

[Text]

legislation pertaining to the exhibition rights does not apply to works of art created before the coming into force of this legislation. They compare this section with the section dealing with the abolition of compulsory licences for musical works, which affects all musical works and not only those created after the coming into force of this bill.

When you were drafting this, why were the artists and the songwriters not treated in the same way?

Mr. Kinsman: There is a technical explanation. The songwriters were already governed by a very—

Mrs. Finestone: A piano-roll act.

Mr. Kinsman: —anachronistic, antique regime. When you took away the 2e-per-song, per-side sort of lousy deal they had, you had to replace it with something else right away and obviously it had to be retroactive. There is no such legal regime for the exhibition right. Therefore, it is not quite the same thing.

Secondly, for a lot of the reasons you yourself raised, regarding the interests of exhibitors, it is necessary to work toward a new regime rather than slamming it in.

Mrs. Finestone: Would that affect the present recordings that are in the process or about to be released? Will those that are in the can and about to be put onto records enjoy the rights that the new law will give with respect to licensing, or will they fall under the old regime?

Mr. Kinsman: Your question is what is the impact of a new recording of something whose rights were already acquired by compulsory licence if that recording is done now, before this act becomes law. I guess, by definition, it is covered by the old law. There is a six-month transitional period once this new law is adopted.

The Acting Chairman (Mr. Edwards): That is the clarification you were looking for, Mrs. Finestone.

Mr. Kinsman: Mrs. Finestone should know that we are totally available to meet with her any time to go over any matter in this text or any part of copyright, because she was not on the subcommittee. Please consider us at your disposal.

Mrs. Finestone: Thank you very much. I appreciate that.

I had a question of clarification, which I would appreciate receiving in writing, Mr. Chairman. It has to do with the semiconductor microchips and the fact that we have, under U.S. legislation, a certain dispensation. If that accord is going to expire at the end of October, I would like to know how that is going to fit into moving

[Translation]

droit d'exposition ne s'applique pas aux oeuvres d'art créées après l'entrée en vigueur de cette loi. Ils comparent cet article à celui qui vise l'abolition des licences obligatoires sur les oeuvres musicales, et qui touche toutes les oeuvres musicales et pas seulement celles qui seront créées après l'entrée en vigueur de la loi.

Quand vous avez rédigé ces articles, pourquoi n'avez-vous pas traité les artistes visuels et les compositeurs sur un pied d'égalité?

M. Kinsman: Il y a une explication technique. Les compositeurs de chansons étaient déjà assujettis à un régime très...

Mme Finestone: Une loi de cylindre à piano mécanique.

M. Kinsman: anachronique et désuet. Il fallait remplacer tout de suite les droits ridicules de 2c. par chanson et par face, par autre chose qui devait avoir un effet rétroactif. Il n'existe pas de régime légal de ce genre en ce qui concerne le droit d'exposition. Par conséquent, on ne parle pas tout à fait de la même chose.

Deuxièmement, pour de nombreuses raisons que vous avez soulevées vous-même en ce qui concerne les intérêts des exposants, il faut travailler à instaurer un nouveau régime plutôt que de l'imposer de force.

Mme Finestone: Est-ce que cela influencerait les enregistrements en train de sortir sur le marché ou sur le point de l'être? Les enregistrements déjà effectués et sur le point d'être gravés sur disque seront-ils visés par les droits qu'accordera la nouvelle loi en ce qui concerne les licences ou seront-ils assujettis à l'ancien régime?

M. Kinsman: Vous vous demandez quelle sera l'incidence d'un nouvel enregistrement d'une pièce dont les droits ont déjà été acquis par une licence obligatoire si cet enregistrement se fait maintenant, avant que la loi prenne effet. Je suppose que, par définition, cet enregistrement est visé par l'ancienne loi. Il y a une période de transition de six mois une fois que la nouvelle loi sera adoptée.

Le président suppléant (M. Edwards): C'est la clarification que vous vouliez, madame Finestone.

M. Kinsman: M^{me} Finestone devrait savoir que nous sommes tout à fait disposés à la rencontrer au moment qui lui conviendra pour discuter de n'importe quel aspect de ce texte ou de tout ce qui touche au droit d'auteur, parce qu'elle n'a pas fait partie du sous-comité. Nous sommes à votre disposition.

Mme Finestone: Merci beaucoup. Je vous suis très reconnaissante.

Monsieur le président, je voudrais recevoir des éclaircissements par écrit au sujet des puces à semiconducteur et du fait qu'il existe certaines dispenses dans la loi américaine. Si l'accord expire à la fin d'octobre, j'aimerais savoir quelles seront les conséquences du fait de traiter des puces à