

敦煌

絲綢之路的奇情異趣

縱情千年
縱目萬里
敦煌
一顆人類歷史的明珠
輝耀着漢唐的繁華
見證着中土的富足

我們的旅程轉向河西走廊的終點——敦煌，一個具有二千多年歷史的古老城鎮。列車從蘭州開出，共行駛了二十六個小時，到達柳園已經是晚上七點三十八分了。換乘敦煌賓館的專車南行去相距一百三十公里的敦煌縣城，走了三個多小時。幸虧西北地區太陽下山較遲，已經晚上九時一刻了，太陽還半邊天高。古代敦煌是絲綢之路出西域入內地的咽喉，當時人羣熙熙攘攘，駝鈴叮叮噹噹，胡人穿街走巷，十分熱鬧。現在的敦煌是一個綠蔭悅目的小縣城，但它仍然是西北高原的一個公路樞紐。翌晨八點起牀，天仍未亮，原來是經緯度的關係，這裏比香港時差二小時，怪不得敦煌的小孩子們，早上十點鐘才上學。早餐後，九時正出發去莫高窟，往東南行二十五公里，一個來小時就到達。

● 莫高窟有四百九十二個石窟

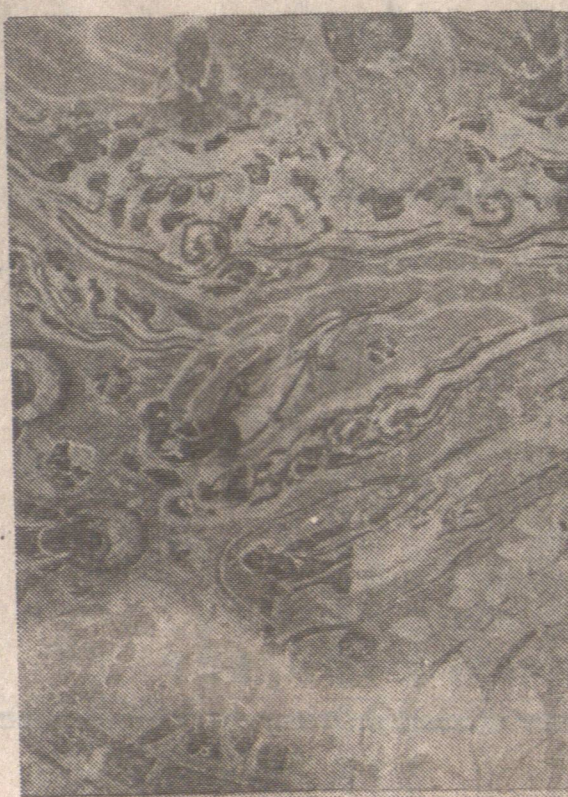


幾萬平方米的壁畫
幾千個如生的彩塑

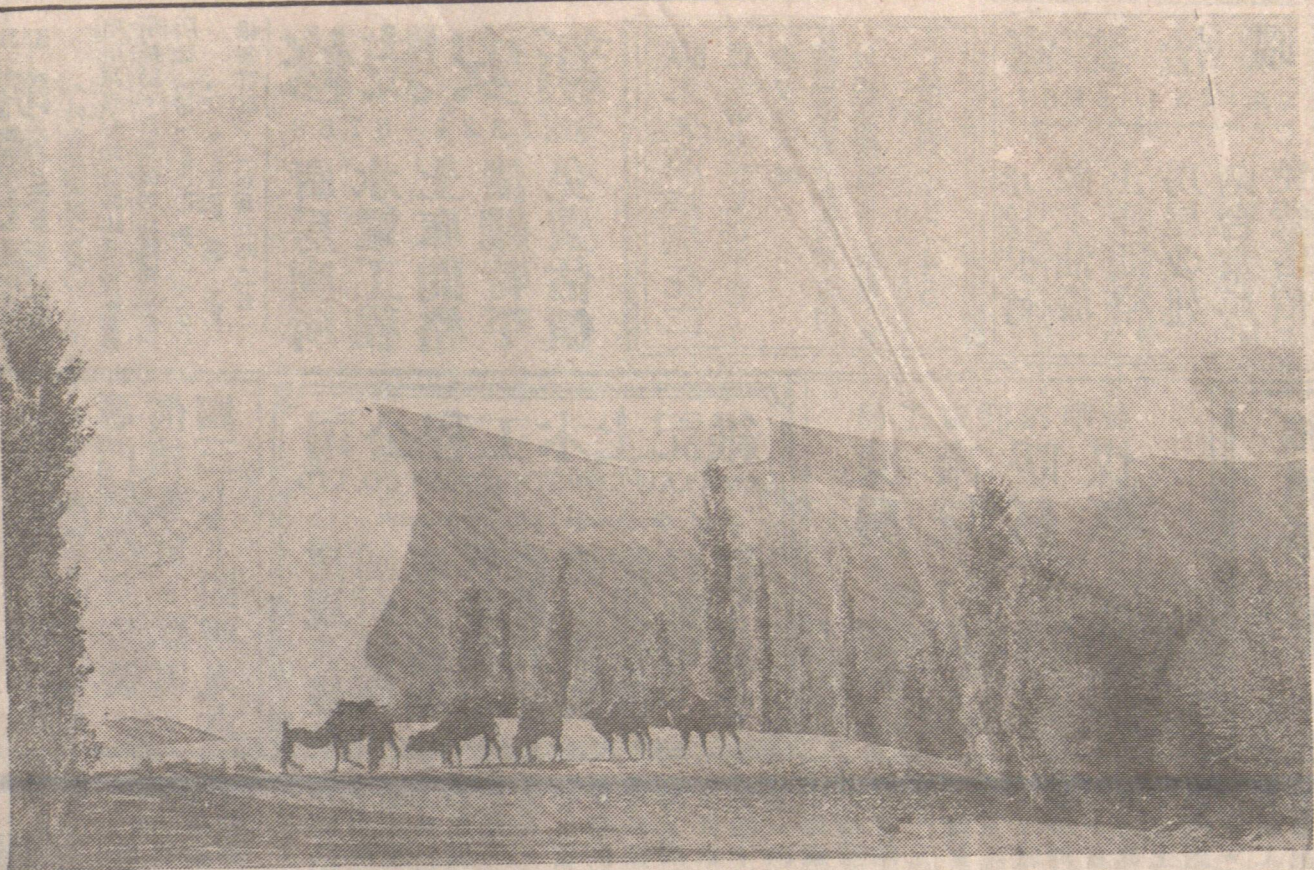
人類藝術的瑰宮莫高窟石窟羣就鑿在鳴沙山東麓的崖壁上，南北長約一千六百米。很巧，它的歷史也已有一千六百多年。來這裏的人，都有一個感覺：莫高窟的內容太豐富了，短短的幾天，能看到的不及十分之一。是的，莫高窟雖經長時期的自然風化和人為的破壞，現存的石窟仍有四百九十二個，彩塑二千多身，壁畫四萬五千多平方米。一個上午，能看得多少？四、五個罷了。這已不是細細的研究、學術性的探討，而是走馬看花。一般旅客在敦煌逗留的時間祇一天，最多也不過兩三天。住的賓館又在縣城裏，去石窟祇能逗留兩三個鐘頭，又要回賓館吃飯。下午為了一睹通往絲綢之路的關口，便會到陽關、玉門關，或是去鳴沙山，一賞奇觀。我們在敦煌逗留了三天，化了三個上午到莫高窟去，但也只看了十來個較有名氣的北涼、北魏與唐代的石窟。莫高窟有可以居住的地方，但床位不多，設備簡陋，不像敦煌賓館是新落成的，以中國的標準來說，設備也算得上一流。莫高窟是前秦建元二年（公元三六六年）始建的，經過了北涼、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、到元代，共歷時一千零一年，開鑿了三千個石窟，如果把這些石窟排列起來，可有二十五公里那麼長。說起莫高窟的開鑿是很有趣的。據說在公元三三六年，有個沙門（和尚）叫樂僔，西遊到敦煌鳴沙山下，這時，太陽快要落山，他四顧茫茫，忽然看見對面三危山高高的三峰上金光耀耀，好像有千萬個佛在金光中顯現，他認定這是聖地，於是到處化緣，請來工匠，在鳴

● 高三十三米的大彌勒佛

● 像流星一般的飛天



沙山的懸崖上開鑿了第一個洞，供自己住下來修行。其實，被樂僔稱為「佛光」的是三危山石頭裏含的雲母，夕陽返照時，反射出晶瑩的彩色，乃是夢中事。若干年後，又有個名叫法良神師的和尚，在樂僔的石窟旁又開鑿了一個佛窟。以後，來往在絲綢之路上的商旅、王公貴族、大小官吏、直至平民，凡是出玉門關和陽關往西域的，都要來莫高窟燒香禮佛，祈禱一路平安，由西域入關的，也往往要捐獻一些錢財開鑿洞窟，感謝佛祖的庇佑。從此，莫高窟香火興旺起來，石窟也多起來，到武則天時已有一千餘窟。窟內最大的塑像，是那位依着崖壁從山底下一直雕到山頂的三十三米高的彌勒大佛，它的位置居於窟羣的中心，藏下它的是一座矗立在崖壁間的巖窟的九層大殿。其宏偉僅次於四川樂山大佛。窟內其次大的北邊石窟中的「淨觀觀音」，身長十七米。當然也有小至僅十幾厘米的塑像。莫高窟簡直是打開了中國從前秦到元代整整一千年的歷史，壁畫內容生動地反映了各個時代狩獵、耕作、紡織、作戰、旅行、房屋建築、交通運輸、音樂舞蹈，以及婚嫁嫁娶等活動。作為藝術寶庫，莫高窟那動人心魄的塑像和壁畫放射着燦爛奪目的光彩，一尊尊菩薩像，與其說是「神」，毋寧說是「美麗的女性」，她們沉思、微笑，以及富有魅力的傳神的眼睛，給人以異乎尋常的不可思議的感受。而天上則表現了男性的健美、威嚴、正直、勇猛和堅毅，生命的脈搏好像在跳動。而那些使人迷戀的薄紗透體、輕歌曼舞的伎樂和彩帶飄忽、翩翩翔舞的飛天，在彩雲、河流、亭台樓閣、天花亂墜的雲霞中飄流過，真令人目迷五色。但是，限於一刻千金的觀覽，是說不上有什麼滿足的。我發覺外國人對這些古代佛教彩塑藝術也是挺好奇的，他們雖然分不清那些神佛的名字，但在觀賞的過程中，他們都端詳得很仔細。他們幾乎都拿了手電筒，仔細照着彩塑的細部。有不少人還做筆記，頻頻找翻譯問長問短，有的不顧「不准攝影」的告示牌偷拍集體照。



● 防風固沙林帶



● 在莫高窟對面的三危山下

禦入侵的敵人，有時則又張開雙臂，迎接他邦的使臣、客商。這兩關之所以吸引遊客，也是與唐詩有關。唐詩有「羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關」、「勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人」等名句。今天的陽關，關與城牆都已無存了，遺址也已被沙漠所掩埋，留下來的不過是一座烽火台，就在遺址旁的一座紅色砂石山峯上。它拔地而立，高聳雲霄，在路上遠遠就能望見。走到跟前仰首一望，荒涼萬里，烽火台兀立，更顯得威武雄壯。外國遊客們對這玩藝可能太陌生了，下車後蜂擁到烽火台前合影留念。有的還拿出畫板寫生。這一帶的長城與北京的居庸關一帶不同，它是用泥沙加上如草草建成的。這裏的水帶礮性，夯實了便成牆，而後者是用磚砌的，經過了二千多年，這一帶的長城已塌了。在陽關古道上，偶然還發現一些頹敗的城垣。十多哩的烽火台，如今在路上能看到的也不過五、六座而已。玉門關，現在祇剩一座四方形破城，叫「小方盤城」，城牆有八、九公尺高，面積約有三百一十五平方公尺。它是在公元前一二一年間漢武帝開闢河西時建立的。這裏原來是漢朝的大糧倉，儲藏糧草以供成邊的官兵和往來使臣使用。從西域諸國進口的金玉、瑪瑙、珠寶，也由這裏輸入中原，玉門關由此而得名。中國則將絲綢由此運銷歐亞。自魏晉以後，由於戰爭頻繁，加上後來海上交通日益興起，這裏便逐漸衰敗下來。站在城牆向北瞭望，隱約可見被沙漠掩沒的絲綢之路北道的遺址。向西遠眺，則已是新疆地面。當我們登上矗立在玉門關四周的炮台，不禁想起玉門關古戰場一幕幕的征戰故事。怪不得車近玉門時，便發現戈壁灘上有許多土丘，原來是歷代征人戰死埋骨的墳墓，百十個不等亂在一起，他們都是「古來征戰幾人回」的「長城卒」。有人說，在這一帶，假如你挖掘沙土，會找到古代的折戟遺骸，可是我們只拾了些石頭作為鎮紙，聊以紀遊。



● 敦煌故城沙洲遺址白馬塔

● 敦煌彩塑

