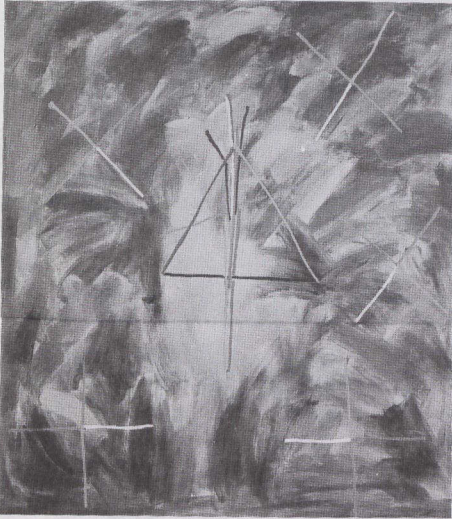


## Tres artistas de Toronto exhiben en París

En el Centro Cultural Canadiense de París se exponen obras de tres artistas de Toronto: David Bolduc, Paul Fournier y K.M. Graham.



Tyne, 1981, pintura acrílica de David Bolduc. Los trabajos de Bolduc alternan entre encuestas formales graves e imágenes más elaboradas y espontáneas.

Estos tres artistas tienen en común algo más que ser de Toronto; los tres presenciaron la entrada de Toronto en el mundo escénico en los sesenta, y su reacción a la pintura y escultura exhibidas en su ciudad natal desempeñó un papel importante en su desarrollo pictórico.

Karen Wilkin, en su introducción al catálogo de la exhibición, manifiesta que, en muchas formas, su trabajo es típico de la pintura reciente de Toronto, con su idiosincrasia alegre, su falta de consideración del buen gusto convencional y su color sorprendente. Sin embargo, su arte no es nunca regional. Al igual que todo artista serio y ambicioso, aspiran a competir, no solamente con los mejores elementos locales, sino con los mejores de su clase en el mundo. Estando de acuerdo en que fueron conformados por la percepción del arte canadiense durante sus años formativos, si bien esto se muestra en forma de reacción, probablemente fueron todavía más afectados por el arte no canadiense. En realidad, Bolduc manifiesta que la exhibición de cuadros de Matisse que vió en París le convenció para abandonar sus concepciones tempranas por una pintura "directa". Graham ama también a Matisse, y admira a Milton Avery... Las obras recientes de Fournier parecen enraizadas firmemente en los viejos maestros.

Aparte de cualquier similitud de fondo, las preocupaciones comunes uni-

fican a Bolduc, Fournier y Graham. Todos son pintores abstractos o quizá fuese mejor decir que ninguno de ellos pinta cuadros de algo existente, sino que son pintores abstractos con una diferencia... Sus obras son bien determinadas y realizadas concienzudamente por el artista. Las telas de Bolduc son meditaciones sobre la historia del arte en sí mismo. Las obras más recientes de Fournier están recargadas con asociaciones cósmicas. Las imágenes de Graham derivan de sus observaciones y sentimientos profundos sobre la naturaleza y el exterior.

### Notas biográficas

David Bolduc nació en Toronto en 1945. Estudió en el Colegio de Artes de Ontario en 1963-64 y con Jean Goguen y Arthur Lismer en la Escuela de Bellas Artes de Montreal en 1965-66.

Paul Fournier nació en Simcoe, Ontario, en 1939 y estudió en Hamilton, primeramente bajo la dirección de Jean Wishart, en la Escuela Secundaria Central y, después bajo la dirección de George Wallace, en la Universidad McMaster, donde estudió grabado. Obtuvo un premio del Consejo de Canadá en 1967-1969 y fue artista residente de la Universidad Luterana de Waterloo en 1969-70.

Nacida en Hamilton en 1913, K.M. Graham estudió en la Universidad de Toronto en 1932-36. Autodidacta, no comenzó a pintar seriamente hasta la edad de 48, pero desde entonces ha sido una pintora prolífica en acrílico, pastel, tinta china y lápiz.

La exhibición de París se clausurará el 19 de septiembre y se exhibirá en el Centro Cultural Canadiense de Bruselas, en noviembre y diciembre, y en la Galería Artística Walker de Liverpool, Inglaterra, del 4 de marzo al 10 de abril de 1983.

## Embajada descubre un gran mural

Después de 30 años de estar oculto por la pintura y el yeso, se ha descubierto y restaurado un gran mural en la embajada francesa en Ottawa.

El mural es obra del pintor surrealista francés Alfred Courmes y ahora ha sido restaurado por Jean-Paul Ledeur y sus ayudantes Renata Walter y Patrice Rivaud, en colaboración con el artista que ahora cuenta 84 años.

La enorme pintura a la cera cubre completamente las paredes del comedor de la embajada francesa y contiene escenas

alegres de excursionistas en el campo, un desfile en la plaza del pueblo, en el que se pueden ver hasta los caballos y el escenario frondoso del sur de Francia.

El gobierno de Francia encargó a Alfredo Courmes la pintura de las paredes de la embajada francesa en Ottawa, al construirse ésta en 1936. Comenzó su trabajo en 1938, utilizando la técnica antigua de mezclar cera con pigmentos, ya que creía que este método sería más duradero en el clima canadiense que la pintura al óleo.

El Sr. Courmes pasó cerca de dos años pintando los 120 metros cuadrados de superficie del cuadro denominado la "Francia Feliz", utilizando a muchos de sus amigos canadienses como modelos de las 225 personas representadas en el trabajo.

Inmediatamente después de su terminación, comenzó a deteriorarse el mural y los expertos calcularon que esto se debía a que las paredes de yeso no estaban totalmente secas cuando se hizo el cuadro. Después de la guerra el gobierno francés decidió no restaurar el trabajo, por lo que se cubrió la pintura con una capa protectora y una pared artificial de lienzo en el que se colocaron otros cuadros y tapicerías. Si bien todo el mundo conocía la existencia de este mural, solamente recientemente el gobierno francés decidió comenzar su restauración.



El Sr. Ledeur restauró el mural francés.