

## 談話藝術是輕鬆生活的一部分

史琪

所以說，在歐美的外國人是特別懂得用不同的觀點與角度來觀察事物，因此在討論和研究之中，也就不失客觀的態度了，這樣的作法，又會令人有禮貌的感覺。

歐美的外國人在批評別人時，總是小聲的，盡力避免心真真的，盡力避免去傷害別人的自尊心。這品行看來也可

以算是一種美德。他們從小便習慣了在稱讚人家的方面上是很慷慨的，因為那樣的例子，他們只會稱讚的話就算是說多了，或者過份了一點，是要表達一下自己的不滿意，他們也會用婉轉的話

說話，也會有人不同意我的意見，但我只不過是第一點。甚至真的一刻中，總得可以吃

同的口味，不過，我們在看一些外國的電視片集或電影的時候，常常會聽見如下

一樣的對話——「我在這一點，但其實，這些詩

張的說話在現實生活

中也可以说是

談話時充滿幽默感的一

部分。由此看來，歐美

人會來賓及主人家點也不會不滿

外國人講的是另一點，他們心道：「這

位仁兄只不過是第一

點想品嚐他的可口佳餚罷了。」

我們在看一些外國的電視片集或電影的時候，常常會聽見如下

一樣的對話——「我在這

一刻中，總得可以吃

下一隻馬呢！」

談話時充滿幽默感的一

部分。由此看來，歐美

人會來賓及主人家點也不會不滿

外國人講的是另一點，他們心道：「這

位仁兄只不過是第一

點想品嚐他的可口佳

餚罷了。」

由此看來，歐美

人會來賓及主人家點也不會不滿

外國人講的是另一點，他們心道：「這

位仁兄只不過是第一

點想品嚨他的可口佳

餚罷了。」

由此看來，歐美

人會來賓及主人家點也不會不滿

外國人講的是另一點，他們心道：「這

位仁兄只不過是第一

點想品嚨他的可口佳

餚罷了。」



## 我是無牌車主

我是個無牌車主，所謂車

，乃是單車，三十年代在廣州

，學生多以單車代步。當年的

，那些「流浪民族」都已經定居下來，

以竹枝和樹葉搭起他們的居所，

不過，這些居所大部份都是建築在深山

荒蕪的崖壁之中，日出而作，日落而息，自耕自

食，偶然看到他們在一些墟集

之中，以物換錢，但這些只佔

數而已，大部分仍然是與文

世界斷絕交往的。

他用機關便箋寫了一張證明書給我，說我的單車牌照照給徵到工務局去，暫

准我無牌行車，下簽了他的名字，我遇到警察查問時，便把機關便箋遞給他

，他看到是警察的大名，當時把手一揮，讓我通過。

我就是利用這張便箋多時，雖然便箋之下註上

了日期，但我隔了一兩個月便去找他換過一張新的。

如此這般，我的無牌單車便行走了多年，直到我中學畢

業。

車到單車。

我用機關便箋寫了一張證明書給我，說我的單車牌照照給徵到工務局去，暫

准我無牌行車，下簽了他的名字，我遇到警察查問時，便把機關便箋遞給他

，他看到是警察的大名，當時把手一揮，讓我通過。

我就是利用這張便箋多時，雖然便箋之下註上

了日期，但我隔了一兩個月便去找他換過一張新的。

如此這般，我的無牌單車便行走了多年，直到我中學畢

業。

車到單車。

我用機關便箋寫了一張證明書給我，說我的單車牌照照給徵到工務局去，暫

准我無牌行車，下簽了他的名字，我遇到警察查問時，便把機關便箋遞給他

，他看到是警察的大名，當時把手一揮，讓我通過。

我就是利用這張便箋多時，雖然便箋之下註上

## 下午茶座

(下)

散場之後

散場之後