

REMINISCENCES OF LITERARY LONDON from 1779 to 1853 with interesting anecdotes of Publishers, Authors and Book Auctioneers, of that period, etc., etc., by Dr Thomas Rees, with extensive additions by John Britton. Edited by a Book Lover. Francis P. Harper, éditeur, New-York. In 16, toile, 174 p. édition d'amateur.

Ces réminiscences littéraires écrites vers 1853, et imprimées privément, sont connues du très petit nombre. Elles renferment d'intéressantes anecdotes sur les auteurs, les éditeurs et les libraires de Londres de 1779 à 1853, des notes sur leurs œuvres et une foule de petits détails intimes qui ne manqueront pas d'intéresser les bibliophiles. Sous le rapport typographique, cet ouvrage est très bien fait.

A COURSE OF MECHANICAL DRAWING for High Schools and evening schools. By Louis Rouillion. The Prang Educational Company, éditeurs, Boston. In-8 oblong, avec figures.

Ce manuel de dessin linéaire est très pratique et hautement recommandé par un grand nombre de professeurs, et spécialement par le professeur R. H. Thurston, de l'Université Cornell, une autorité en la matière.

UNCLE SAM'S LETTERS ON PHRENOLOGY to his millions of friends in America, revised with introduction by Nelson Sizer. Flower & Wells Company, éditeurs, New-York. In-12, VIII-145 p. vignettes.

Voici un excellent petit ouvrage pour ceux qui veulent faire une étude superficielle de la phrénologie. Cette science, car c'en est une, est sérieuse et peut être mise à profit. Elle a fait beaucoup de progrès depuis les découvertes de Lavater et de Gall.

LE PETIT LORD, adapté de l'anglais de F. H. Burnett, par Mme Et. Loxie Dupuis. Ch. Delagrave, éditeur, Paris. Gr. in-8, 228 p., ill.

*Le Petit Lord* est une touchante et curieuse histoire, adaptée de l'anglais de F.-E. BURNETT, par E. DUPUIS et illustrée par BIRCH.

C'est la conquête de la vieille Angleterre par la jeune Amérique en la personne d'un aimable et spirituel enfant de dix ans, né à New-York, que son grand-père anglais détestait d'avance sans l'avoir vu et qui, mandé par lui pour des raisons majeures, le désarme par sa bonté naïve, le charme par sa gentillesse, enfin force le vieillard à l'aimer sans rien faire pour cela, rien qu'en laissant agir sa nature profondément aimante et tendre.