

toutes les notes de la gamme, toute la lyre. Ou plutôt, pour parler plus exactement, il voulut en faire l'un des chefs de sa milice sainte et il trempa son armure aux sources les plus pures du génie.

Cette supériorité intellectuelle ne fut jamais contestée. On sait au milieu de quelles tempêtes le Maître a vécu, quelles colères et quelles haines il a eues contre lui. Nul en notre temps ne fut plus violemment attaqué. Hé ! bien, aucun de ses adversaires intelligents n'osa jamais contester ses merveilleux dons artistiques, sa maîtrise d'écrivain sans rival. De l'aveu de tous, ce rude jouteur qui rompait hardiment en visière à toutes les divinités régnantes, qui jetait implacablement l'outrage à toutes les idoles, fut le roi du journalisme contemporain. Jamais la presse n'avait encore produit un talent aussi varié, aussi complet, et il se passera du temps avant qu'on ne retrouve son égal.

Et il fut non seulement le premier des journalistes, mais aussi, si l'on considère l'ensemble de son œuvre, l'un des plus grands et peut-être le plus grand écrivain français de ce siècle. Depuis 1883, sa renommée littéraire n'a fait que grandir et les plus enthousiastes hommages lui sont venus de tous les points de l'horizon intellectuel. Nous n'avons que l'embarras du choix parmi ces témoignages d'admiration. Ecoutez ces paroles de Jules Lemaître, le critique libre penseur et impressionniste : " Entre les écrivains qui comptent, Veillot me paraît celui qui est le mieux dans la tradition de la langue, tout en restant un des plus libres, des plus personnels Bref, il me semble avoir toute la gamme, et la grâce et la force ensemble, et toujours, toujours, la belle transparence, la clarté lumineuse et sereine Somme toute, je n'hésite pas un moment à le compter dans la demi-douzaine des très grands prosateurs de ce siècle." " Le style des maîtres d'autrefois semble s'être transmis directement à l'incomparable écrivain qui personnifie si noblement le bon sens, les sentiments élevés, les croyances de la vieille France, s'écrie à son tour Édouard Drumont, le grand polémiste antisémite, le critique littéraire au tour d'esprit si vif et si absolument personnel. Amis ou ennemis sont d'accord pour reconnaître l'originalité, la puissance, l'éclat, la souplesse de ce talent tour à tour éloquent et comique, sublime et familier. Louis Veillot, c'est tout à la fois Bossuet, Molière et La Bruyère : il monte souvent aussi haut que le premier, il amuse comme le second, il peint comme le troisième."

La prodigieuse variété du talent, ou plutôt du génie de Louis Veillot est un perpétuel sujet d'étonnement pour qui parcourt