

r

Les termes abstraits se rencontrent, des constructions archaïsantes et des vocables qui recouvrent de la "substantifique moelle"; des adverbes au sein d'une inspiration moderne. Et du lyrisme, quelquefois exalté; des notations de couleurs, de décor; les mille et une vies devinées, pressenties par un cerveau que n'ont pas embrumé les systèmes, un cerveau qui n'est pas stylisé de même qu'une feuille d'acanthé, et qui accueille le flot multiforme des sensations.

...J'ai terminé mon voyage à travers mes souvenirs de jeunesse. Arrêtant au passage des figures qui me furent chères, j'ai tenté d'en fixer ici quelques traits, de modeler leur effigie dans une argile imparfaite. Je sais ma besogne mal accomplie. Mais, peut-être, que mes amis et moi nous n'avons pas travaillé en vain, et que certains soirs de communion avec l'âme des rêveurs et des poètes ont préludé à un labeur fervent où nous essayions, avec des chants et des rires, l'ébauche de nos rêves et l'aveu de quelques regrets. Le goût des mots, la passion des formes harmonieuses, la libre course des idées, voilà notre aventure. Elle peut souffrir la critique, elle la souhaite même parce que chaque chose