

1830, la chapelle du Couvent des Filles de la Charité à Paris, marqua la première sollicitude de la Sainte Vierge sur la pente matérialiste où pouvait s'effondrer la France. Dans une apparition bien connue du monde catholique, qui échappa peut-être à la foule, Notre-Dame se révéla à Catherine Labou-
ré sous la forme d'une douce Madone, aux mains tendues et rayonnantes, qu'entourait cette simple prière, toute pleine de sens théologique, qui devait devenir un programme : *O Marie conçue sans péché, priez pour nous qui avons recours à vous.*

Répandue à profusion, cette médaille miraculeuse, comme on l'appela, opéra des prodiges de lumière et de conversion sans nombre. Elle était en effet plus qu'un symbole de piété; elle était un symbole de foi intégrale; elle constituait dans la bouche très pure de Marie une réponse préalable du ciel à ces hardiesses philosophiques qui prétendaient alors nier le péché, réhabiliter la chair, diviniser la créature, créer le *surhomme*, comme diront un peu plus tard les intellectuels théoriciens de la force.

Car s'il existe une Vierge exempte de tache, c'est que tous les hommes sont pécheurs et ont besoin de pardon qu'ils n'obtiennent qu'en se réfugiant en son secours...

Il est difficile aux nations de s'arrêter, quand elles sont prises par l'orgueil des doctrines, comme quand elles glissent aux excès des passions. Le naturalisme, vers 1850, sous l'influence toujours pénétrante des philosophes d'outre-Rhin, progressait encore et envahissait de plus en plus le monde; et la France en particulier était douloureusement travaillée par ces doctrines qui ébranlent tout le christianisme dans ses principes, sapent la Révélation, renversent l'Eglise, blasphèment la grâce et conséquemment le divin Libérateur, détruisant par là même tout l'ordre divin et toute hiérarchie sociale.

L'Eglise dans sa sagesse, pour relever devant la raison orgueilleuse les murs renversés de l'Evangile, et présenter au monde qui se corrompait un idéal suggestif, eut une idée de génie, plutôt une divine inspiration. A la place de s'attarder en des discussions vaines, elle définit simplement le dogme de