中國影事

「末代皇帝」熱中的四部影視片

北京出現「末代皇帝」熱，《火龍》、《末代皇帝》、《中國故事》、《從皇帝到公民》四部影視片由海內外四家公司爭相開拍，好戲連台。

[illegible]，北京出現了「末代皇帝溥儀熱」，海內外四家影視公司爭相拍攝。

在這四部影視片中《火龍》、《末代皇帝》、《中國故事》最近已經開拍。《從皇帝到公民》正在籌備中。爲了瞭解這四部影視片的情況，我訪問了中央電視台副台長阮若琳。她是一個能人，被戲劇界前輩李伯釗譽稱爲「女中豪杰」，這是恰如其份的評價。她思路敏捷，辦事果斷。她對四家影視公司拍攝的情況，瞭如指掌。

從可悲的「龍」到正常的人

阮若琳說，雖然現在已有四家影視公司都以溥儀的一生爲題材，但由於觀衆對象的不同，內容的側重點也不同。加以導演風格各異，所以互不矛盾，也不重複。例如《火龍》，主要是海外觀衆，拍攝時就要適合海外人士的口味。影片根據溥儀的《我的前半生》和溥儀夫人李淑賢的《他的後半生》《我和溥儀》的內容，加以改編。它描寫溥儀從撫順戰犯管理所釋放後，在北京和李淑賢結婚，享受一夫一妻的家庭生活，也就是從一個被擺弄的「龍」，可悲的「龍」，變成一個具有正常感情的人。通過對比的描寫，表現了溥儀晚年的幸福，和他前半生傀儡生活的痛苦。估計明年二月底可以完成。

大型電視連續劇《末代皇帝》，這是由中國電視劇製作中心拍攝的。全劇十五至二十集，每集五十分鐘，籌備工作經過三年。一九八一年由金山主持，後來他突然去世，就由作家王樹元完成劇本。

《末代皇帝》陣容强大

劇本是從慈禧病危，溥儀三歲入宮，被指定繼承王位開始的。全劇表現溥儀從皇帝、戰犯，最後成爲普通公民的過程。他經歷了清朝、民國、僞滿和新中國成立後的四個歷史時期，歷史跨度五十四年，這也是中國政治局勢風雲激盪的時期，可以說是一部中國近代史的縮影。

《末》的開拍，得到各界支持。總導演爲梅阡，導演爲周寰、張建民，總監製爲金照、趙尋，顧問有陽翰笙、李伯釗、溥杰、朱家溍、張挺。參加演出的大部分是北京人民藝術劇院表演藝術家和著名演員，其中有于是之、朱琳、鄭榕、童超、黃宗洛、張大千等，他們飾演陳寶琛、慈禧、鄭孝胥、奕劻、溥杰、袁世凱。劇中主角溥儀由三位演員按溥儀不同年歲分階段飾演。三位皇帝是陳道明，六年級學生王杉和幼稚園四歲小朋友張蒙。《末》劇忠實於真實歷史，劇中所用幾千件道具、清朝服飾和近千件頭套、頭飾，工作量是很大的。但完成得很快，保證了十一月底開拍。預計一九八五年可以全部拍攝完畢。（上）

·劉誠·

中英簽約觀禮團 汪明荃榜上有名

正在泰國義演將火速趕返香港

（電視消息）對香港未來具有劃時代意義的中英聯合聲明的正式簽署儀式，定於下週三（十二月十九日）在北京舉行，本港將有約一百位各界名人被邀成爲觀禮團的成員，有關人選，估計政府會在今日公佈。

據本報可靠消息證實，無綫首席花旦汪明荃，亦是觀禮團成員之一，爲此，目前正在曼谷義唱的汪明荃，必須盡早趕返香港。

又據本報駐曼谷特派記者昨晚長途電話，亦證實了阿姐將於今晚結束義唱之後，翌日立即離泰返港。

今次中英聯合聲明簽署儀式的香港觀禮團，成員僅爲百人左右，而且，政府官員、兩局議員已佔去相當一部份，餘下來的才是社會各界人士，汪明荃竟也榜上有名，可見她在當局眼中的份量。

暫時仍未知道，娛樂圈中，除了阿姐之外，還有誰還會是觀禮團成員，估計邱德根、邵逸夫也甚有可能。

據本報駐曼谷特派記者消息，汪明荃在當地，風頭甚勁，大受歡迎，不但三晚義演門票早已搶購一空，大收爆棚之效，而且，當地正掀起空前的汪明荃熱，電視、電台與大小報章，都爭着訪問她，報導她的一切活動。

義演主辦機構有見及此，特別推出汪明荃的親筆簽名照片義賣，底價爲三萬銖一張，據知，有不少善長仁翁解囊搶購，甚至有人拍出廿萬銖，祇求與阿姐合照留念，爲善款帶來大筆進賬哩！

本來，主辦機構與當地友人，很希望在義演結束後，一盡地主之誼，陪汪明荃好好地遊玩幾日，輕鬆一番，但阿姐已收到無綫的長途電話，着她盡早趕返，爲此，她祇好改變計劃，定十六日飛返香港。

據汪明荃說，她急於趕返香港，因爲突有北上任務。

原來，汪明荃所說的北上任務，據本報證實，就是成爲觀禮團的成員北上觀禮。

影視

鄭裕玲聽公司話 記者會不談其它

鄭裕玲昨日爲「樂韻添火花」拍外景，她自言已很久不會這樣早出外景了。有消息稱，新加坡邀鄭裕玲往義演，鄭裕玲說：「我不喜歡義演！」其後鄭裕玲又對記者說，無綫吩咐她出席公司安排的記者招待會，盡量不要提及個人的事。

汪洋來港八天 了解各國電影動態 日看電影兩齣

中國電影家協會代表團團長汪洋來港八天，每天都看兩部片，八天來看了十多部影片，收穫不少。

汪洋說數天來多看西片爲主，包括《勁舞》、《霹靂舞》、《時光倒流七十年》等，港產片只看了《聖誕快樂》的午夜場。汪洋對西片《時光倒流七十年》留下深刻印象，他說《時》片從導演的處理，及至演員的演出，認真無得彈。

他承認來港看片可及時了解現今各國電影的動態，不比在國內看內部片，不但片源少，兼且看的多爲公映已久的影片。

《今宵》本周播短劇 話劇發燒友鍾意 直播項目時間會短

現在《歡樂今宵》每周五晚都有一個半小時短劇，短劇播完後，餘下也沒有多少時候做直出項目了。

《歡樂今宵》是現場直播節目，這節目中幾乎佔了一半時間是錄映的話，似乎失去現場直播節目的意義？

麥麗紅說，《歡樂今宵》雖然是現場直播的綜合性節目，但爲了求變和有新鮮感，目前做法也有好處，本周首次推出短劇，現場觀衆也很有心機的看電視呢。不過她相信這種做法也不會維持很久，因爲觀衆看膩了短劇，《歡樂今宵》又會再變的。

無論觀衆反應怎樣，看來《歡樂今宵》推出短劇，最開心是《歡樂今宵》中的話劇發燒友，他們一直恨做劇又苦無機會，這次可過足戲癮了。麥麗紅就是其中一人，她說雖然增加了短劇後，她要多一天廠景和一天外景的工作，但她不計較，只要有機會發揮，她就開心了。

信心十足

伍衛國爲亞視拍「王昭君」，對此劇信心十足。阿國自信「王昭君」的收視成績會很高，達到亞視的理想。而他個人的希望則較高，盼能達到百分之七十的收視。

娛樂快訊

在王星磊的喪禮中出現

林鳳嬌仍清純可愛

談以往一段哭戲令她拍戲十年

林鳳嬌息影三、四年，經常來往港台兩地，但記者很少機會遇上她，昨天她在王星磊的喪禮中出現。

久違了的阿嬌並沒多大變化，依然以清純可愛的姿態出現，記者問她近況怎樣，她說不想在此場合談私事，反倒問她有關王星磊的事，她爽快的逐一回答。

七一年，王星磊爲《潮州怒漢》一片，在台灣四出找男女主角，條件是新人，最終選中了林鳳嬌，她自《潮》片開始，一拍便拍了十年電影。阿嬌說，王導演對她要求很嚴，從不視她爲新人，總是當她是老戲骨來要求，自她拍了《潮》片其中一場哭戲後，她突然愛上了拍電影，在影圈耽了十年時光。

令阿嬌思想上的大轉折一場哭戲，爲何有此大魔力？原來阿嬌是新人，演技有限，拍感情戲非易事，她怎樣也哭不起來，最終在導演的責備下終落淚，一場哭戲便就此煞科。然而留下在她心目中的一段經歷並沒消失，她思前想後，還是要在影圈發展、磨煉演技。

林鳳嬌息影後在家中過悠閑生活。

曾華倩將大開感情之門，好讓異性來追求。

影話

大陸愛情片·似有過時感

——《愛之路》

·列孚·

六十年代後期至七十年代中，台灣拍攝的愛情文藝片，曾在本港一批又一批的上映，甄珍、鄧光榮、秦祥林、秦漢及後來的林青霞等，成爲這些愛情文藝片的當然主角，個個男才女貌，但愛得很辛苦，不是患上絕症，就是因爲貧富懸殊，門第之見好端端地拆散了一對對戀人，悲歌、嗚咽、繼而自殺、入院，總之，在那時這些文藝片倒吸引了一定的年輕觀衆。

踏入八十年代，大陸也拍這些愛情文藝片了，是一些早已熟悉了的橋段，只是內容不同而已。此刻看《愛之路》（原名《潛網》），似有「老套」之感。但是，若果你能夠客觀地看，過去那十多年根本不可能拍愛情故事的時候，大陸「起步」那麼慢，那你便會以另一種看法來看待這部片了。

簡單地說來，是說張國民和劉曉慶相愛却不能愛，劉曉慶下嫁給一個並不愛的人，張國民也死了心。不幸，劉的丈夫在一次颱風中因公死去，於是一個一直愛着她的遠洋輪大副勇敢地和飽受感情挫折的劉曉慶生活在一起。

是什麼阻礙他們的結合呢？完全是因爲門第之見。因爲張國民只是個出身工人家庭的足球員，而劉曉慶出身在高級知識分子家庭。因爲這樣，引帶出一個纏綿悲惻的愛情故事來。

愛情確實是個永恆的題材。問題在於怎樣拍和拍得怎樣罷了，用此地人的眼光來看，本片的確難以引起人們的興趣。同樣是大陸片，近年來放過不少，好的和較好的，喜看大陸片的人都看過了，因而造成珠玉在前的矛盾。以同是王好爲的片來比較，喜歡《夕照街》的人恐怕要比喜歡本片的人要多，甚至《瞧這一家子》那種放得開的輕鬆、奔放也比本片要好。《愛之路》拍攝於八一年，當時在大陸放映也引起了一陣的討論（愛情題材禁錮得太久了！）如果本片在當時能放映的話，也許還有一些影響。然而，時過三年，本片如今才推出，未免有明日黃花之感，不管大陸或香港，這三年已起了極大的變化。可以設想，《愛之路》今日在大陸重映，恐亦難惹起人們的興趣了。事關本片各方面均表現平平而已。

聖誕新年假期將臨 無綫公布賀誕節目

聖誕節及新年，無綫翡翠台將於十二月下旬及年初，炮製一連串不同類形的節目及特備專輯。

昨（十四）日，無綫電視特假富豪酒店舉行記者招待會，公布有關節目詳情，而各節目藝員代表亦同時出席，他們計有鄭佐輝、鍾子綸、鄭裕玲、陳秀雯、蔣麗萍、周星馳、譚玉瑛、曾華倩、王愛明、馬漢琴、俞琤、麥麗紅及劉雅麗等，場面熱鬧。

特備節目方面，計有甄妮特輯「不再孤獨」、「聖誕青少年特備節目樂韻添火花」、「一九八四年十大勁歌金曲第四季選舉」特輯及「全日本紅歌星大賽」。

專爲青少年炮製的聖誕特備節目「樂韻添火花」將於十二月廿三日播出，梁淑怡、岑建勳、林子祥及關正傑四位將於節目中暢談他們的成功經過，並大展歌喉。另外並會介紹十位本港及世界成功人士的奮鬥史，由鄭裕玲担任主持。

由俞琤主持的現場直播節目「一九八四年十大勁歌金曲第四季選舉」將於十二月廿九日和觀衆見面。屆時，將公佈第四季十首入選歌曲。並由入選歌曲歌手現場表演。

一如往年一樣，翡翠台將於十二月卅一日大除夕，跨年播映「全日本紅歌星大賽」。

另外，在這段期間，《歡樂今宵》、《K一百》、《婦女新姿》及《四三〇穿梭機》等節目，亦會紛紛推出特備節目，與觀衆共渡聖誕及新年。

《歡樂今宵》將於十二月廿四晚推出《瘋狂聖誕夜》，舉行模仿巨星歌唱賽及化粧大賽，供觀衆參加，另外，一月一日再推出《佳賓勁舞迎八五》，由藝員及歌星分組表演各種舞蹈。

劉天蘭誕下女兒後，復出也精神奕奕。

日前因腦溢血逝世

王星磊昨日出殯

楊羣岳華張同祖等扶靈

導演王星磊遺體昨天在世界殯儀館出殯，十二時大殮，一時出殯，遺體送往葵涌火葬場火化。

王星磊享年五十九，日前因腦溢血於伊利莎伯醫院逝世。

儀式主祭者爲岳楓，宣讀祭文則由楊羣負責。扶靈者有楊羣、岳華、張同祖、羅臻、白金、韓叁鳴、陳昭、蕭銅。

前往致祭的圈中人有邵逸夫、林鳳嬌，剛來港的中國電影家協會代表團團長汪洋、許敦樂、王萊、焦姣等。

李翰祥雖在北京拍戲，但仍不忘致長途電話慰問王星磊家屬，並送出一萬港元帛金，此外林鳳嬌也拿出一萬元，宋存壽則五千元。

黃淑儀減磅收效 偉仔拒談舊時情

△黃淑儀爲保持美好身段，近來頻到健身中心做運動，現在已略見成績，輕了六磅，現在還繼續努力。

△梁朝偉對於曾華倩有了新男友的事，表現得不太想回答。他認爲，大家既然分手了，她是有更多擇男友的自由，他也不會多想什麼，只有把整副精神寄情於工作上去。

曾華倩呢，她表示她以後對於男朋友會慢慢的揀，而且有一個原則：就是不要再找圈內人，因爲壓力太大了。

穿梭娛樂圈

何時再見司棋

馮卿

司棋應該於今（十五）日登上航機，遠赴加拿大定居，臨行前，她對筆者說，短期內不會回港，語意十分肯定。

司棋的性格隨和，做事也不急進，在圈中人緣出了名好。在演技方面，也和她的性格相似，比較是慢熱。

在她早期的電視作品，表現只是平穩，直到她遇上了慢火煎魚出名的甘國亮，在《無雙譜》和《神女有心》，她的演技，才到了完全成熟的階段。尤其是《神女有心》中的青樓女主人，能剛能柔，能放能收，司棋演來，神采斐然！

正在這個顛峯階段，却遇上了電視的青春熱潮和武打熱潮，代表成熟韻味的司棋，成了浪潮中的礁石，雖然不倒，更多時間淹沒在海浪之中。

在這個階段，司棋付出的努力，她的敬業樂業，精神令人敬佩。她嘗試演各種不同角色，她努力地主持K一百。

在低潮的時候，天賦敏感的演藝人，常常難以保持平衡，司棋也許因爲有個幸福家庭做支柱，所以她淡然地應付了。

也正因爲這個幸福家庭，她毅然放棄這裏的一切，遠赴加拿大定居。

衷心祝福你心境快樂！有些演員，由於她的獨特氣質，她的形象，她的經驗和努力，是沒有別人可取替的，香港電視圈失去了司棋，是無可補償的損失！

我希望，如果有好的演出機會，希希再見到你！

鍾楚紅透露 聖誕遊檀島

（本報訊）富才公司昨午在金域假日酒店的士高內舉行記者招待會，就宣傳影片「雪兒」所舉行的健康舞八四展作介紹。

昨午在的士高內，該片的女主角鍾楚紅在現場示範健康舞，女歌手雷安娜則唱出主題曲。

鍾楚紅說：今年聖誕節，她將會與家人一同往夏威夷渡假，爲期兩週。較早時，她爲了影片宣傳，應雜誌邀拍攝封面照片，在拍的時候她是很小心的。

薛家燕月杪臨盆 將取消往美生仔

因夫是美籍小生命也可入籍

王愛明說，薛家燕月底要生產了，本來她打算到美國待產的，讓BB入美籍，後來她知道丈夫既已是美籍人，她生下的兒女也會是美籍人，因此家燕決定不到美國去，加上在美國，熟人不多，日子難過會很悶的。

蔣麗萍事業如意，過聖誕也特別開心。

上海電視擬邀請蔣麗萍

到遲拍新春特輯

上海電視台有意邀請蔣麗萍到上海拍新春特輯，蔣麗萍基本上沒有問題，下月初，蔣麗萍與呂方會到上海演唱，蔣麗萍希望到時可以一齊拍了，不用分兩次到上海。

這年來蔣麗萍在唱歌和拍戲方面都有所發展，她也自認運氣好，不過未如理想的是，她未拍到一部自己鍾意的戲，所以她希望明年有機會在電影或電視方面拍一套自己喜歡的戲。

藝人藝事

劉天蘭夫妻施法方 培養女兒音樂智慧

劉天蘭產後復出，昨日出席商台的招待會。稍後將會演出《黃綠DJ各出奇謀大賽》。

劉天蘭生產只有五個星期，昨日見她精神很好，身裁也保持得不錯，天蘭嚷着自己肥胖，可記者見她比一般產婦要「弗」得多了。

初爲人母的劉天蘭，現在心情怎樣？天蘭說，以前出去工作無牽無掛的，現在出街心中也惦念着家中小女兒。

岑建勳與劉天蘭都是娛樂圈中人，有寄望女兒將來也在這個圈中發展嗎？劉天蘭說這還言之過早，不過岑建勳曾說過，一定要女兒識唱歌和懂音樂，如果她一開聲就走音，岑建勳肯定忍不住要給她一記耳光。天蘭說，她夫婦二人都鍾意音樂，聽音樂是一種享受，她不能讓女兒失去這種享受，所以現在已開始薰陶她，經常與她一起聽音樂。在這樣充滿音樂的環境中長大，女兒寧兒不是音樂天才也會是音樂欣賞者了。

雖然女兒剛剛出世，但岑建勳依舊忙於自己的工作，很少與太太和女兒在一起，天蘭說，她每天只見岑建勳兩次，有時還要相約吃飯，才有機會傾偈。不過岑建勳有時也不識做，約了太太吃飯，也帶兩三人同去，邊吃飯邊談公事，天蘭也不知好嬲還是好笑。

結婚一年了，岑建勳都沒有多少時間在家陪伴妻子，天蘭說，幸好她拍過戲，也知道他的忙法，否則她一定不會諒解他。

元旦期間，岑建勳一家三口會到美國旅行，天蘭說，岑建勳這年來都未停過，現在要休息下了，也讓他們一家三口好好聚聚。

·翊·

五台山上

明年發展音樂綜合節目 亞視將簽合約歌星

陳灌明說亞視一向側重發展戲劇，今後冀能扭轉這個劣勢。

亞視創作經理陳灌明昨日透露，亞視將於八五年開始簽合約歌星，發展音樂性綜合節目。

亞視自成立以來，一向側重戲劇發展，綜合性節目較爲遜色，主要是沒有合約歌星，做節目時調兵遣將十分困難。

其實亞視一向沒有合約歌星，也是因爲無綫廣羅歌星，令亞視在這方面缺乏羅致的對象。

現在亞視打算搞綜合節目，如何扭轉缺乏歌星這個劣勢呢？

陳灌明說，據他調查所得，目前樂壇上仍有三十至四十名歌星是沒有合約在身的，這些歌星並不是籍籍無名之人，他們也有灌錄唱片上市，所以亞視是完全可以簽到合約歌星，發展綜合節目。

至於本身藝員，亞視暫無意將簽約爲歌星。首個自製音樂節目將會於農曆年間推出，以此打響頭炮。

除了自製綜合節目外，亞視今後還會多與兩電台合作做節目，這對於互相宣傳有好處，例如十二月廿三日商台有個《黃綠DJ各出奇謀大賽八四》，亞視會於三十日錄映播出。

爲何不作現場直播呢？陳灌明說，因爲商台與亞視的廣告不能協調，另外又怕時間控制有困難，所以選擇錄映播出。

除了綜合節目之外，亞視還會加强晚上十點半一綫的雜誌式節目。陳灌明說，目前十點半一綫的四個自製節目《最HIT嘅世界》、《廣播道八十一號》、《電影一周》及《逍遙今晚夜》收視相當平穩，所以會一直辦下去。

·翊·

鄭裕玲的笑容與熱力，將會令雪人也要融化了嗎？