

## L'ŒUVRE DU MONUMENT NATIONAL

---

L'œuvre du Monument National, qui a absorbé dans sa construction la somme de \$275,000, est essentiellement une œuvre d'instruction et d'utilité publiques. Elle a pour base l'enseignement technique dont nos classes industrielles ont un si pressant besoin, si nous voulons que nos ouvriers conservent dans les ateliers cette supériorité qui les distingue. Les progrès incessants de la mécanique, les découvertes journalières des sciences appliquées à l'industrie, exigent aujourd'hui, chez les travailleurs et les contre-maîtres, des connaissances beaucoup plus étendues qu'autrefois. C'est cet enseignement que l'œuvre du Monument National est appelée à donner.

Nous voulons que tous les métiers, tous les arts, trouvent dans ses grandes salles et dans ses ateliers, des cours de construction, de fabrication, de procédés, d'outillage, aidés des modèles les plus récents, de tableaux, de gravures et de plans explicatifs. Nous voulons créer une bibliothèque spécialement consacrée aux procédés et à l'enseignement industriels, où l'ouvrier, le chef d'atelier, le directeur de l'usine puissent trouver les renseignements les plus complets sur leur métier, leur art et leur industrie.

Nous voulons que sur les rayons de cette bibliothèque se trouvent les auteurs les plus récents, ayant la plus grande autorité, les publications spéciales périodiques, enregistrant, jour par jour, les découvertes de la science appliquée à l'industrie.

Nous voulons mettre un laboratoire ainsi qu'un cabinet de physique et de minéralogie à la disposition des professeurs et de leurs élèves.

Dès l'année 1895 nous avons inauguré cet enseignement par un cours de mécanique appliquée, par M. Bonnin, professeur à l'Ecole Polytechnique, continué en 1896-7 par M. Lafontaine, ingénieur de l'Université de Belgique.

Il a été également donné un cours de construction et d'architecture, par M. Venne, secrétaire de l'Association des Architectes de Montréal.