

Exposition de photographies sur les habitants de la Baie James

La Collection nationale de photographies des Archives publiques du Canada présente en ce moment, à Ottawa, dans le cadre de la série "Aperçu", une sélection d'oeuvres du photographe John Flanders.

Cette exposition intitulée, *Les Habitants de la Baie James*, comprend 23 photographies prises en été, de 1973 à 1975.

Les photographies choisies offrent un témoignage irremplaçable sur un mode de vie menacé par les changements apportés à l'environnement et aux valeurs sociales traditionnelles de la population indigène. Elles soulèvent aussi la question des résultats, à long terme, de la déforestation et de l'imposition d'un système d'éducation étranger dans des villes telles que Matagami et Fort George.



Fort George (Québec), 1973. Photographie de John Flanders.

Archives publiques du Canada

Dixième anniversaire de la fondation des Ballets Jazz de Montréal

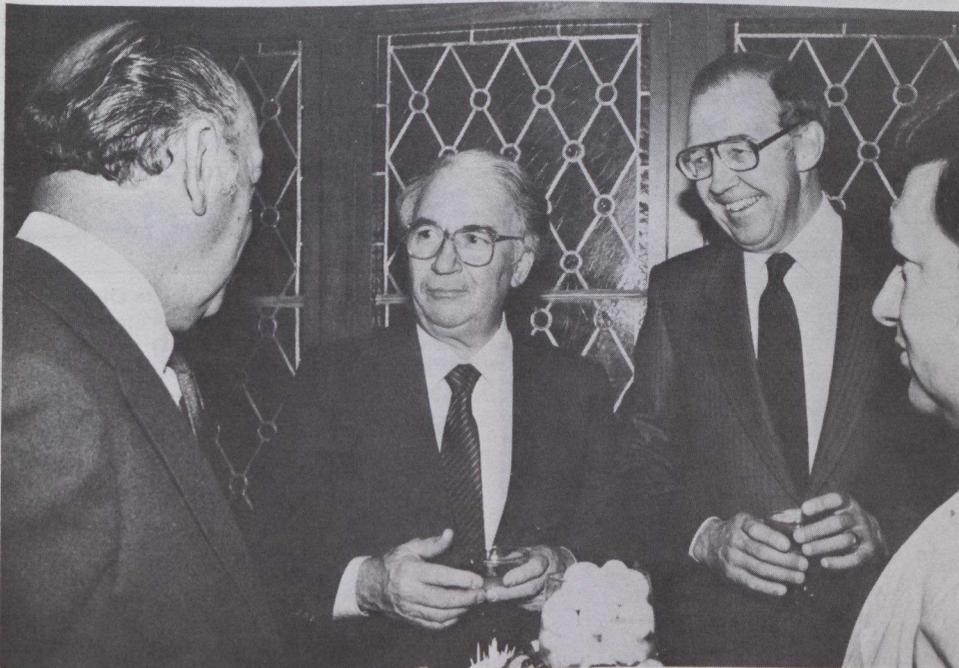
Les Ballets Jazz de Montréal célèbrent cette année le dixième anniversaire de leur fondation.

Sous l'impulsion de sa directrice artistique, Mme Geneviève Salbaing, la compagnie a pris une place de choix dans l'univers pourtant fort encombré de la danse contemporaine.

Par une technique merveilleusement

apprivoisée, et surtout grâce à une volonté farouche d'explorer de nouvelles avenues, les Ballets ont réussi à étendre les limites de la danse moderne et à en faire une forme d'expression gestuelle à la fois originale et tout à fait accessible.

Fruit d'une rigueur toute professionnelle, le succès des Ballets a rapidement franchi les frontières du Canada et, dès



Le président de la Colombie, M. Belisario Betancur Cuartas (au centre) et l'ambassadeur du Canada à Bogota, M. Douglas Valentine, s'entretiennent avec des invités à une réception donnée par l'Ambassade lors d'un spectacle des Ballets Jazz de Montréal à Bogota le 28 septembre dernier.

1975, la compagnie a reçu un accueil chaleureux et des critiques enthousiastes aux rencontres internationales de la danse à Venise (Italie). Depuis, la France, la Suisse, l'Irlande, le Mexique, les Antilles, les États-Unis, la Colombie et, bien sûr, le Canada, ont acclamé cette troupe de danse toujours fascinante. "Jérémie: un événement de la danse. Il faut le dire, ce ballet jazz est le premier d'une telle importance à comporter un aussi fort élément de "contenu" québécois et il est prévisible qu'on le redemandera sans fin, non seulement au Québec mais hors frontière..." , écrivait Jean-Paul Brousseau dans *La Presse* de Montréal dès 1973. Deux ans plus tard, on pouvait lire dans un journal de Venise, le *Corriere Italiano*: "Les Ballets Jazz de Montréal: une compagnie excellente, harmonieuse et dynamique. L'heureux mariage de la danse classique et de la musique moderne." A son tour, Gilberte Cournaud, écrivit dans *Le Parisien libéré* (1977) que les Ballets présentaient "de la danse pure enlevée avec brio, musicalité et élégance."

Des chorégraphes aussi réputés que Brian MacDonald, Lynne Taylor-Corbett, Herb Wilson, Buzz Miller et Rael Lamb ont créé des ballets pour cette compagnie qui a aussi commandé des oeuvres aux compositeurs Claude Léveillée, Lee Gagnon, Paul Duplessis, Trevor Payne et Oscar Peterson.

La directrice artistique

Premier prix de danse du conservatoire de Casablanca et danseuse étoile du