

on aura un résidu volumineux formé de silice et de chaux.

Il est quelquefois falsifié avec le Bleu de Prusse. Le Bleu de Prusse qui, par ses caractères physiques, ressemble assez à l'Indigo, au premier abord, s'en distingue facilement par ses propriétés chimiques. Le chlore décolore l'Indigo et n'attaque pas le Bleu de Prusse; l'acide sulfurique dissout l'Indigo et ne dissout pas le Bleu de Prusse; seulement ce dernier devient blanc, puis passe au bleu par une addition d'eau.

Dans le commerce, les sortes d'indigo sont classées d'après la couleur, la consistance de la pâte, sa porosité, son homogénéité et les accidents particuliers de la fabrication. Les diverses qualités se distinguent principalement par leurs nuances; on le désigne ainsi:

*Fin bleu*, belle nuance bleu dégagé d'un reflet violet; d'une pâte tendre et grasse extrêmement pure. Il doit être très léger et en carreaux aussi entiers que possible.—Employé dans la teinture des soies.

*Bleu violet* ou mieux *violet bleu*. Il a presque tous les caractères du précédent; il a la pâte un peu moins ouverte. Sa nuance offre à l'œil un aspect tirant plus sur le violet, mais d'une couleur franche et riche. Il a plus de vivacité que le fin bleu et possède une nuance plus éclatante.—Employé dans la teinture des soies.

*Surfin pourpré*. Couleur éclatante très riche, tirant plus sur le violet que sur le bleu. Il doit posséder toutes les autres qualités du fin bleu.—Employé pour les indiennes de belle qualité.

(Dans la classification des Indigos, on entend par couleur de *pourpre* une couleur de pensée ayant un reflet rougeâtre, et par *rouge*, celle où ce reflet est beaucoup plus prononcé).

*Fin violet rouge*. Couleur vive, foncée et tirant sur le rouge. Il doit posséder les autres qualités des précédentes.—Employé pour la fabrication des belles indiennes et la teinture des cotons.

*Beau et bon violet*.—Pâte plus ferme, plus sèche; il offre deux nuances distinctes à l'œil. Sa couleur doit être franche et pure.—Teinture des cotons et de fils dans les cuves au pastel.

*Bon ordinaire*. Pâte plus sèche, plus maigre plus ferme, plus pesante et plus impure. Sa couleur laisse à désirer, soit par sa nuance terne, soit par les mélanges qu'on y rencontre presque toujours.—Employé pour les bleu-réserves des indiennes.

*Ordinaire*.—Pâte plus dure, plus lourde, et d'une couleur plus terne que celle du précédent; elle renferme aussi plus de corps étrangers. Ses carreaux, mal confectionnés, sont moins lisses et présentent à l'œil de petits points blancs qui lui ont valu le surnom de *Indigo piqueté*; des morceaux ébréchés et d'autres brûlés qui se réduisent et poussière au moindre choc; ils sont presque toujours surchargés de mauvais mélanges.—Employé dans les cuves à la potasse pour la teinture des laines.

*Fin cuivré*. Pâte dure, serrée, compacte, difficile à casser; couleur d'un rouge foncé tirant sur le cuivre.—Teinture des cotons et des fils; bleu-réserves des indiennes.

*Bas ordinaire*. Mêmes qualités que le précédent; mais il est aussi toujours plus chargé de corps étrangers et par conséquent plus lourd que tous les autres.—Employé dans les cuves à la potasse pour la teinture des laines.

Ce classement est celui en usage (en prenant pour type de l'Indigo Bengale) à Bordeaux, où l'on importe beaucoup d'Indigos, par ses rapports suivis avec les Indes. Au Havre, les désignations varient un peu, suivant le détail ci-après; mais on peut facilement y rapporter la classification de Bordeaux pour la distinction des qualités.

#### INDIGO BENGAL.

*Surfin, violet et bleu.*  
*Fin violet et pourpré.*  
*Beau violet et pourpré.*  
*Bon violet.*  
*Violet rouge.*  
*Moyen violet.*  
*Fin rouge.*  
*Bon rouge.*  
*Bon à fin cuivré.*  
*Cuivré ordinaire et bas.*

Les désignations principales données ci-dessus peuvent servir de base générale pour les classements; les nuances décrites sont caractérisées d'une manière assez sensible et

différentielle pour pouvoir les distinguer facilement. Des nuances extrêmement délicates séparent tellement les nombreuses variétés de ces Indigos, que des classements rigoureux de ces variétés seraient presque impossibles.

En partant de la première qualité du Bengale dite *surfin* bleue, d'une pâte légère, spongieuse, d'une superbe couleur, et en descendant graduellement d'une qualité à l'autre, on arrive enfin à la dernière, on trouve, d'une part, un Indigo d'une pâte dure, serrée, et qui, écrasée, donne une poudre d'un noir terreux; de l'autre un Indigo lourd, pâle, d'une teinte louche, contenant beaucoup de sable et presque pas de matière colorante.

#### 1o Indigos de l'Inde.

Calcutta est l'entrepôt général des Indigos de l'Inde anglaise (Bengale, etc.); ils y arrivent des diverses factoreries où on les fabrique; les pierres ou carreaux d'Indigo, à l'état encore humide, sont revêtus d'une marque ou estampille portant les initiales des noms des planteurs ou des propriétaires de factoreries, et souvent aussi le nom de la province ou du district dans lequel est situé l'établissement.

L'Indigo Bengale est le plus généreux en teinture; il arrive sous forme de pierres carrées de 60 à 100 gr. Il est, pour les premières qualités, léger, friable, doux au toucher, se cassant facilement, adhérent à la langue, très spongieux, prenant une belle teinte cuivrée par le frottement d'un corps dur. Sa pâte est très homogène. Il vient en caisses de 90 à 120 kilog., recouvertes ordinairement de toile et cerclées en fer.

L'Indigo Java présente généralement des mélanges disparates; il est ordinairement d'une nature plus tendre que le Bengale, surtout dans les qualités supérieures, ce qui le rend plus écartelé et plus poussiéreux; ses carreaux sont comme ceux du Bengale, et lorsqu'ils sont conservés entiers, leur qualité ne cède en rien à celle de ces derniers; on lui donne même une supériorité dans les fines sortes. Il est quelquefois en trochisques. Il arrive en caisses de 100 kilog. Son principal marché est Rotterdam.

L'Indigo Kurpah jouit d'une réputation soutenue et méritée; il nous vient en caisses comme le Bengale. Sa pâte imite celle de ce dernier; la couleur en est bonne et le produit avantageux. Le pierrage seulement n'en est pas aussi perfectionné; cet Indigo arrive presque toujours écartelé. On y remarque très souvent des mélanges; il y a dans les mêmes caisses du fin, du beau et bon violet et même des ordinaires cuivrés. Les carreaux estampés A & C (Argunotz et Co.) sont d'une bonne fabrication.

L'Indigo d'Oule ou d'Aoude (Indoustan), improprement appelé de *Coromandel*, imite beaucoup celui du Bengale pour la forme, mais la couleur et la richesse de sa teinture ne peuvent lui être comparées. Il pèse à peu près le double, comparé avec une belle qualité de Bengale. C'est le plus difficile à casser de tous les Indigos du commerce, ce qui paraît dû à la quantité considérable de chaux qu'il contient. Il vient en caisses de 100 à 160 kilog.

L'Indigo Madras est en pierres comme le Bengale, mais la pâte en est plus grossière et moins pure; elle offre une cassure grenue, raboteuse, qui n'absorbe que lentement et quelquefois point. La couleur en est presque toujours pâle, sans vivacité, presque mate. On le qualifie comme le Bengale; il vient en caisses comme le dernier.

*Indigo Manille*. Pâte compacte, lourde, serrée; couleur terne et se rapprochant de celle du Madras. Il renferme peu de parties colorantes et ne s'emploie avec quelque succès que pour l'impression; ses carreaux sont de formes inégales et mal fuites; on y trouve généralement des mélanges fort disparates. Il vient en caisses de 75 à 80 kilog.

#### 2o Indigos d'Amérique.

L'Indigo Caraque est toujours en morceaux informes et irréguliers, ordinairement brisés et chargés de poussière; il est extrêmement léger, d'une couleur très bleue, et peut être mis au second rang pour son emploi en teinture; il est presque aussi riche en couleur que le Bengale. On le distingue en *Caraque flor*, *sobre* et *corte*.

Le *Caraque flor* est très léger, très bleu,

toujours surchargé de menus débris et de poussière fine. La pâte en est tendre, offrant à la cassure de petits trous qu'on nomme *persilles*; sa couleur est riche.

Les *caraque sobre* et *corté* présentent une couleur violette et un redout cuivré; la pâte est plus lourde, dure et sèche; la poussière est terreuse.

On le désigne aussi sous ce classement: *Caraque flor*; *bon à fin sobre*; *bon moyen sobre*; *ordinaire lourd à moyen sobre*. Il est surtout employé dans la teinture des cotons.—L'emballage ordinaire est en sacs de cuir du poids de 50 kilog. environ; il en vient aussi en caisses de 60 à 80 kilog.

L'Indigo Guatimala vient en sacs de 75 à 100 kilog.; il est en petits morceaux chargés de poussière comme le Caraque. La pâte en est généralement plus ferme et plus dure, la couleur plus rouge et plus foncée dans les secondes qualités; il renferme toujours un grand principe colorant, mais il est ordinairement une poussière terreuse. On l'emploie pour la teinture des cotons et des laines. On le distingue, comme le précédent, en *flor*, *sobre* et *corte*. (Ces distinctions générales peuvent aussi se subdiviser en plusieurs nuances.)

*Indigo Guatimala flor*. Très belle couleur bleu vif; pâte unie, tendre, légère, absorbant très promptement l'humidité et se rapprochant beaucoup des Indigos fins du Bengale.

*Indigo Guatimala sobre saliente*. Il diffère du *flor* en ce qu'il est moins léger, d'une pâte plus ferme, et d'un bleu moins beau. Il a le plus souvent une nuance violette.

*Indigo Guatimala corte*. Ordinairement d'un rouge cuivré, d'une pâte plus serrée, plus ferme, plus pesante, offrant des aspérités aigues, et résistant fortement sous le doigt quand on veut l'écraser. On le distingue en *bon à fin corte*, *bas à moyen corte*.

L'Indigo du Mexique tient le milieu entre le Guatimala et le Caraque.

L'Indigo du Brésil est en petits parallépipèdes rectangulaires ou en petits morceaux irréguliers, d'un gris verdâtre à l'extérieur, d'une pâte ferme à cassure nette, d'un rouge cuivré plus ou moins vif.

L'Indigo de la Caroline est en petits carreaux d'un cuivré violacé. Les qualités communes sont rarement cuivrées et presque toujours d'un bleu verdâtre.

L'Indigo de la Louisiane est en carreaux très cuivrés.

(A continuer.)



## Chemin de Fer Intercolonial.

LES Commissaires nommés pour la construction du Chemin de fer Intercolonial donnent avis public qu'ils sont prêts à recevoir des Soumissions pour l'érection des Stations, Remises, pour Combustible et Maisons désignées à Campbelltown et New-Castle.

Les plans, devis et formules de Soumissions peuvent être vus le et après le HUIT MARS, au Bureau de l'Ingénieur en chef, Ottawa, Rimouski Dalhousie, New-Castle et Halifax.

Les Soumissions peuvent être faites pour tout ou partie seulement des dites bâtisses et seront reçues endossées "Soumissions pour bâtisses" au Bureau des Commissaires, Ottawa, jusqu'à Midi, le 4 Avril prochain.

A. WAISIL,  
E. B. CHANDLER,  
C. J. BRYDGES,  
A. McLELAN, } Commissaires.

Bureau des Commissaires,  
Ottawa, 25 février 1872.