英，我知道，這半年多來，委屈了你。現在，你要什麼，你說吧，我只要是我能做得到的，我都會給你！……我只要求你一點，給我留一點面子！」柯潛咬緊牙根，終於說出了這幾句話。他的聲音低沉，臉上的神情是痛苦的。

「……」薛雲英呆站在一旁，沒哼聲。

剛才在街上，柯潛想，如果今晚眞的抓到妻子一頓不可。然後，他把利彪立即開除！

但是現在，他的心中却是矛盾而痛苦的。假如眞的捉姦在床，他也不知道自己是否有勇氣這樣做了。只要薛雲英耐不住寂寞，她始終會給綠帽柯潛戴，即使不和利彪搞上，也會在苦惱極了，不知道到底該怎麼做。

「……吃藥吧！吃了藥早點睡。」薛雲英還是那句話，臉上的表情呆滯。

柯潛吁一口氣，終於接過藥，拿起水杯，用遲緩的速度把藥吞下肚去。

薛雲英扶他到床上躺下。

「你不要相信外面那些人的閒言閒語，還是專心養好病吧！」薛雲英開口了。

大自然中罕見鏡頭

石化跡痕　離陸怪光

生命的活動·仍在進行中

石化爲變就·藏埋被然突

通天曉先生：

我總覺得「化石」沒有什麼看頭，死板板的，像一塊石，有什麼好看。但我的朋友說，有一些化石，並不是一塊石，而是生物在生前正在進行活動時的情景，忽然大禍臨頭，天崩地裂，大量沉積物造天蓋地「山」過來，把這些生物埋藏着，變爲化石，這些化石就好看極了。請問通天曉先生，是否有這樣的化石？如果有，請你給我介紹，以開眼界。

蒙　如

通天曉先生：

「化石」沒有什麼看頭，死板板的，像一塊石，有什麼好看。但我的朋友說，有一些化石，並不是一塊石，而是生物在生前正在進行活動時的情景，忽然大禍臨頭，天崩地裂，大量沉積物造天蓋地「山」過來，把這些生物埋藏着，變爲化石，這些化石就好看極了。請問通天曉先生，是否有這樣的化石？如果有，請你給我介紹，以開眼界。

蒙　如

小姐說自己痛苦無比　其實身體根本無大病

痛苦無比人小姐：

（一）你太言重了，說自己痛苦無比，其實也無大病在身，何必掛上太重之思想負担呢！

你頭上有一小塊地方脫髮，這可能是鬼剃頭。這也並非是可怕的事情，是一種不明原因之脫髮而已。不必太担心，因爲根據衆多的病人而得知，這種脫髮，到後來都能再長出來的，你或者可在患處每天搽上一些白蘭地酒，這有促進其生長之功效的。

如果頭屑多，頭也癢，這是脂溢性皮炎。處理之辦法，是用一種 Polytar 的洗頭水洗頭，這樣應是有功效者。但是，洗頭之後，不可吹熱風，先用大毛巾將頭髮拭乾，然後就吹風，頂多也是暖風就好了。

（二）鼻塞和流膿樣鼻涕，這是與鼻炎有關的。聯繫到你眼睛也常會因吹風而發紅，這種情形，看來是與過敏有關了，鼻部問題，如果鼻塞得厲害，有碍於睡眠的話，則可用一種NTR的滴鼻水滴鼻，能使你暢通，這樣也就更有利於睡眠了。

眼睛方面，則建議你用一種 Dacrine 眼藥水滴眼，也就可以了。常服維他命C和鈣片藥丸，對你這樣之過敏性體質，也會有一些好處的。

（三）你的右手提重物時即有疼痛，這種情況，看來是爲網球肘了。顧名思義，這種病在許多網球運動員中，是常有發生的，那是因揮動球拍不慣而做成的。你一定要讓這隻手休息，不可再用其提取重物，必要時還可在患部注射一些激素，也有一些作用的。但是，休息是至爲重要的。

此病屬於外科，找一般之外科醫生，應是可以解決問題的。（梁醫生，新八七五〇四）

脫髮鼻塞並不可怕　耐心護理可告復原

醫理淺釋

如果鼻塞得厲害，有碍於睡眠的話，則可用一種NTR的滴鼻水滴鼻，能使你暢通，這樣也就更有利於睡眠了。

人體兩側不盡對稱　「五官端正」實難求

生理淺談

通天曉先生：

經常聽人說「五官端正」，但我仔細看過不少人，他們的面部却不對稱，有的左眼比右眼大少少，等等，這是否屬「生理缺陷」呢？

趙海薇小姐：

俗語稱讚一個人長得勻稱，便會用上「五官端正」，但實際上，正如你所觀察到的，世界上並沒有絕對「五官端正」的人，任何人左右兩旁都是不完全對稱的，譬如有人眼睛有大小，嘴角稍上翹，或鼻尖有點歪，要不，便是眉毛有高低。

其實，「五官不端正」是十分正常的現象，不值得大驚小怪，更非什麼「生理缺陷」。

國外已有人研究，發現絕大多數人頭部、面部發育不對稱，百分之大十六的人左耳稍大於右耳，百分之五十六的人左眼畧大於右眼，百分之五十九的人右鼻側鼻較大。而且，人的軀幹、四肢也左右不對稱，左肩往往比較高。百分之七十五的人右側上肢較左側長。

人體兩側的功能也不對稱。百分之七十到九十的人習慣用右手，但也有少數雙手並用。多數人習慣左脚邁第一步，曉「二郎腿」坐時喜用左腿作支柱。

由此可見，人體兩側是不對稱的，這些不對稱與人類進化有關。據研究，低等猴類這種不對稱不明顯，猿類較猴類明顯，但與人相比還差得多。由於從簡至複雜的勞動，受到文化因素影响，使人類的左右功能發生差異，長期的結果導致形態結構上的不對稱。（秦成、新八七五〇二）

哲學　宗教

形而上學

科研人員社各位讀者先生：

來函所問唯心論及唯物論，已於五月六日在本版刊答，諒已過目。茲繼續答覆「形而上學」這個問題。

「形而上學」又稱爲「玄學」。古代希臘哲學家亞里士多德，曾著有「形而上學」一書，詳細論述「形而上學」的觀點。

照他的說法，形而上學是「形而上學」的原文 METAPHYSICS 譯出的，又是由形而上學的觀點出發的一些概念作出的。在哲學史上，人們把屬於「無形」的、超出形體、自由意志等爲對象的哲學，稱爲「形而上學」。

「形而上學」是「後於物理學」的意思，這既是有形者，如物理學、生物學等，稱爲「形而下學」。

又據中國的「易經」學說，其中有「形而上的說法。按照唯心論的觀點，「道」就是超越時間、空間的事物的本體；「器」就是存在於時間、空間裡的實際事物。所以我國就把曾稱爲「玄學」或「後於物理學」這種「形而上學」。

「形而上學」是一種與馬克思主義的唯物辯証法根本對立的世界觀和思想方法。它脫離具體的時間、空間及各種條件的存在，人對於世界、對於人類團體的自然現象和社會現象的觀點、觀念的體系而產生的。任何一種世界觀，任何一種哲學觀點，都應從社會物質生活條件中去尋找。（孔平、新八七二一一）

科研人員社各位讀者先生：

來函所問唯心論及唯物論，已於五月六日在本版刊答，諒已過目。茲繼續答覆「形而上學」這個問題。

「形而上學」又稱爲「玄學」。古代希臘哲學家亞里士多德，曾著有「形而上學」一書，詳細論述「形而上學」的觀點。

「形而上學」是「後於物理學」的意思，這既是有形者，如物理學、生物學等，稱爲「形而下學」。

又據中國的「易經」學說，其中有「形而上的說法。按照唯心論的觀點，「道」就是超越時間、空間的事物的本體；「器」就是存在於時間、空間裡的實際事物。所以我國就把曾稱爲「玄學」或「後於物理學」這種「形而上學」。

「形而上學」是一種與馬克思主義的唯物辯証法根本對立的世界觀和思想方法。它脫離具體的時間、空間及各種條件的存在，人對於世界、對於人類團體的自然現象和社會現象的觀點、觀念的體系而產生的。任何一種世界觀，任何一種哲學觀點，都應從社會物質生活條件中去尋找。（孔平、新八七二一一）

由於馬克思、恩格斯創造了辯証唯物論，使形而上學的宇宙觀已經完全破產。但是，一切反動派爲了挽回殘局，作絕望的掙扎時，仍然採用早已過時、早已爲人們識破的形而上學，與唯物論辯証法相對抗。又如十九世紀末期和二十世紀初期出現的「庸俗進化論」，就是採用形而上學的方法，來考察事物、說明事物的。

世界上各個哲學觀點、哲學派系，是隨着人的存在、世界世紀初期的德國費爾巴克的唯物論，也是形而上學的。

由於馬克思、恩格斯創造了辯証唯物論，使形而上學的宇宙觀已經完全破產。但是，一切反動派爲了挽回殘局，作絕望的掙扎時，仍然採用早已過時、早已爲人們識破的形而上學，與唯物論辯証法相對抗。又如十九世紀末期和二十世紀初期出現的「庸俗進化論」，就是採用形而上學的方法，來考察事物、說明事物的。

世界上各個哲學觀點、哲學派系，是隨着人的存在、世界的存在，人對於世界、對於人類團體的自然現象和社會現象的觀點、觀念的體系而產生的。任何一種世界觀，任何一種哲學觀點，都應從社會物質生活條件中去尋找。（孔平、新八七二一一）

街坊服務

辦主曉天通

收發室

刊編　趙海薇　陳不渝　林清人　亞玲　科研人員　共研社成員社　馮儀　蒙如

套裝組合
這是一款套裝組合
清潔打臘
安全快捷，服務第一
代辦一切旅遊業務，酒店，
生命電話
人人都有一死！
主耶穌基督能救你