

# La chronique des arts

## Murray Schafer reçoit le premier Prix Jules Léger

Le premier "Prix Jules Léger pour la nouvelle musique de chambre" a été remis au compositeur Murray Schafer lors d'un concert donné à Rideau Hall le 19 novembre. Le quatuor Orford a joué l'oeuvre primée: *Quatuor n. 2 "Waves"*.

Le Prix comprend un trophée, oeuvre de Louis Archambault, sculpteur canadien, et une somme de \$5 000 offerte par le Conseil des arts du Canada.

Le *Quatuor n. 2 "Waves"* de Schafer date de 1976 et fut commandé au compositeur par le quatuor Purcell de Vancouver qui en avait aussi donné une exécution à Rideau Hall en mars 1977.

Le compositeur qui vit maintenant à Bancroft (Ontario) jouit d'une renommée internationale non seulement pour ses oeuvres musicales mais aussi pour son projet d'écologie sonore mondiale.

L'oeuvre primée a été retenue après examen de 46 oeuvres soumises à un jury composé d'Andrew Dawes, violoniste, et d'Istvan Anhalt et André Prévost, compositeurs.

Le Prix Jules Léger a été créé dans le double but d'encourager les compositeurs canadiens à écrire pour les ensembles de musique de chambre et de promouvoir l'exécution de ces oeuvres



Le gouverneur général et Mme Jules Léger félicitent M. Murray Schafer (à droite).

par les ensembles canadiens.

Le Prix sera décerné annuellement et les compositeurs ont jusqu'au 31 mai 1979 pour soumettre des oeuvres au concours de l'an prochain.

Le Conseil canadien de la musique administre le Prix Jules Léger pour la nouvelle musique de chambre avec l'aide d'une subvention du Conseil des arts du Canada.

## Snow expose en Europe

Cinéaste, sculpteur, musicien, peintre, Michael Snow sera le premier artiste canadien dont le Nouveau musée d'art moderne français, le centre Georges-Pompidou de Paris, présentera les oeuvres. Il sera aussi le second Canadien, après Alfred Pellan, à voir ses oeuvres exposées au Musée national d'art moderne.

Sous le titre *Michael Snow parcourt l'Europe*, cet artiste aux dons variés, originaire de Toronto, exposera à Paris (du 13 décembre à la fin de janvier 1979) 16 photographies, huit films, trois projections de diapositives et trois sculptures.

L'exposition se rendra ensuite à Lucerne, au Kunst Museum, à Rotterdam, au Boymans Museum, à Bonn, au Rheinisches Landes Museum et à Munich, au Lenbachhaus. Il s'agit de la deuxième exposition de Michael Snow en Europe (il avait représenté le Canada à la trente-cinquième Biennale de Venise en 1970).

Cet artiste a participé à de nombreuses expositions nationales et internationales,

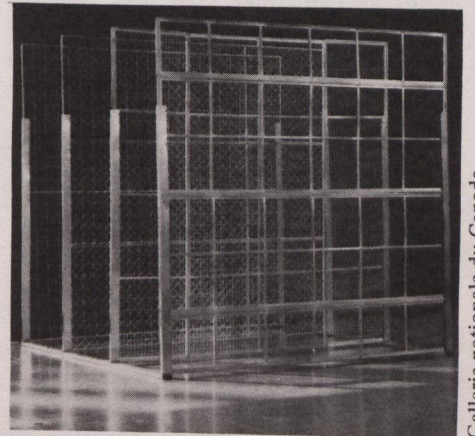
à Toronto (depuis 1957 à la Isaacs Gallery, au Musée des beaux-arts de l'Ontario et à l'Université de Toronto), à Montréal (au Musée des beaux-arts de Montréal et à la galerie du Siècle), à Stratford (Ontario), à Vancouver (Colombie-Britannique).

Il a aussi représenté le Canada à trois Festivals internationaux d'Edimbourg, (*Canada 101* en 1968, et aux Festivals cinématographiques de 1969 et 1975), dans seize expositions consacrées à ses oeuvres aux États-Unis (à New York et à Minneapolis entre 1964 et 1976), à la Mostra Internazionale del Nuova Cinema, Pesaro, Italie, 1972.

En 1967, il remporta le Grand Prix à deux festivals qui eurent lieu en Belgique: le Festival international du film expérimental de Knokke-le-Zoute et le Quatrième Festival du film expérimental de Bruxelles.

Michael Snow a participé à 40 expositions de groupe environ (dont Expo 70, à Osaka, Japon), à plus de 16 représentations cinématographiques, dont la première mondiale de *Rameau's Nephew*, en

1974 à la Galerie nationale à Ottawa. En plus, il a pris part à près de 30 spectacles et projections de films collectifs, en particulier au Festival du film de Montreux (Suisse, 1974), au Festival du film de Cannes (France, 1969 et 1970), au Festival de Grande-Bretagne (1973 et 1974), et au Documenta (Kassel, République fédérale d'Allemagne, 1977).



Michael Snow, Aveuglement, sculpture en acier peint, 1978.