二三一：粉頰飛紅

師姐容曰：「七哥，或者你不知，當年我情緒低落到極點，你肯留低陪我，又同我跳舞，我就覺得振奮。」

阿七不出聲，實在亦不知道講乜至嗰，又隱隱覺得阿容情緒有些不穩定，一杯又一杯咁飲酒，粉頰飛紅，乃曰：「唔好再飲矣，容乜易醉！」

師姐容曰：「一醉解千愁。」

阿七曰：「傻喇！」一手禁住師姐容玉手，不界但斟酒。

師姐容曰：「我要飲埋這一杯，得唔得？」

阿七曰：「好喇，就飲埋這一杯，你應承我至得，雖然係紅酒，一樣會醉。」

師姐容曰：「好，我應承你，七哥，你亦應承我一件事，好不好喇？」

阿七陪笑曰：「講喇。」

師姐容曰：「今晚你陪我，唔好走，如果你鍾意，可以同床，只係同床咋，不涉其他嘿，如果你不鍾意，可以瞓書房。」

阿七曰：「好喇，我陪你。」

飲完一杯酒，師姐容要去洗室校水男，阿七冲涼，脚步浮浮，將跌未跌之間，阿七一個箭步，上前扶住，曰：「阿容，你醉矣！都話唔好飲咁多。」

師姐容倚在阿七懷中曰：「也我咁有用。」

阿七曰：「你以前唔多飲酒嘿？」

師姐容吃吃低笑，曰：「酒入愁腸。」

阿七曰：「諗無倫次。」

師姐容推開阿七，曰：「我去校水你冲涼，你係我男人，我應份服侍你。」

阿七將佢扶住，曰：「阿容，你眞係有七八分醉，我自己會校水，來喇，入房瞓喇。」

師姐容不肯，阿七亦不理咁多。伸手一抄，將佢打橫抱起，直入睡房。

蜂語風言

嚇怕王老五

四年來家庭糾紛增加。王老五可能嚇怕了。

利於無禮

電台舉行「行人禮貌」運動。

無禮者可能認爲是機會。

遲則有利

社團促早日訂定東區走廊車費。

遲一天可以多收一天。

心關

銀河殺手

（一三九）馬加茗道：「我們看來也只有降落在山區，再想辦法。」巴莎道：「下邊是叢林地帶，我們進入叢林內，容易隱藏。」馬加茗道：「好吧！我們降落！」

駛飛車，在樹叢中降落，四部警車已追到了，馬加茗道：「它們飛近射程內，讓我把他們全部消滅！」

（一四〇）馬加茗移動車上的激光炮，向飛近來的四部警車射擊，四部警車馬上飛走，遠離射程。在警車上，刑警隊長桑查爾與其他三警車通話，道：「我們在前面降落，我們要小心！」馬加茗說道：「刑警也在前面降落，上前扶住，曰：「阿容，你醉矣！都話唔好飲咁多。」

（一四一）桑查爾與山洞支部聯絡，使支部派出警隊到來圍捕。這時，馬加茗與巴莎，在叢林中走着，他捧住那個載了銀河之寶的方盒子，巴莎說道：「刑警也在前面降落，我們要小心！」馬加茗說道：「要把他們全部消滅，我們才可以返回城市。」

桑查爾帶領十一名刑警走出車外。

二〇〇：知足常樂

「認爲你不應再在那些事情上折磨自己！」我說。我覺這些日子她是消瘦些，但顯得更秀氣。

「不錯，最近，我總算闖出天下來！有點名利，不再愁着住屋衣食什麼的。奇怪的是我能自由自在忙碌工作之餘，却又受到感情紛擾！」她嘆氣地說：「人生，難道就如此不平衡的？」

「不要不滿足！」

「知足常樂！這道理我明白。其實，我這個人很知足，但感情的困擾……」

「只不過因爲惠玲的事？」

「惠玲是一部份，最近，國棟正式向我求婚，給我一個月時間考慮！」

「有如叔叔拉我去做片廠的技術主任，給我一個多月時間考慮。」

「除此之外，電視台的節目部經理馬波最近對我特別好，他也在向我暗示。還有，教育界名流仲偉鬧婚變，常去電視台找我，老求我和他正式結婚，煩死了！我像一隻蝴蝶陷身蛛絲網般，在作着掙扎。我是說感情的。」

「根本不用煩，你不是早有目標——我的上司嗎？」我抬臉望她。

她抬臉定睛望我：「良明，定眼望我。」

我照做，四目相視，數分鐘後她又說：「說眞心話，你還愛不愛我？」

談怎樣回答呢？呆一些時，我認爲應面對現實，不要再像以前那樣逃避，說：「我很愛你，從開頭到現在。但歲月流逝，我們的愛變質，你做了紅歌星，知名度高，你有燦爛的前路，理智告訴我——我們相愛沒有好結果！所以，我們的戀情變成友愛！」

「我們之間就只有友愛？」

她直鈎鈎地注望我。

「在如此情況下，我不要求太多！其實，你——」

「如果我不是女歌星，我脫離仲偉後做個平凡的女人，你會怎樣？」

籠裏籠外

二〇一：希望一見如故

「這裡眞靜！」李良深深吸口冷氣，「遠離煩囂的市區，彷彿進入另一個世界，實在令人流連忘返的。」

「是啊！」蘇絲伸開雙手，像要擁抱大自然，「我很久沒有到過這地方，特別是在黑夜裡。唉，淺水灣的晚上是最浪漫的，但在我看來，是淒涼的！」

「看來你有很多傷心事，或者傷心的經歷，是在淺水灣的黑夜度過的。是嗎？」

「你眞聰明，唉——」蘇絲長嘆一聲，「這應該是十年前的事了！」

「可以告訴我嗎？」他「把握着她的手，「我會先要謝謝你，」她由衷地說，「但是我們才結識了一天，你以爲我會將我的心底事告訴你嗎？」她凝望着他說。

「我們一見如故，你相信嗎？」他反問。

十九：喝咖啡去

出了停車場，兩輛車子就分道揚鑣了。阿格的實馬直向東駛去。

「咦，咱們現在到哪裡去？」葉眉兒問。

「你要趕着回去嗎？」阿格反問。

「明天沒戲拍，無所謂。」

「那麼，咱們找個清靜的地方坐坐，喝杯咖啡，怎麼樣？」阿格側過頭望她。

「也好。」葉眉兒點頭。

「剛才那場合太熱鬧了，現在的確需要清靜一下，讓腦格調高雅的餐中坐下來了。」

要了兩杯咖啡，他們默默地坐着。燈光柔和，音樂也是柔和的，這樣的氣氛使人不大願意開口。

一會兒，他們才開始了輕聲的交談。

「今晚，你玩得開心嗎？」阿格問。

眉兒輕輕地展靨一笑，接着說：「和你跳舞是一件開心的事，因爲你跳得好！」

「你也跳得好啊！」阿格說。

絲連·懷楚

十三：情絲難斷

光照斗難以置信地道：「乾媽你沒說錯，還要三年的時間？」

「斷腸人」沉聲道：「不錯，三年還是最快的，若想要有潘郎當年的七成功力，則非七八年不可！」

光照斗道：「孩兒還以爲再過一年便可大功告成！」

「你把潘郎的武功看得太簡單了！假如他的武功如此易學，他的口氣也不會這般大了！」

「他武功既然這般高，爲何晚輩從未聽過他的名頭？」光照斗心中認定「斷腸人」是因爲太深愛潘震寰，所以誇大其能力。

那知「斷腸人」忽然大笑起來，光照斗訝然問道：「乾媽，您因何發笑？」

「你是什麼人？令師祀宣武帝師問答歌」，其詞皆作隱語，不足憑信。（豐餘、新八四九〇七）

光照斗沉住氣問：「什麼人才配？」

「當今少林、武當少數高人，巧幫幫主，七大魔星，還有徐天樂的三位師父，也許還有一兩個大概也可以縱橫江湖了！」

「斷腸人」下山之後，光照斗借了大量金銀，仍深居山中苦練，而且練得比以前更勤。（三五〇）

蓮藕

光照斗聽所產甚佳，是泮塘五秀之一，但肇慶和四會所產尤勝，四會有一地方叫蓮塘，所產之蓮藕，用來煲湯一流，因爲十分之粉也。湯水之中，鮮魚蓮藕煲不見天，可稱佳品，其味香鮮俱備，但一定以粉藕才相得益彰，如是爽藕，則湯味與食味皆遜了。

從前在肇慶，在廣州所吃的藕多皆粉藕，自來港之後，幾十年了，都未吃一次正式的粉藕，稍粉的已算上品了，不知何故。不知現在肇慶及廣州之藕，是否也不夠粉呢。聞說開白花之藕，粉性大，一般都粉，品質較好。

不過，藕之佳品，當然仍推江南所產，因爲江南之藕，雪白而嫩，生吃爽甜之極，入口清脆異常呢。

城市之光

嫁又唔嫁（二）

一眼，金家駒又望姊姊微笑，意思在說：「又有人來做媒了。」

三姑丈與他談起了所以遲遲不結婚時，他說道：「普通女性結婚的目的，是要討一張長期飯票，我認爲如此單純，消失了結婚意義。結婚，最好有共同嗜好，譬如我，事業心爲重，自然希望太太同樣有事業，雖然我不是養不起老婆的人。」

「你是部門主管，你是個經理，怎會養不起老婆。」三姑大顯然和他唱雙簧，目的在引起金燕妮的注意。

項莊舞劍，志在沛公，三姑丈和李國亮二人唱雙簧之餘，自然不能冷落了旁邊的目的物金燕妮！

他給她名片，在公司及住家電話，有職位，有一點的，後來爲喜寫方便，省去了那一點。「井」是穴地出水的意思。至於我國古時發明開井取水的是黃帝。顯而易見，實際上是因爲何人發明已難稽考，所以便推在黃帝身上。堯帝時代老人有擊壤歌，其中有句云：「鑿井而飲，耕田而食。」「世本」說，井是禹同時

一句個人生活，目的在於引起金燕妮的注意，果然，金燕妮也望他微笑。

「又有人做媒了。」

「怎樣說法？」

「我說，我國古時發明井，是要人飲水，不如天然黃金那樣惹人注目。但當人們把它當石頭一樣錘擊時，就發現它可以給敲擊出黃金般的光澤，而且敲擊過的天然銅還會變得堅硬一些。早四五十年

一七：「法術」

巫小珠繼續說下去，她道：「我也十分驚奇，表姨媽就在一個晚上，到來了這裡，她說已找到一個躲時的巷身，暫時冒充占美，讓表妹見見兒子。」

所說的表妹，就是巫小珠的媽咪。

查十八道：「於是，我便來了？」

巫小珠點頭道：「你出現，使我大吃一驚！王繡她們都驚悸失色，以爲是占美的鬼魂出現了！表姨媽說是她作法把一個和占美十分相似的人找回來的。」

查十八道：「當時我是有點神智不清的，我記得，但後來却清醒過來，你表姨媽名叫鄧斯，她說我要替的人本身的能量，如果超過了他本身的能量，便會把對方眞正的害死！是不能有絲毫的錯誤。」

查十八道：「怪不得我會自顧多住上三兩天，鄧斯都說不可以，她要我立即回去！」

「於是你一回去，在醫院中的你便不再患渴睡病，便甦醒過來了！竟然有這麼奇怪的法術，巫小姐，可否讓我和表姨媽見見面？」

巫小珠說可以的，但要待她回來。

魂幻

萬獸怪談·萬獸怪談

巫女表姨媽說，「這種法術，是要運用得十分小心的，而且不能用來做壞事，還有是要看看被利用的，有沒有被利用的。」

巫小珠道：「表姨媽說，我們知道錫所佔的比例應是百分之十六至十七。根據科學家分析周代遺器的結果，証明三種下齊都達到這個標準，上齊則比較低一些。我們知道，要得到最大可能硬度的銅錫合金，錫的含量應是百分之三十以上。據周代「考工記」所載，「大刃之齊」的青銅，「劍銅的比例是三比一；「削殺矢之齊」的比例是五比二，也相當符合現代的標準。可見周人的「六齊」雖然是根據實際經驗而得，但和現代的合金理論非常吻合，無怪乎我國古代的銅器，比同時期的外國銅器要好得多

教宗的長土生土正真

漢東於始創教道
魏晉以後漸成形

吧說你祖始是誰陵張于古
疑無則論理立確洪葛玄葛
寇北張南爲分時朝北南到

宗教哲學

通天曉先生：

小弟知佛教是外國傳入的，請問先生，道教是不是外國傳入的呢？希望介紹道教源流與特點。

問道

佛教雖是外來，道教却是土生土長。但道教的產生是受佛教流行的啓發，又是抵制佛教流行的需要。在佛教傳入中國以前，漢土並無道教。只有上古產生的巫術和秦漢時出現的方術，帶有宗教的雛型。所謂巫術，是巫人祭祀時求神冥鬼的法術，主要形式是唸咒畫符；所謂方術，是方士們修煉成仙和採不死之藥的法術，主要辦法是煉丹製藥。到了東漢後期，由於佛教傳播，給某些巫人、方士以啓示，因而在方術、巫術和黃老學（以黃帝和老子的思想和信仰）的基礎上形成道教。

關於道教的創始者，學術界有不同的說法。有的認爲是漢順帝時琅邪人宮業到宮門獻上他老師于吉所得的神書「太平青領書」一百七十卷，此爲道教之始。但是，一般認爲漢順帝時的張陵（又稱張道陵），首創道教，張道陵入鵠鳴山（今四川大邑縣境）修道，作道書二十四篇，奉老子爲教主，凡入道者交納五斗米，因此叫做「五斗米道」。張陵傳給他的兒子張衡，張衡又傳給他的兒子張魯，世稱「三張」。到了張魯的兒子張盛，由四川移居江西，在龍虎山（今貴溪縣境）繼續傳道，歷代相承。

「斷腸人」，先後著書立說，豐富和發展了道教理論。特別是葛洪所著的「抱朴子」，內篇二十卷，專談「神仙方藥，鬼怪變化，養生延年，禳邪却禍之事」，是現存體系最完整的道教論著之一。

古人古事

韓昌先生：

韓偓，字致堯，小字冬郎，昭宗時進士，官至兵部侍郎翰林學士，因忤朱全忠，貶濮州司馬，後入閩，依王審知卒。有翰林集，香奩集。喻守眞云：「冬郎詩雖薄而不及前人，但多忠憤風骨之語，非晚唐靡靡之音可及。其香奩一集，實不過少年遊戲之筆，不能以此相譏。」茲錄韓偓七言絕句「已涼」一首，以供欣賞：

「碧闌杆外繡巢蜚，猛色屏風畫折枝。八尺龍鬚方鏡擲，已涼天氣未寒時。」

註：（一）猛色，血紅之色。（二）折枝，折下的花卉。（三）龍鬚，龍鬚草可織席。（豐餘、新八四九〇七）

韓致堯是唐宋詩人
劉伯溫乃明初功臣

通天曉先生：

晚唐詩人韓偓的作品比較少見，先生可否在貴版介紹其作品一、二給大家欣賞呢？

韓昌

通天曉先生：

常聽人講，天下軍師諸葛亮，一統山河劉伯溫，諸葛亮的事迹已聽得多，請問劉伯溫的事迹又如何？請勞煩先生爲我解答。

少文

少文先生：

劉基，字伯溫，明青田人，通經史，工詩文，尤精天文兵法。佐明太祖滅陳友諒，平張士誠，北伐中原，統一天下。爲人誠實可靠，太祖引爲心腹，並呼他「老先生」。官御史中丞，彙太史令，封誠意伯，致仕歸，伯溫性剛敏，與物多忤，歸隱後，口不言功，深自韜晦，卒爲胡惟庸所陷，憂憤卒。論文成集曰「誠意伯集」。

「燒餅歌」，民間流佈之一種預言歌謠。相傳明太祖食燒餅，適劉伯溫至，帝詢以後世治亂，伯溫作此歌以對，故稱「燒餅歌」，亦名「帝師問答歌」，其詞皆作隱語，不足憑信。（豐餘、新八四九〇七）

文苑

通天曉先生：

賽珍珠是她的眞實姓名嗎？她原來的名字是什麼，她的小說有那幾本？請你原諒我的幼稚，我是求知慾很强，上述的種種，可以在這裡告訴我嗎？

李本

李本先生：

賽珍珠只是她的筆名，她的眞實姓名是薇爾西登斯田里克布克（Pearl Syden Stricker Buck）（一八九二—一九七三）。賽珍珠是美國的女作家，她選用賽珍珠的名字，是源出自她模仿清末名妓賽金花，她在花字後改用了一個珠字。她出生於美國弗吉尼亞州，父母是美國基督教派來中國的傳教士，賽珍珠從小就到中國，在江蘇鎭江縣長大，後小就跟中國老師讀經書，十五歲時，她進入上海英國人辦的寄宿學院習唸書，在十七歲那一年，便回到美國的弗吉尼亞州倉道夫——梅康女子學院讀心理學，在該校畢業後，便再度往中國，回到她童年時代住過的鎭江市，在一九二二年，賽珍珠在大西洋月刊登斯田里克布克（Pearl Syden Stricker Buck）（一八九二—一九七三）。賽珍珠是美國的女作家，她選用賽珍珠的名字，是源出自她模仿清末名妓賽金花，她在花字後改用了一個珠字。她出生於美國弗吉尼亞州，父母是美國基督教派來中國的傳教士，賽珍珠從小就到中國，在江蘇鎭江縣長大，後小就跟中國老師讀經書，十五歲時，她進入上海英國人辦的寄宿學院習唸書，在十七歲那一年，便回到美國的弗吉尼亞州倉道夫——梅康女子學院讀心理學，在該校畢業後，便再度往中國，回到她童年時代住過的鎭江市，在一九二二年，賽珍珠在大西洋月刊

美國女作家賽珍珠將水滸譯成英文
她的小說「大地」曾拍成粵語片

二十年代曾經來過中國

上初次發表文章，一九二五年，在亞細亞雜誌初次發表了她的小說，一九二五年至一九二六年，她回國進入康奈爾大學，並且獲得了碩士和博士學位，並且獲得了碩士和博士學位，跟着又再回到中國，並開始寫了她的長篇小說，在一九二七年，北伐軍進入南京，她對這次革命採取了敵對的立場，她開始自己的生命，能否獲得保障，遂經此評過賽珍珠。（朱憲、新八四一六三）

在晚年的時候，還寫了一些政論性的文章，大事抨擊共產主義，她口口聲聲說熱愛中國，不過她只愛中國的舊文化。她的文學作品，對中國了解並不深刻，即如「大地」，「分家」，「兒子們」，都只是浮光掠影似的描繪，並沒有觸及到中國的社會實質。魯迅先生就曾經批評過賽珍珠。（朱憲、新八四一六三）

她的文學生涯中，她寫成了八十五部作品，包括有小說、傳記、兒童文學等等，這些作品，沒有什麼大的藝術成就，在她悠長的文學生涯中，她寫成了八十五部作品，包括有小說、傳記、兒童文學等等，這些作品，沒有什麼大的藝術成就

中國古劍用銅製
合金古時稱作齊·齊中有錫此東西
合乎比例才堅硬·技術當時已不低

科學館

通天曉先生：

日前本港中國文物館開幕，展出有越王勾踐的劍。請問古時的劍是用什麼造的？

胡劍光

胡劍光先生：

許多人都以爲古時的劍鐵造的。其實，古老的時候還未有發明鋼鐵，劍，因爲寶劍是「金錫和銅」，並不是寶劍，因爲寶劍是「金錫和銅而不離」的，現在「巨闕」不是這樣。我國古代是稱銅爲「金」的，因此，「金錫和銅而不離」，指的是用純銅及錫和而製成銅錫合金，即青銅。

我國古代又把合金叫做「齊」。在殷周時，冶煉青銅技術已很發達，周代已能將青銅按銅錫的比例和它的用途分成六種，稱之爲「六齊」。六齊中的「大刃」，「削殺矢」（箭即是箭子），「鑿燧」（鑽火的陽燧）

有人發現印第安婦女耳上的銅飾就是用這樣的天然銅「冷鍛」而成。但冷鍛的銅也並不十分堅硬，要得到適宜製作兵刃的銅，要等到銅合金的發明。

春秋戰國時代越王鑄成了五把寶劍，非常歡喜，巧巧那時有一個名叫薛燭的人很善於品評寶劍，他來到了越國，越王便召見他，叫掌劍的人拿出他心愛的劍「巨闕」給薛燭看。薛燭說，「巨闕」並不是寶劍，因爲寶劍是「金錫和銅而不離」的，現在「巨闕」不是這樣。我國古代是稱銅爲「金」的，因此，「金錫和銅而不離」，指的是用純銅及錫和而製成銅錫合金，即青銅。

周時，冶煉青銅技術已很發達，周代已能將青銅按銅錫的比例和它的用途分成六種，稱之爲「六齊」。六齊中的「大刃」，「削殺矢」（箭即是箭子），「鑿燧」（鑽火的陽燧）

三種含銅量比較高，統稱「下齊」。「鐘鼎」，「斧斤」，「戈戟」三種齊，其含銅量比較低，統稱「上齊」。

純銅中加入了錫，主要是因爲錫可以改變銅的金屬晶體結構，使之變硬了很多。錫的硬度是五，純銅的硬度也值只三十，但奇怪的是，當將它們混和而鑄成青銅時，硬度却高達一百至一百五十！但是，硬度增加往往會隨着增加脆性。例如生鐵比熟鐵硬，但生鐵鍋跌在地上會破裂，這就因爲它的脆性也隨硬度增加之故。然而，用銅來增加銅的硬度，却沒有這個缺點。因此，如果我們把純銅比方做熟鐵，青銅就可比方做堅而不脆的銅。

要增加銅的硬度而不增加脆性，我們知道錫所佔的比例應是百分之十六至十七。根據科學家分析周代遺器的結果，証明三種下齊都達到這個標準，上齊則比較低一些。我們知道，要得到最大可能硬度的銅錫合金，錫的含量應是百分之三十以上。據周代「考工記」所載，「大刃之齊」的青銅，「劍銅的比例是三比一；「削殺矢之齊」的比例是五比二，也相當符合現代的標準。可見周人的「六齊」雖然是根據實際經驗而得，但和現代的合金理論非常吻合，無怪乎我國古代的銅器，比同時期的外國銅器要好得多

推開井讓人飲水
古傳說姑妄聽之

探本尋源

通天曉先生：

廣東俗話「井水唔犯河水」，誰人發明的，我們可以肯定的是：在三千年前的商代就已經有人挖掘井的了。

東周時代，國國種桑，國國灌溉所須的水，多來自所開挖的井。據說，當時並不用桶由井中取水，更沒有用管由井吸水，而是斜斜地開挖一條隧道通井中，人則抱甕入井取水。古代有句成語「抱甕灌園」，說的就是當時的實際情況。

井的發明在當時是件了不起的大事，它在人類生活史的發展方面起了很大的作用，因爲只有有了井，人們才可以到離河、溪兩旁較遠的地方進行生產，對擴大種植很有意義。

井的出現，對我國古代城市的產生和發展也有一些關係。據「史記平準書」的記載，我們知道古人早上聚集在井邊汲水，接着便將貨物放在井附近售賣，所以，最古的城市就叫「市井」。（金德、新八四一六五）

街坊服務

通天曉主辦

威尼斯影展
如何來參加
點六章程有
不妨一看也

電影院

通天曉先生：

最近看到你們答覆有關威尼斯電影節的問題，亦頗詳細。但仍有一個問題請教，那是參加這個影展的問題，譬如，是要有人邀請還是自己逕自參加？參展的影片有無特殊限制？要不要配上意大利文字幕？要預早多少時間申請？參展費用由誰負担？還有其他規定否？

問影人張

問影人張先生：

電影節章程規定：（一）參加者必須事先得到雙年節指導委員會的邀請。申請書務必在每年六月三十日以前，影片拷貝八月九日以前，分別寄到電影節的秘書處。（二）參加的影片必須是在意大利從未放映過的影片；（三）所有參加的影片必須打印意大利文，法文或英文的任何一種文字的字幕；（四）影片的劇照、海報、說明書及其他必要的宣傳品必須在電影節開幕前一個月寄到電影節的秘書處；（五）影片拷貝及宣傳品的往返運費和保險費均由參加者自負；（六）參加的影片須將一個拷貝捐贈給雙年節的電影資料館作永久性保存。除上述章程規定外，電影節的經費百分之八十由意大利政府支付，百分之十八由電影節的祭房收入中扣除，百分之二由威尼斯市政府負担。（能業、新八四一六一）

之後，北方道士寇謙之在嵩山以「天師」之名，清整道教，除去「三張偽法」，製訂樂章誦戒新法，創立「北天道師」；南方道士陸修靜則在廬山「組述三張求道經、大建宮觀，僅嶗山一地，就有宋太祖敕建的太清宮、上清宮、太平宮等多處，至今猶存，宋徽宗更以「教主道君皇帝」自稱，使道教大爲興盛。唐宋以後，南北天師道逐漸合流，歸於由張陵第三十八代孫張與材所統御的「正一道」。金大寶七年（公元一一六七年），道士王重陽在濱州東聚衆講道，主張以道爲主，兼融儒佛，創立「全眞道」。王重陽弟子丘處基極受元太祖尊崇，全眞道得以廣泛流行。

道教以「老子五千文」（即「道德經」）爲主要經典，以「道」爲基本信仰和理論基礎，認爲它是生成宇宙萬物的根本。道教所崇拜的最高神聖包括老子在內的三清尊神：玉清元始天尊，上清靈寶天尊，太清道德天尊，徐太清實指老子外，玉清、上清實爲虛無。人們在道教建築中常看到三清殿、太清宮、上清宮等，都是由此而來的，道教的活動方式基本上分爲畫符唸咒、驅魔治病和煉丹取藥，斬爲長生兩種，信奉「正一道」的教徒可以結婚，信奉「全眞道」的教徒必須出家。（能業、新八四一六四）

牧函刊覆

陳娟 李本
閱喜 問影人張
黎雪怡 韓昌
桂英泉 少文
陸亞輝 胡劍光
鄭覆 問道
李漢輝 陳清泉